



Crónicas Mexicanas

Fol. 10. Vista 1.
Vitsilobuchilli



Capitulo primero. fo. 1.

Fol. 10. Vista 2.
Tzatliltecatl. otto iupitel



Capitulo tercero. fo. ibidem.

Fol. 10. Vista 2.
Raynal. vicario de Vitsilobuchilli.



fo, ibidem.

Fol. 10. Vista 4.
Tlaloc Hamaatzquij. dios de las
plunjas.



Lamin 4



No. 4 Nov. 24-FEB. 25

Crónicas Mexicanas

Es una revista de la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC

Crónicas Mexicanas, año 2, No. 04, correspondiente a noviembre, 2024-febrero, 2025. Es una revista de tipo académica de publicación tetramestral editada por ANACCIM con domicilio oficial en Monterrey, Nuevo León. CP 64820. Teléfono y WhatsApp 8182547070.

Sitio Web de publicación y difusión gratuita en Internet: **www.cronicasmexicanas.org**. Correo electrónico oficial para contacto y envío de materiales: **revista.anaccim@gmail.com**.

Reserva de derechos y registro ISSN en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor.

Responsabilidad de la última actualización de este número: Junta Directiva de la ANACCIM, con domicilio para contacto y correspondencia en Pedro Martínez No. 2420, Monterrey, Nuevo León. CP 64820 y en el correo oficial.

Es una revista de aporte a la crónica y la historia, publicada y distribuida en formato digital (.pdf). Por su contenido encuadra en lo que la Unesco denomina revistas académicas y científicas. Su distribución es gratuita y sin fines de lucro de aporte a instituciones educativas y de investigación.

Directorio

PRESIDENTE FUNDADORA

† Mtra. María Elena Maruri Carrillo

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Rafael Alberto González Porras
Mtro. Héctor Manuel Castillo Ábrego
Mtro. Óscar Tamez Rodríguez
Dr. Carlos Jesús Gómez Flores
Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal
Dra. Angélica Rivero López

COORDINACIÓN EDITORIAL

Comisión Editorial de la ANACCIM

EDICIÓN Y DISEÑO

Mtro. Óscar Tamez Rodríguez

Corrección y revisión de textos a cargo del Consejo Editorial.

La veracidad, autenticidad, originalidad y legalidad de los contenidos son responsabilidad exclusiva de cada autor que los publica quien se responsabiliza por su publicación.

IMAGEN DE PORTADA

Fragmento del Códice Florentino. Sobre el Códice: En 1558 fray Francisco de Toral, décimo provincial de los franciscanos, comisionó a fray Bernardino de Sahagún para escribir en lengua mexicana sobre aquello que pudiera ser útil para mantener la 'cristiandad de estos naturales de la Nueva España'. Sahagún inició su investigación recopilando, por escrito y con pinturas, todo lo relativo a los antiguos habitantes de la Nueva España, en especial la cultura nahua. Este Códice fue descrito por primera vez en 1793 por Ángel María Bandini, quien le dio el nombre de Códice Florentino. Francisco del Paso y Troncoso, durante su estancia en Europa entre 1905 y 1907, encargó esta copia. Fuente de imagen y texto: Mediateca del INAH. Archivo de códices y mapas. <https://codices.inah.gob.mx/pc/contenido.php?id=17>

Contacto: revista.anaccim@gmail.com.

Crónicas Mexicanas, el Consejo Editorial y quienes conforman el Directorio, desconocen cualquier responsabilidad por la información contenida en los escritos, gráficos e imágenes. La legalidad, veracidad, respeto a los Derechos de Autor, Propiedad Intelectual y otras disposiciones son responsabilidad exclusiva de quien las escribe o proporciona para su publicación. Las opiniones, imágenes y demás contenidos dentro de las publicaciones, son responsabilidad total y absoluta de sus autores quienes reconocen la autoría de los artículos y textos por ellos firmados; sin violar leyes de Derechos de Autor o Propiedad Intelectual.



Las Crónicas

10

La voz de los cronistas mexicanos se escuchó

Rubén Hipólito Flores

Gastronomía chiapaneca

Sofía Mireles Gavito

14

18

Ser cronista

Héctor Manuel Castillo Abrego

Chiapas y México: un destino común... una decisión soberana

Marco A. Orozco Zuarth

21

27

Don Timoteo de la Fuente Faz, mi abuelo

Alejandra Irazoqui de la Fuente

Personajes de mi pueblo: Profra. Julia Pérez García

Hernán Farías Gómez

30

32

El origen de la palabra “gringo”

Emma Montemayor Garza

Descubrimiento en Torreón

Carola Sánchez Anívarro

34

38

Fundación de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León

Héctor Jaime Treviño Villarreal

A ANACCIM

Tlaloc Rafael García Lazos

45

Nuestras Historias

47

Las mujeres en la vida de Hernán Cortés

Óscar Tamez Rodríguez

58

Fundaciones de ciudad Villaldama, Nuevo León

María Luisa Santos Escobedo

Cristeros en San José de Gracia, Aguascalientes

José Luis Corona Castañeda

64

69

Reminiscencia histórica de la presencia de Lázaro Cárdenas en el corazón de la montaña de Guerrero

Esther López Hernández

Crónicas Gráficas

24

Las calacas van a los toros

Ma. Eugenia Herrera Cuevas

2 de octubre de 1968

Cronista Anónimo

66

El arte en la Historia

28

Monumento a la nuez en Los Rayones, NL

Hernán Farías Gómez

Monterrey al nacer el siglo xx

Cronista Anónimo

36

Efemérides

Tetraefeméride ANACCIM

Ma. Eugenia Herrera Cuevas

76

PRESENTACIÓN

Es un honor presentar el cuarto número de **Crónicas Mexicanas**, publicación oficial de la **Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas (ANACCIM)** de la cual nos sentimos orgullosos. Este número, nos ofrece un vasto recorrido por la historia, cultura y tradiciones de nuestras comunidades, mediante la contribución de distinguidos cronistas. A través de sus páginas, la revista reafirma su misión de rescatar, custodiar y difundir la memoria colectiva de nuestro país, consolidándose como una plataforma abierta para la reflexión y el diálogo histórico. La diversidad de temas tratados es testimonio del esfuerzo por preservar el legado de nuestro pasado y proyectarlo hacia el futuro.

Entre las aportaciones más destacadas, Rubén Hipólito Flores, en su artículo *La voz de los cronistas mexicanos se escuchó en Monterrey*, nos transporta al XLVI Congreso Nacional de Cronistas, donde más de 200 cronistas de toda la República se reunieron para compartir experiencias y debatir sobre la relevancia de la crónica en la construcción de la identidad cultural. Este relato captura el espíritu fraternal del congreso, resaltando la importancia de estos encuentros para fortalecer el oficio del cronista en un país tan diverso y plural como México.

Héctor Manuel Castillo Ábrego, en *Ser cronista*, ofrece una profunda reflexión sobre el papel del cronista en la sociedad actual. Su texto aborda la diferencia entre el cronista y el historiador, y destaca la responsabilidad del cronista como guardián de la memoria y testigo de los cambios sociales. Castillo Ábrego subraya valores fundamentales como la honestidad, el respeto y el amor por la tierra como pilares indispensables de la labor del cronista.

Oscar Tamez Rodríguez, en su artículo *Las mujeres en la vida de Hernán Cortés*, nos ofrece una perspectiva novedosa sobre el conquistador español al examinar el rol de las mujeres que lo acompañaron durante su vida. Desde *La Malinche* hasta *Catalina Suárez*, Tamez Rodríguez destaca cómo estas mujeres influyeron en las decisiones de Cortés y en el desarrollo de la Conquista, ofreciendo una narrativa

rica y bien documentada sobre la importancia de las relaciones personales en los eventos históricos.

Sofía Mireles Gavito, en su artículo Gastronomía chiapaneca, nos transporta al corazón de Chiapas a través de sus sabores. La autora nos presenta una amplia variedad de platillos típicos de la región, como el tamal de chipilín y el exótico nucú (hormiga alada), que no solo destacan por su originalidad, sino también por el fuerte vínculo que guardan con la identidad cultural de Chiapas. Su crónica es un homenaje a la riqueza culinaria de esta región y un recordatorio del poder que tiene la gastronomía para conectar a las comunidades con su historia.

En Chiapas y México: un destino común... una decisión soberana, Marco A. Orozco Zuarth nos relata el proceso histórico que llevó a Chiapas a decidir su incorporación a México. El autor analiza este hecho desde una perspectiva de autodeterminación y soberanía, subrayando la importancia de este proceso como un ejemplo del federalismo mexicano. Orozco Zuarth lleva al lector a través de la independencia de Chiapas y la firma del Tratado de Límites con Guatemala en 1882, un recorrido fascinante que invita a reflexionar sobre las decisiones que dieron forma al México moderno.

Alejandra Irazoqui de la Fuente rinde homenaje a su abuelo en Don Timoteo de la Fuente Faz, mi abuelo, una emotiva crónica que celebra la vida de un hombre dedicado a su familia y a su comunidad en Rayones, Nuevo León. A través de anécdotas cargadas de afecto, Irazoqui de la Fuente pinta un retrato íntimo de su abuelo, destacando su generosidad, alegría de vivir y profundo amor por sus seres queridos, un legado que continúa vivo en su familia.

Hernán Farías Gómez hace dos valiosas contribuciones a esta edición. En Personajes de mi pueblo: Profra. Julia Pérez García, rinde homenaje a una destacada maestra de Rayones, Nuevo León, que dedicó su vida a la educación y dejó una huella indeleble en sus estudiantes. La figura de la profesora Pérez García, con su disciplina y carácter, es

recordada como un pilar de la comunidad. En su segundo artículo, Monumento a la nuez en Los Rayones, NL, Farías Gómez relata la importancia histórica y simbólica de este monumento en su comunidad, un tributo a la agricultura y a los valores de la región.

Emma Montemayor Garza, en El origen de la palabra “gringo”, nos ofrece un análisis histórico sobre el origen y evolución de este término. Montemayor Garza rastrea las raíces de la palabra hasta el siglo XVIII, desmontando mitos populares y ofreciendo una explicación fundamentada sobre cómo ha cambiado su significado a lo largo del tiempo. Su investigación no solo ilumina un aspecto lingüístico, sino también los vínculos culturales entre México y el extranjero.

Carola Sánchez Anívarro, en Descubrimiento en Torreón, narra el hallazgo y la restauración de dos cuadros del famoso pintor novohispano Miguel Cabrera. Estas piezas, ocultas durante más de un siglo, son un tesoro invaluable del arte colonial mexicano, y su restauración representa un triunfo para la conservación del patrimonio artístico de México.

María Luisa Santos Escobedo, en Fundaciones de ciudad Villaldama, Nuevo León, nos lleva a un recorrido por la historia de esta ciudad, resaltando los elementos que han sido clave en su desarrollo económico y cultural. Su crónica destaca cómo la preservación de la memoria histórica de nuestras ciudades es fundamental para comprender su identidad en el presente.

José Luis Corona Castañeda, en Cristeros en San José de Gracia, Aguascalientes, nos sumerge en los eventos de la Guerra Cristera, un conflicto que marcó a muchas comunidades mexicanas. Su crónica detalla las luchas y sacrificios que las personas de San José de Gracia enfrentaron durante este periodo, ofreciendo una reflexión sobre la fe y la resistencia ante la adversidad.

Esther López Hernández, en Reminiscencia histórica de la presencia de Lázaro Cárdenas en el corazón de la montaña de Guerrero, nos presenta una visión única sobre el

impacto del presidente Cárdenas en las comunidades indígenas de Guerrero. A través de su texto, López Hernández ofrece una reflexión sobre la justicia social y la transformación que estas políticas trajeron a las comunidades más marginadas del país.

*María Eugenia Herrera Cuevas contribuye con *Las calacas van a los toros*, una fascinante crónica gráfica que celebra la fusión entre las tradiciones taurinas y la cultura popular mexicana. A través de su representación de calacas asistiendo a una corrida de toros, Herrera Cuevas captura el espíritu de la celebración de la vida y la muerte, elementos fundamentales en la cultura mexicana.*

*El Cronista Anónimo nos ofrece su relato titulado *Monterrey en el siglo XX*, donde explora el crecimiento de esta ciudad industrial desde sus inicios hasta su consolidación como una de las metrópolis más importantes de México. Su análisis resalta el impacto del ferrocarril y de líderes locales visionarios en la transformación de Monterrey en un referente económico del norte de México.*

*Este número de **Crónicas Mexicanas** es un tributo a la rica y diversa historia de nuestras comunidades, así como al compromiso incansable de los cronistas que trabajan para preservar su legado. Invitamos a más cronistas a sumarse a esta labor de rescate y difusión de la memoria colectiva, con la certeza de que cada crónica es una pieza invaluable en el mosaico de la historia de México. ¡Que nuestras crónicas sigan floreciendo y nutriendo el futuro de nuestras generaciones!*



Las crónicas

LA VOZ DE LOS CRONISTAS MEXICANOS SE ESCUCHÓ...



EN MONTERREY

XLVI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS DE COMUNIDADES Y CIUDADES MEXICANAS, ANACCIM MONTERREY, N.L. AGOSTO DE 2024



Por Rubén Hipólito Flores

El eco de sus voces permanecerá en los rincones de la sede del XLVI Congreso Nacional de cronistas, organizado por la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC (ANACCIM) siguiendo los principios de su lema: “Rescata, custodia y difunde la memoria colectiva”.

Sus mensajes han sido de amor por sus comunidades y ciudades, orgullosos de sus pueblos y lo que nace con amor fructifica con creces.

El encuentro “rompehielos” inicia la tarde del miércoles 7 de agosto en el museo Metropolitano de Monterrey, con muestras de productos de Monterrey, Aramberri, Rayones, Bustamante, municipios que avalaron el Congreso, junto con Sabinas Hidalgo.

Además se integra a la exposición el estado de Durango, interesado en organizar el XLV Congreso de la ANACCIM en agosto de 2025.

Arranca el Congreso con un panel sobre crónica y migración, con la par-

El autor es socio de la ANACCIM. Cronista adjunto de Cedral, SLP del Consejo de la Crónica de los Municipios de San Luis Potosí. Cronista honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña” y vocal de comunicación del consejo directivo 2024-2026 de la misma institución.

ticipación de Avelino Meza, secretario general de Fuerza Migrante, y los investigadores de la UANL, María de Jesús Ávila Sánchez y José Alfredo Jáuregui Díaz; conduce la doctora Beatriz Gutiérrez Salinas, cronista de Doctor González, NL.

La foto oficial del Congreso queda plasmada en las escalinatas del Palacio de Gobierno de Nuevo León la mañana del jueves 8 de agosto, luego se realiza una ceremonia cívica en la explanada de los héroes, con la participación de un batallón de la séptima zona militar y la banda de música del Estado, quien ejecuta el Himno Nacional; conduce el acto el doctor Carlos de Jesús Gómez Flores, cronista de Bustamante y expresidente de ANACCIM.

La inauguración del Congreso se realiza en el auditorio del museo de Historia Mexicana con la asistencia del secretario general de gobierno, Javier Navarro Velasco, en representación del gobernador Samuel García Sepúlveda, quien recibe la venera “Nuevo León, Capital Nacional de la Crónica”.

Con las palabras del doctor Rafael Alberto González Porras, presidente de ANACCIM, se presenta un video de la maestra María Elena Maruri Carrillo, cronista de San Antonio la Isla, Estado de México, y expresidenta de la Asociación de Cronistas, fallecida en marzo del 2024.

También se develó una placa “Monterrey Ciudad Heroica”, iniciativa promovida por Gloria Quintanilla Meza, cronista honoraria de Monterrey, ante la comisión de ciudades heroicas de la ANACCIM.

Antes de irse a comer, los congresistas asisten al Coloquio “Fray Servando

Teresa de Mier Noriega y Guerra y la soberanía de los Estados”, con la participación de la doctora Patricia Galeana Herrera, exdirectora del archivo general de la nación; los investigadores de la UANL, Ludivina Cantú Ortiz, César Morado Macías y Héctor Jaime Treviño Villarreal, historiador y cronista.

SERÁ DURANGO SEDE EN EL 2025

Durante la asamblea anual se analizan los aspectos financieros y un repaso de las actividades de las distintas comisiones, después se toma la protesta de nuevos socios y se votó la sede del Congreso Nacional del 2025, con propuestas de Aguascalientes y Durango, siendo este último el ganador.

Bajo la conducción de Juan Alanís Tamez, cronista emérito de Santiago y expresidente de ANACCIM, los congresistas saborean y bailan, en la explanada del Museo de Historia Mexicana, con música norestense y la presentación del Ballet Magisterial de la Sección 21.

Culminó el primer día del Congreso con la asistencia al Pilos Bar, en el centro de Guadalupe, NL, donde escucharon interpretaciones de música norteña en las voces de Kiko Montalvo y de Cirilo Luna, “El Palomo”, del legendario dueto “El Palomo y El Gorrión”, entre otros músicos.

Durante el segundo día de trabajos, los cronistas visitan el museo La Milarca, en el Parque Rufino Tamayo, donde se celebró un conversatorio sobre la novela “Olvidarás el Fuego”, con la autora Gabriela Riveros y Hernán Galindo (dramaturgo), y se impuso la venera “Renán Irigoyen” a Mauricio Fernández Garza,

alcalde electo de San Pedro Garza García, y principal impulsor del acervo de este museo.

La ANACCIM programó una visita a la fundación “Dr. Ildelfonso Vázquez Santos”, que resguarda el acervo bibliográfico del escritor Fernando Benítez y prepara la Casa del Cronista en el Barrio Antiguo de Monterrey, con el acervo del cronista Israel Cavazos Garza.

A invitación del Congreso, se ofrece una comida en la escuela normal “Miguel F. Martínez”, Centenaria y Benemérita, un momento en el que al compartir el pan y la sal sirve para el encuentro fraterno de los cronistas.

En forma simultánea y resumida, los cronistas exponen sus ponencias en las mesas de trabajo “Metodología de la crónica”, “Arqueología y patrimonio de las entidades”, “La soberanía de los estados y el federalismo”, “Migración en la región de América Latina y el Caribe”, “La tlaxcaltequidad y la herencia de los pueblos originarios” y “Personajes, Práctica social, Localidad, General y Educación y Arte”.

Además, las ponencias de Crónica Infantil, Crónica Juvenil A y Crónica Juvenil B, y la Crónica Internacional.

Al terminar las exposiciones, en la sala audiovisual de la escuela normal, los maestros Óscar Tamez Rodríguez y Héctor Manuel Castillo Abrego presentan la revista “Crónicas Mexicanas”; Castillo Abrego habló sobre el conte-

nido del número 3 en esta publicación y desglosó las secciones que la conforman, mientras que Tamez Rodríguez presentó el portal web www.cronicas-mexicanas.org, en donde se difunde la revista y se publican contenidos de los socios de ANACCIM.

CONVIVENCIA “MÁGICA”

Después de tres días de convivencia entre cronistas, comienzan a soplar los aires de nostalgia por la próxima despedida...

Próxima parada: el “Pueblo Mágico” Santiago, NL, con la anfitrionía del alcalde, licenciado David de la Peña Marroquín, a quien se le impone la presea “Israel Cavazos Garza”, y del cronista Eulogio Daniel Montalvo Alanís.

En el salón de eventos La Liga, junto a la antigua fábrica de hilados y tejidos El Porvenir, la doctora María Esther Cruces Blanco, directora del archivo general de indias, en Sevilla, España, imparte la conferencia magistral “El Archivo

General de Indias en la labor del cronista mexicano”, con interesante información sobre fuentes a consultar por los investigadores de todo el mundo.

Después los cronistas son invitados para recorrer las instalaciones de la antigua fábrica que data de la segunda parte del siglo XIX y fue pionera de la industrialización de Monterrey.

A su regreso, las notas del legendario grupo norestense “Los Montañeses

“

...los maestros
Óscar Tamez Rodríguez
y Héctor Manuel Castillo
Abrego presentan la revista
“Crónicas Mexicanas”.”

del Álamo” alegraron el caluroso mediodía canicular, en preámbulo a una comida de platillos servidos en cazuelas para el buen provecho de cronistas e invitados.

En entorno festivo y de convivencia se entregaron cientos de diplomas por asistencia al Congreso, a nuevos integrantes de la ANACCIM y a ganadores de las diferentes mesas de trabajo, entre otros reconocimientos que transportarán, con merecido orgullo, en sus alforjas los cronistas en su destino a sus lugares de origen.

El maestro Óscar Tamez Rodríguez recibió la medalla “*Daniel Vargas Rivera*” al mérito de obra publicada por su libro “*Morelos, primer diputado de Nuevo León*”.

La foto en las escalinatas de la parroquia Santiago Apóstol en el pueblo mágico de Santiago rubricó el cierre del Congreso Nacional de Cronistas, antes de partir a sus comunidades y ciudades, reiterando que lo hecho con amor fructifica con creces.

Que Dios bueno, providente y bondadoso ilumine el camino de los cronistas mexicanos. Así sea.

Rafael Alberto González Porras le impone la medalla “Daniel Vargas Rivera” a Óscar Tamez Rodríguez en el marco del XLVI Congreso nacional de cronistas mexicanos. Fuente: El autor.





GASTRONOMÍA CHIAPANECA

Por Sofía Mireles Gavito

La gastronomía chiapaneca, como patrimonio cultural intangible, es muy rica y variada, se diferencia dependiendo de las diversas regiones del estado. Cada región tiene sus platillos característicos, y muchas veces, son símbolos de identidades locales, como la comida china en Tapachula, el jamón de San Cristóbal, la butifarra de Comitán, la comida grande (tasajo con

pepita) de Chiapa de Corzo, el macabil y el salpicón de cazón de Paredón, y el pucsaxé de los zoques. Los embutidos son propios de las ciudades altas, como San Cristóbal y Comitán donde abundan los chorizos, las butifarras, los jamones de espaldilla y las longanizas. Haremos un pequeño repaso a los platillos más conocidos de Chiapas, observando con sorpresa que su

La autora nació en la Ciudad de México en 1954. Hizo la licenciatura en Gosofía en la UNAM. Es cronista de Tonalá, Chiapas desde el 2006, miembro de la asociación de cronistas del estado de Chiapas (ACECH) y de la ANACCIM.

cocina puede rivalizar con las mejores del mundo.

Hay guisos exóticos con animales silvestres que le dan un toque de originalidad, como es el caso de la iguana, que para que sepa bien rica se le guisa con mole pijón, un mole que tiene como base la masa de maíz, el chile ancho y hierbasanta; y como no recordar el venado en zihuamonte, el armadillo adobado, el tepezcuintle, la tortuga en mole, el sabalote (pescado ahumado frito con tomate, cebolla y chile), típico del desayuno turulo. Otro platillo exótico es el nucú, el cual es una hormiga alada, también conocida por los nombres de: tzitzim, en Venustiano Carranza, Socoltenango, Soyatitán, y Villa de la Rosas; por la zona de Comitán, la Trinitaria, en Las Margaritas se le llama quiss; y por la zona de Copainalá, Mezcalapa, el norte del estado y la costa se le llama chicanana. En el poblado de San Martín Jilotepeque, Guatemala se le conoce como Zompopo. Este insecto es recogido y lo ahogan en agua salada, dejándolo toda la noche en un recipiente, para cocerlo a la mañana siguiente en un comal, después es sazonado con gotas de limón y se come con tortillas calientes.

En Chiapas tenemos una gran variedad de tamales como: el tamal de chipilín en sus diferentes variedades: con queso, con carne de pollo y de camarón seco; el tamal de bola, el

de cambray o tamal de “colitas”, por la forma en que se envuelve; el picte o tamal de elote; el de mole con carne de pollo sazonado con pimienta morrón, huevo duro, pasitas y aceitunas; el tamalitos de frijol con hierbasanta (estos tamales se comen en la región de Tonalá); tamal toro pinto o pitaúles, que se rellenan con frijoles negros enteros (de la región de Venustiano Carranza); tamal de iguana, este tamal es muy difícil de encontrar, ya que pocas personas lo guisan; los padzitos, son tamales de frijol o de chícharos, y el tamal de jacuané. También hay tamales de dulce: de anís, de canela y de pasas o de natilla de leche.

Bebidas típicas de Chiapas son el pozol o pozole, y el tascalate. El pozol se prepara con maíz molido en metate, desquebrajado; se bate con agua al tiempo y después se le puede agregar hielo; se puede tomar con azúcar, solo o con sal y chile. En todo Chiapas se consume generalmente a mediodía o para acompañar las comidas. En la costa del estado y en el norte de Chiapas se hace una mezcla de cacao y semilla de mamey molidos y se le agrega al pozol, resultando una bebida con un sabor exquisito. El tascalate se prepara lavando el maíz y secándolo al sol para después dorarlo en un horno junto con el cacao. Al salir del horno se muele con canela, tortillas doradas y el achiote que le da un atrac-

“ Hay guisos exóticos con animales silvestres que le dan un toque de originalidad, como es el caso de la iguana, que para que sepa bien rica se le guisa con mole pijón...”

tivo color anaranjado. Se sirve disuelto en agua fría o en leche y endulzado con azúcar.

Con respecto a las bebidas generosas en Chiapas hay gran variedad

como: la taberna, la chicha, el posh o aguardiente blanco, el pinole de maíz, el comiteco, el temperante y las mistelas.

El posh o aguardiente blanco es un destilado de caña de azúcar que tiene una graduación casi de 90 grados Gay-Lussac. El posh también puede ser destilado de la chicha; antes de destilarse a la chicha se le puede agregar maíz amarillo como vehículo fermentador, cáscara de papa, carne de res, trigo picado o cualquier cosa que propicie la fermentación. Una vez destilado queda un excelente ron que satisface el paladar de cualquier catador.

La mistela se describe como bebida hecha con aguardiente, agua, azúcar y canela, y en el estado de Chiapas se le agrega sabores que pueden ser de durazno, pera, guayaba, ciruela, mora (zarzamora), jocote, mango, piña, manzana, nanche, membrillo, etc. Estas mistelas son deliciosas, y se venden en todas las ferias de los pueblos y ciudades de Chiapas; y muchas veces se sirve una copita de mistela en los velorios, y al final de los rezos de un Santo o del Señor de Esquipulas.

Chiapas es el único lugar del sureste de México en que se aprovecha el agave mezcalero que crece en la zona de Comitán y Margaritas; de este agave se destila el famoso comiteco, muy apreciado por su consistencia, olor, sabor, y alto grado de concentración alcohólico.

También la gastronomía chiapaneca cuenta con una gran variedad de pan; famosos son los panes de San Cristóbal, de Coita (Ocozocoautla) y de Tuxtla Chico; es parte de una tradi-



Tamal de cambray, platillo típico en una de las regiones chiapanecas, su sabor es exquisito. Fuente: La autora.

ción colonial que llega hasta nuestros días. La gran mayoría de los panes se siguen elaborando de manera casera, aunque con harina industrial, tenemos: la cazueleja, el marquesote, el pan de yema, el pan de manteca y las rosquillas. En Tonalá tenemos un panecillo o



Turulete. Fuente: La autora.

galleta llamado turulete, hecho de maíz tostado, molido junto con panela, mantequilla, manteca y huevos; que después de amasado y cortado en cuadros, se hornea; logrando una galleta con sabor único.

La ciudad de San Cristóbal es famosa por sus dulces, ahí se elaboran dulces de camote y membrillo, que se colocan en recipientes pequeños llamados “cajetas”, cuyas tapas sirven de cucharas. Estos dulces se venden en la ferias de los pueblos. En Chiapa de Corzo se elabora un dulce llamado

“suspiro”, a base de yuca. El pucxinú, elaborado con maíz y miel, recuerda los orígenes zoques de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. En Tonalá tenemos: el dulce de maluco (o cupapé), el dulce de con-túa, el huevo chimbo, la melcocha, los muéganos (o nuégados), las cocadas y las hojuelas de maíz con miel. Otros dulces son “los confites”, dulces que se elaboran exclusivamente en el barrio de Guadalupe de San Cristóbal. El nombre de este dulce proviene de uno de sus ingredientes, la azúcar confitada. Para prepararlos, se pone en el centro una semilla, que bien puede ser un anís, para los confites pequeños, o un cacahuete o almendra para los grandes; luego se les ponen las capas de azúcar en forma de miel o jarabe y se confita a base de fuego en comales.

BIBLIOGRAFÍA

“Comida Chiapaneca” en Arqueología Mexicana. Edición Especial No. 20. Marzo 2006. Pág: 85.

De la Rosa, Sonia. (2014) “Va usted a queré totopo y camarón seco...!!!” en Tonalá, Casa del Sol (Chanona, Roberto, Autor y comp.) Edit. León de la Rosa, Conaculta, Coneculta. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. pp:103- 105.

Flores Estrada, Francisco. (2000) Cocina Exótica de Chiapas. CONACULTA. México. pp: 107.

Macías, Elva. (2016) “Comiendo en Las Chiapas” en Agua, Barro y Fuego. La Gastronomía Mexicana del Sur. Secretaría de Cultura, CONECULTA, Instituto de Cultura de Campeche, Instituto para la Cultura y las Artes de Quintana Roo, Instituto de Cultura de Tabasco, Instituto de Cultura de Veracruz e Instituto de Cultura de Yucatán.

IMAGEN DE PORTADA

Platillo con variedad de mariscos, típico de la costa chiapaneca. Fuente: La autora.



SER CRONISTA

Por Héctor Manuel Castillo Abrego

En una apreciación estricta, un cronista es un relator de eventos presentes, un periodista de sucesos de cualquier índole. Durante algún tiempo ha existido la polémica sobre los límites entre ser cronista o historiador, poco a poco el uso de la metodolo-

gía ha ido definiendo los límites entre uno y otro.

El cronista describe su percepción y el impacto que tiene en él determinado evento o hecho histórico, pero cuando el cronista opina sobre hechos

El autor es cronista honorario de Monterrey. Licenciado en Psicología por la UANL, con maestría en Desarrollo Organizacional por la UDEM. Empresario en el área de tecnología, consultor de empresas, ha sido maestro y consejero en diferentes universidades. Autor de más de una decena de libros. Ha escrito artículos para revistas y periódicos con difusión nacional e internacional. Miembro de la comisión editorial en ANACCIM.

desconocidos por él, o sucesos de un pasado remoto necesita apegarse a una metodología, es entonces cuando su relato deja de ser crónica y se convierte en historiador.

En el año de 2016 fui invitado a ser cronista honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales, entonces descubrí a un grupo de personas enamoradas de sus pueblos, celosos de sus costumbres y tradiciones, quienes debatían sobre fundadores compartidos y límites territoriales polémicos, como entre Hualahuises y Linares, o Cadereyta y Montemorelos, resulta un deleite escucharlos.

En ese tiempo, existía la duda de hasta dónde un cronista era un relator de los sucesos cotidianos de su región, salvaguarda de la historia y los documentos de su patrimonio histórico, o un historiador. Este es un tema debatido por años y donde la discusión académica sigue vigente.

Con el paso del tiempo, me integré a la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, donde descubrí a personas con intereses similares a la asociación estatal. En todos ellos existía un amor inmenso por su región y defensa de su patrimonio cultural, ya fuera una ciudad grande o un poblado pequeño, la constante se centra en el cariño inmenso por el terruño.

Me gustaría resumir lo que he apreciado como cualidades inamovi-

bles entre los cronistas con quienes interactúo y comparto.

AMOR DESINTERESADO POR SU REGIÓN

Porque sus puestos son honorarios y no perciben un sueldo, descubro esfuerzos enormes de personas que sin recursos abren un museo o publican un escrito.

HONESTIDAD

Presupongo que la integridad es una cualidad que distingue a los cronistas, sean titulares, eméritos, honorarios o de cualquier denominación. La integridad forma parte del prestigio intangible de todo cronista, como defensor y representante de una región de nuestro país.

“ Me gustaría resumir lo que he apreciado como cualidades inamovibles entre los cronistas con quienes interactúo y comparto...”

Por ello resulta imposible concebir o encontrar que un cronista de nuestra asociación sea un delincuente o un criminal según las leyes.

Un cronista por definición debería ser una persona veraz y transparente que salvaguarda lo mejor de su representación.

RESPECTO

México, como todo país es un mosaico de tradiciones, costumbres, etnias, razas y religiones. Estamos en constante evolución, no es lo mismo el México del siglo XIX, al del siglo XX o del siglo XXI.

Cuando estamos reunidos en congresos o en eventos especiales, nos asombramos de la diversidad de las personas y sus formas de pensar, siem-



Imagen de un cronista, persona dedicada al estudio, preservación y conservación del patrimonio documental, histórico y cultural. Fuente de imagen: El autor.

pre dentro de un ambiente de apertura. Vamos más allá de los estereotipos y aprendemos a respetarnos porque vamos entendiendo que nuestro interlocutor es un amigo y tiene una historia diferente.

SALVAGUARDA CULTURAL

Los cronistas son conservadores del patrimonio cultural. Luchan por proteger los archivos, edificios o monumentos.

VALORES

Un cronista es el defensor, además de los bienes materiales, también representa los valores y principios de su región, entre otros valores intangibles, en consecuencia, una persona con antivalores no puede ser cronista.

Una vez que un cronista es nombrado por una asociación estatal o nacional, adquiere un compromiso con su región y con la sociedad. Una responsabilidad ineludible para construir o reconstruir la identidad de nuestro país basado en principios de honestidad, integridad y en un comportamiento ético intachable. Ser cronista es un nombramiento que distingue a una persona honorable.

IMAGEN DE PORTADA

Las herramientas del cronista. Fuente: El autor.

CHIAPAS Y MÉXICO: DESTINO COMÚN...

UNA DECISIÓN SOBERANA

Por Marco A. Orozco Zuarth

La integración del Estado de Chiapas a la nación mexicana, es un proceso histórico que debe ser estudiado en un período mayor de 60 años, en el siglo antepasado. De inicio este proceso abarca la Independencia de Chiapas de la Corona Española y la federación de este estado al sistema federal mexicano, hasta la firma del Tratado de Límites entre México y Guatemala en 1882.

La Provincia de Chiapas, perteneció a Guatemala durante casi todo el



período virreinal, excepto el Soconusco que fue una gobernación dependiente directamente de la Corona Española. En esta relación de dependencia política y administrativa, la Provincia de Chiapas aportaba sus recursos a Guatemala y recibía, a cambio, sólo pequeños beneficios.

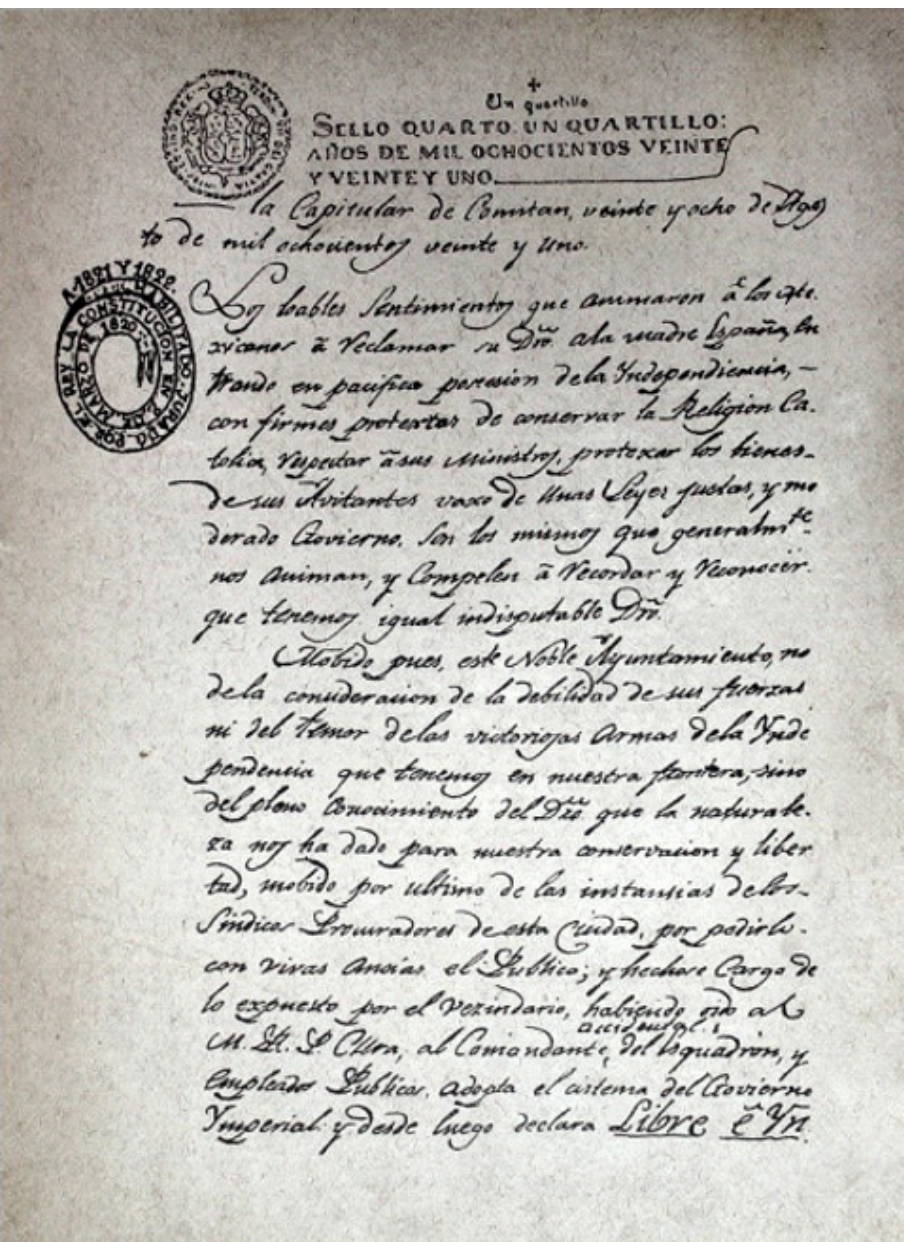
El autor es cronista, poeta y promotor cultural. Autor de varios libros como el poemario *Vivir, Chiapas espacio y tiempo*, *patrimonio cultural de Chiapas*, *el corrido de la revolución en Chiapas*, entre otros. Dos veces presidente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas. Reconocimientos: La Rosa de la Paz por el Ministerio de Cultura de Guatemala, Primer Lugar Nacional en Historiografía y otros.

Esta situación generó un descontento, por el atraso económico que imperaba en la provincia. Desde fines del siglo XVIII, destacados personajes públicos pedían un mayor desarrollo y pugnaban ya por la separación de Guatemala.

Con el establecimiento de la Constitución de Cádiz en España, en 1812 se creó la Diputación Provincial de

Guatemala, en la cual la Provincia de Chiapas era representada por un diputado propietario. Se esperaba con esta medida, que la provincia floreciera; sin embargo, la situación poco cambió.

El 11 de abril de 1819, se instaló formalmente la Sociedad Económica de Amigos del país de la Provincia de Chiapas, que era un grupo de chiapanecos con proyecto de desarrollo propio para la provincia, entre sus puntos principales destacaba la solicitud de constituirse como una Diputación Provincial autónoma de Guatemala. Para 1821, con el restablecimiento de la Constitución de Cádiz, la Provincia de Chiapas se erigió como una Diputación Provincial dependiente directamente de la República Monárquica Española, con igual rango que cualquier otra provincia, llamárase Guatemala, Guadalajara, Michoacán, Nuevo México, Texas o Veracruz. Es decir, poco antes de la Independencia de España, Chiapas ya era independiente de Guatemala o de México. No obstante, esta situación se dio, en el derecho más no en los hechos. Es decir, no se instrumentó esta Constitución, ya que pronto daría inicio el proceso de inde-



Acta de independencia de Santa María de Comitán, 28 de agosto de 1821. Fuente: El autor.

pendencia de los territorios coloniales españoles de América.

A los pocos meses, el 28 de agosto de 1821, y habiéndose proclamado el Plan de Iguala, la Ciudad de Comitán se declaró libre e independiente con respecto de la Corona Española y adoptó el sistema el gobierno imperial mexicano. En el mes de septiembre, Ciudad Real, Tuxtla y otros pueblos harían lo mismo.

Guatemala declaró su independencia de España, el 15 de septiembre, pero desconoció la independencia de Chiapas, pues la consideraba parte de su territorio. El Ayuntamiento de Ciudad Real respondió con un acuerdo en el que reconoció únicamente al gobierno mexicano.

El Emperador Agustín de Iturbide apoyó la decisión de los chiapanecos y por solicitud de estos, decretó que la Provincia de Chiapas quedaba separada del gobierno español y de Guatemala y agregada a México.

Con la caída de Iturbide y del imperio, el 8 de abril de 1823, Chiapas quedó en una situación de indefinición, dado que el imperio había desaparecido. México en tanto se debatía en buscar su forma de gobierno, centralista o federalista. Chiapas permaneció independiente, como un Estado autónomo y soberano, gobernado por una Junta Suprema Provisional, la cual realizaría un plebiscito para determinar la situación. El Gobierno Mexicano, envió tro-

pas para disolver a la Junta y establecer un gobierno militar. Ante este agravio a la soberanía estatal, los liberales proclamaron el Plan de Chiapas Libre, con el cual lograron establecer la Junta Suprema Provincial al mes de haber sido disuelta.

A fin de determinar la situación, la Junta convocó a una votación, que se llevó a cabo el 12 de septiembre de 1824, en la cual los resultados fueron los siguientes: 96,829 votos a favor de la incorporación a México, 60,400 a favor de la incorporación a Guatemala y 15,724 abstenciones.

En consecuencia, el 14 de septiembre se declaró solemnemente la federación de Chiapas a México.

En la Constitución mexicana de 1824, Chiapas apareció ya como un estado más del sistema federal. El siguiente año se instaló el Congreso Constituyente del estado de Chiapas y expidió la primera Constitución Política local.

El Soconusco por su parte se mantenía independiente y es hasta 1842, cuando se incorporó a Chiapas y a México.

Durante estos años, Guatemala no reconoció este proceso histórico-jurídico, continuamente amenazaba con intervenciones militares y financiaba a grupos centralistas, opositores al gobierno liberal para derrocarlo. De hecho, el Soconusco estuvo invadido

CRÓNICA GRÁFICA



Fotos Maru Herrera

LAS CALACAS VAN A LOS TOROS

Por María Eugenia Herrera
Cronista del barrio de Tultenco, CDMX

En 1933 se inauguró la Plaza de Toros Vista Alegre en la calzada de San Antonio Abad en la actual colonia Tránsito de la Ciudad de México. El nombre “Vista Alegre” lo tomó de la antigua plaza taurina española de Bilbao y con él se bautizó a la colonia Vista Alegre colindante¹. El 7 de noviembre de 1937 el público enojado por una ganadería de baja calidad destruyó el inmueble, esto y otros motivos propiciaron se cerrara.

Una bella y simpática representación de mediano tamaño² con un público aficionado de calacas fue realizada por el maestro artesano en cartonería César Durantón quien declaró que quiso inspirarse en una plaza histórica de la CDMX. La pieza se exhibe en el Museo de Arte Popular de la CDMX³, el recinto es histórico y alberga una rica e importante muestra del trabajo de los artesanos del país.

Notas

1. “Colonia Tránsito”, en El territorio excluido. Historia y patrimonio cultural de las colonias al norte del río de la Piedad, coordinadora Ma. Eugenia Herrera, México, Palabra de Clío, 2015, https://www.palabraDECLIO.com.mx/src_pdf/el_1460605750.pdf consultado: 23 de septiembre de 2024.
2. Un metro de diámetro por 60 cm de altura.
3. Calle de Revillagigedo 11 esq. Independencia, Centro Histórico, Cuahtémoc, CDMX

por tropas guatemaltecas durante casi ocho meses en 1825.

Este proceso histórico quedó consolidado hasta 1882, cuando Guatemala lo aceptó y se firma el Tratado de Límites Territoriales.

Este caso, es un proceso ejemplar para el federalismo mexicano, ya que el Estado de Chiapas, siendo libre e independiente, decidió por voluntad propia ceder su soberanía al Estado-Nación denominado “Estados Unidos Mexicanos”. Esto no sucedió con ningún otro Estado del país.

Chiapas se incorporó a México, una vez que los chiapanecos habían reflexionado sobre su destino. En efecto, antes de emitir su voto, conocieron lo que significaba pertenecer a Guatemala, a México y ser independiente; es decir, no pertenecer a ninguno de los dos países. Fue pues un acto razonado y consciente.

También fue una decisión soberana y autónoma, en virtud de que los chiapanecos tomaron la decisión siendo libres e independientes, cuando no pertenecían a ninguno de los países. De hecho, cuando el gobierno mexicano, envió las tropas al mando de Vicente Filisola, para disolver la Junta Suprema Provisional, los chiapanecos respondieron con el Plan de Chiapas Libre y exigieron que se respetara su soberanía. Los chiapanecos se preparaban para defender su libre autodeterminación y de no ser que el gobierno mexicano se retractara de su acción, se habría dado un conflicto bélico entre los dos Estados.

Es común que se diga “Anexión de Chiapas a México”, incluso algunos

autores se atreven a publicarlo. Sin embargo, el término correcto es federación, ya que se incorporó a un sistema federal, es decir se federó. No es correcto “anexión”, porque el término denota un acto de fuerza, es decir anexión significaría que México mediante el uso de la fuerza, se hubiera adjudicado el territorio chiapaneco.

El Soconusco se mantuvo independiente durante más tiempo, de hecho, fueron casi 20 años de vida independiente, en los cuales se debatió entre conflictos internos, agravios e invasiones por parte de Guatemala. La situación política y económica en la que se vio envuelta la región, hicieron que sus habitantes decidieran seguir el camino de Chiapas. Así lo hicieron en 1842, cuando se incorporó a Chiapas y en consecuencia a México. La decisión del Soconusco fue también soberana y autónoma.

En ambos casos la decisión fue definitiva, ya que se trató de un acto de federación, en el cual cedieron parte de su soberanía hacia el Estado Federal para formar la soberanía nacional, aunque conservaron su autonomía hacia su régimen interior.

En este proceso, no existió alguno en que se señale fecha de término para esta incorporación. En efecto, no hay tal documento, porque no fue un tratado entre dos Estados; más bien fue un proceso en el que existen varios documentos que dan fe del mismo. En todos ellos existe la convicción de adoptar decisiones libres y razonadas para definir un destino por delante, no existen fechas o plazos.

Más bien, en 1842, el decreto de incorporación del Soconusco en su primer artículo señala: “El Distrito del Soconusco queda unido irremisiblemente al departamento de los Chiapas, y consiguientemente a la nación mexicana”. En 1882, Guatemala firma el Tratado de Límites Territoriales, en el cual en su primer artículo declara: “La república de Guatemala renuncia para siempre los derechos que juzga tener el territorio del estado de Chiapas y su distrito del Soconusco, y en consecuencia considera dicho territorio como parte integrante de los Estados Unidos Mexicanos”.

Chiapas unió sus destinos a México para siempre, mientras exista México, Chiapas será mexicano. Así lo hemos demostrado, combatimos a los franceses, adoptamos el sistema federal y lo defendimos, Juárez confió la instauración de la Reforma en el sureste del país a un chiapaneco: Angel Albino Corzo. Belisario Domínguez defendió nuestros principios nacionales y forma de gobierno. Chiapas aporta sus recursos al proyecto nacional y mantiene viva su vocación federalista, por ello le reclama, porque reconoce y respeta el sistema federal.

La incorporación es pues un acto de federalismo para formar un estado nacional que es México, no se trata de una confederación de estados, mucho menos un tratado entre estados; como lo fue el caso de Panamá o Hong Kong. El tratar de equiparar estos procesos es simplemente evidenciar el desconocimiento de nuestra historia y de la formación del Estado mexicano.

Una cosa es que los chiapanecos reclamemos nuestros derechos ante la

federación y otra muy distinta es chantajearla con separarnos. Los que así lo pretenden, ¿acaso creen que uniéndonos a Guatemala nos iría mejor?, o tal vez ¿quisieran una separación para convertirnos en una colonia de algún país imperialista? o más claramente ¿será que pretenden formar un territorio independiente con el afán de entregar nuestros recursos naturales al mejor postor extranjero?

Lo que ignoran es que los chiapanecos, siempre hemos sabido ser celosos guardianes de nuestra soberanía.

IMAGEN DE PORTADA

Monumento a la mexicanidad chiapaneca, que simboliza el pacto federal. Plaza del Bicentenario, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Fuente: El autor.



Plan de Chiapas libre, donde los chiapanecos se alistan para combatir a las tropas mexicanas.



DON TIMOTEO DE LA FUENTE FAZ, MI ABUELO

**Por Hernán Farías Gómez y
Alejandra Irazoqui de la Fuente**

Hijo de Jesús de la Fuente y Asunción Faz, nació el 24 de enero de 1918 y murió el 8 de mayo de 2011 a la edad de 93 años. Casado con Francisca Ortiz Méndez, quien aún vive y tiene 94 años, sus hijos Wielmina, Blanca Esthela y Ramón de la Fuente Ortiz, tuvo la dicha de conocer a todos sus nietos y bisnietos, o más bien nosotros tuvimos la dicha de conocerlo a él.

Casi toda su vida vivió y trabajó en Rayones, contaba que muy joven venía a Monterrey en carretas a dejar hojas de tabaco y tardaba 4 días en llegar, en 1950 trabajó en Estados Unidos como mayordomo, a principio de 1960 vivieron en Monterrey en la colonia Nuevo Repueblo, ahí llegaban sobrinos, amigos, tíos, a todos los recibían dándoles alojamiento y comida, lo mismo hacían en el Barrial.

En Rayones cuidó el rancho Las Adjuntas, más tarde vivieron en el Barrial, donde cultivó todo tipo de legumbre y árboles frutales y criaba animales domésticos, tenía un montón de gatos y perros que se engrían con

El autor es socio de la ANACCIM. Cronista oficial de Rayones, Nuevo León. Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de NL, "José P. Saldaña". Presidente de la Comisión de Admisión de socias y socios de la ANACCIM. Ha sido servidor público en el ámbito educativo, autor de libros y ensayos de la historia de Rayones, NL.

EL ARTE EN LA HISTORIA



MONUMENTO A LA NUEZ EN LOS RAYONES, NL

*Por Hernán Farías Gómez
Cronista oficial de Rayones,
Nuevo León*

La economía de Rayones, Nuevo León está ligada al nogal y la nuez, es el motor que mueve la actividades productivas.

Para simbolizar la importancia de la nuez en la vida del municipio se erigió en 2017 un monumento el cual se colocó a la entrada de la cabecera municipal.

El diseño y construcción estuvo a cargo del arquitecto Martín Rogelio Ramos Briones, y diariamente recibe a los visitantes a la tierra de la nuez enclavada en la sierra Madre Oriental.

El monumento se eleva sobre tres columnas y en la cúspide ostenta una nuez de gran tamaño, tan bien lograda en color y forma que semeja una réplica real.

En lo alto destacan dos elementos emblemáticos: la Nuez gigantesca y en el fondo el magestuoso monumento natural, cerro del Águila o cerro de Mediodía. La ubicación estratégica del monumento obliga a la captación de del cerro de Mediodía que se extiende imponente como guardián de Rayones.

ellos, porque les daba de comer, por algún tiempo fue el cartero del pueblo, algunas veces olvidó la valija, pero sus amigos de los autobuses se la regresaban... a veces llena de piedras.

La personalidad de mi abuelo era única, con él se podía hablar de religión, farándula, música, pero sobre todo de política, siempre andaba en las campañas, panista de corazón, aceptaba las propagandas en su casa, cualquier candidato era familiar

o amigo cercano, amigo de políticos importantes que lo visitaban, como Fernando Elizondo y Chema Elizondo, conoció al padre del expresidente Felipe Calderón.

No se perdía los noticieros, sentado en su mecedora por las tardes, afuera de su casa y con su inseparable cerveza, escuchando música y canciones de Antonio Aguilar y Javier Solís, le gustaba tomar vino de la sierra y tequila, pero se le recuerda con sucerveza en mano, le encantaba jugar dominó, podía amanecer jugando, siempre bien vestido y combinado, con sombrero o gorra. Era muy friolento, alegre, despreocupado de la vida, muy trabajador y madrugador, podía dormirse muy tarde, haber tomado y levantarse a las 5:30 am entero, no le gustaba vernos acostados, decía que había muchas cosas por hacer, le gustaba traer dólares en su cartera y enseñarlos.

“

La personalidad de mi abuelo era única, con él se podía hablar de religión, farándula, música, pero sobre todo de política, siempre andaba en las campañas...”

En Semana Santa había casa llena, nos esperaba con refrescos, fruta, café, pan, carne seca, mataba algún animal, se preparaban para recibirnos, era una casa muy chica para tanto amor que nos daban mis abuelos, en alguna ocasión había 49 almas ahí dentro. Mi abuela Panchita renegaba mucho y lo regañaba, aunque ella maldecía, le seguía la corriente, en el fondo eran igual de generosos, eran una pareja muy especial, siempre «peleando», pero «siempre juntos y extrañándose». –¿qué estás haciendo Pancha?– le decía, –pues guisando unas papitas para el montón de gente que trajiste–, respondía ella.

Esa casa del Barrial ya no es nada de lo que fue cuando él vivía, pero todos lo llevamos con mucho amor en el corazón. Una de las canciones que podría describir cómo vivió es “A mi manera”. Nos aconsejaba mucho, nos llamaba en los cumpleaños; amanecía en la tienda del Barrial para llamarnos, le gustaba que lleváramos amigas a la casa pero... ¡que fueran bonitas!

IMAGEN DE PORTADA

Don Timoteo de la Fuente Faz y su esposa doña Francisca Ortiz Méndez. Fuente: La autora.

PERSONAJES DE MI PUEBLO: PROFRA. JULIA PÉREZ GARCÍA



Por Hernán Farías Gómez

La profesora Julia Pérez García es uno de los personajes más destacados del siglo XX en Rayones, pero pocos conocen su gran labor educadora por seis décadas en Rayones.

La Señorita Julia, como se le conoció, nació en Rayones Nuevo León el 7 de enero de 1889 (¿1890?), sus padres fueron doña Amada García y don Catarino Pérez, tuvo seis hermanos:

Filemón, Antonia, Benito, María y dos que murieron muy niños, Lupita y otra hermana de nombre también María.

Se inició como maestra de educación primaria entre los 13 y 15 años en la Estación Cruz de Linares, luego trabajó en Ciprián, Casillas, Santa Rosa, el Goche, el Barrial; en Las Venturas hasta 1947 y de 1948 hasta su jubilación, en la escuela primaria Josefa Ortiz de

El autor es socio de la ANACCIM. Cronista oficial de Rayones, Nuevo León. Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de NL, "José P. Saldaña". Presidente de la Comisión de Admisión de socias y socios de la ANACCIM. Ha sido servidor público en el ámbito educativo, autor de libros y ensayos de la historia de Rayones, NL.

Domínguez, en la cabecera municipal de Rayones.

Era de carácter fuerte, estricto, disciplinado, no toleraba la insolencia y la irresponsabilidad, exigía siempre lo mejor de sus alumnos, pensaba que la virtud máxima de la mujer era el recato, la honestidad y la humildad. Físicamente era de piel blanca, ojos verdes, estatura menudita, 1.57m, de complexión delgada, rostro ovalado, usaba el cabello corto o recogido con peineta, vestía con austeridad, comía poco en prevención a malestares estomacales que padeció por años.

En sus últimos años de docencia se le recuerda con pasos lentos apoyada en bastón, caminando por las empinadas calles de Rayones, su indumentaria peculiar era vestido de una pieza con cinto, suéter, bolsa negra bajo el brazo, zapatos de traba, en invierno abrigo largo.

El 15 de mayo de 1960, el Día del Maestro, recibió la “Medalla Ignacio M. Altamirano” por sus 50 años de labor docente.

Se jubiló el ciclo 1962 - 1963, afirmaba, argumentando la razón por la que no se jubilaba: “No soy una indigente, si ya no sirvo no puedo recibir un sueldo sin trabajar”, expresión que la dibuja muy bien; revela el respeto por el trabajo, su amor por la educación y el alto concepto de dignidad personal.

Tuve el privilegio de ser su alumno en 5o grado en la escuela Primaria Josefa Ortiz de Domínguez en la cabecera municipal de mi natal Rayones, NL, el ciclo escolar 1960 - 1961, en esta escuela, ya jubilada, se le otorgó su nombre al Teatro Escolar en el ciclo escolar 1963 - 1964.

Murió el 15 de agosto de 1970, la muerte la sorprendió en el trayecto de Reynosa a Montemorelos. Sus familiares cumplieron su voluntad, continuó su viaje ya sin vida hasta Rayones. Se veló en su casa por la calle Hidalgo, en el velatorio estuvo presente el pueblo; sus exalumnos, sus colegas y autoridades que acudieron a dar el último adiós a su maestra, con quien Rayones tiene una deuda; hacer perdurar en la memoria colectiva su obra.

IMAGEN DE PORTADA

*Retrato de la profesora Julia Pérez García.
Fuente: El autor.*



EL ORIGEN DE LA PALABRA “GRINGO”

Por Emma Montemayor Garza

La palabra “gringo” a través del tiempo ha tenido varios significados o derivaciones, algunas han sido atribuidas para referirse en forma despectiva a nuestros vecinos de los Estados Unidos, especialmente a los anglosajones.

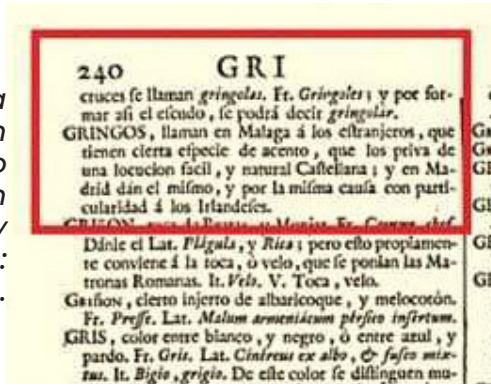
Algunos historiadores dan como referencia, que dicha palabra se originó a partir de la primera y segunda guerra

mundial, teniendo que los soldados norteamericanos, propios de un país dominante, y que portaban su característico traje en color verde “militar”, eran llamados por los mexicanos, y con su mal inglés, como “GREEN GO HOME”, dando a entender ese repudio hacia ellos, diciéndoles “verdes váyanse a casa”.

Otra referencia, es que esta palabra surgió desde época remota, duran-

La autora es genealogista, cronista honoraria de Cadereyta, Jiménez, Nuevo León. Investigadora de la historia norestense, así como de los acontecimientos de la Invasión Norteamericana en México de 1846 a 1848.

Palabra
GRINGO en
el diccionario
de Esteban
de Terreros y
Pando. Fuente:
La autora.



te los acontecimientos de la invasión norteamericana en México en el año de 1846. En parte, pudiera ser aceptable esta información, ya que existe una canción más o menos de esa época, que, según otros historiadores, dio origen a dicha palabra. La canción, entonces era cantada por los soldados norteamericanos en sus ratos de descanso, y esta se titula “GREEN GROW THE LILACS”, (crecen verdes las Lilas). La letra de esta canción es triste y sublime, donde habla de un romance; pero más bien, yo la definiría como una interpretación por un soldado extranjero de origen (irlandés) quien deja a su amada, su tierra y sus verdes campos llenos de lilas, para cambiarlos por los colores de la bandera de los Estados Unidos, como el rojo, blanco y azul, todos en un sueño (americano).

Sin embargo, cabe aclarar, que todas estas referencias no son tan viables como se piensa, ya que según mis investigaciones sobre la palabra “gringo”, es que data del año de 1787, cuando un fraile Jesuita de origen italiano llamado Esteban de Terreros y Pando, radicado en Madrid, España, realizó varias obras sobre teología y paleografía

llevando a cabo antes de su muerte en 1782, un diccionario castellano, cuyo primer volumen fue impreso en el año de 1786.

Este diccionario “cuatrilingüe”, con las voces de ciencias y artes, realizado en cuatro volúmenes, fue dedicado al conde de Floridablanca, y en el segundo volumen de dicho diccionario aparece en la página número doscientos cuarenta, la palabra “gringo” y su significado.

Entonces tenemos que la palabra “gringo” en el diccionario de Esteban de Terreros y Pando se describe así: “Gringos llaman en Málaga a los extranjeros que tienen cierta especie de acento, que los priva de una locución fácil y natural castellana; y en Madrid dan el mismo nombre con particularidad a los “irlandeses”.

Sobre lo anterior, pudiera anexar otra información, en que el diccionario de la Real Academia Española señala que “gringo” es una palabra de “etimología discutida” que tiene como significado “extranjero, especialmente de habla inglesa” y además el hablante en general de una lengua que no sea española.

Aunque difícil de creer, pero es la realidad, “gringo” tiene sus orígenes en España, y esta palabra se deriva de la palabra “griego”.

IMAGEN DE PORTADA

Imagen publicitaria del “Tío Sam” teniendo como fondo a la bandera de EUA. Fuente: La autora.



DESCUBRIMIENTO EN TORREÓN

Por Carola Sánchez Anívarro

Dos cuadros del artista Miguel Cabrera son encontrados en Torreón. En abril de 2002 me trajeron a restaurar dos cuadros de gran formato, los cuales el barniz que utilizaban para proteger la pintura estaba completamente ennegrecido, los cua-

dos se veían como si tuvieran un barniz café oscuro, que impedía ver la imagen que se encontraba en el cuadro, al limpiar la obra apareció la firma de Cabrera fechada en 1750, con la inscripción en latín “Mic Cabrera Pinxit”, que significa “pintado por Miguel Cabrera”. Esta pieza mide 2 metros por 1.50 y posee la característica del reconocido artista, en este cuadro se recrea la escena de la visita de la Virgen

La autora es cronista adjunta y restauradora de porcelana, marfil, talla en madera, marquetería, imágenes religiosas, mármol, hoja de oro, vaciado en bronce, muralista, pintora y escultora. Egresada de la escuela de Bellas Artes y Restauración Dependiente de la Benemérita Universidad de la Ciudad de Puebla.

María a su prima Santa Isabel, el otro cuadro que mide 1.80 metros por 1.36, recrea la presencia de Jesús entre los doctores del templo. En ese momento yo le informo al rector de la universidad Iberoamericana plantel laguna, el Ing. Valenciano, el hallazgo y él a su vez se comunica con Guillermo Tovar y de Teresa y le comenta que al limpiar el cuadro salió la firma de Cabrera, Guillermo Tovar le pide que le pregunte a la restauradora que había arriba de la firma de Cabrera y les describo lo que había, a lo que contesto Tovar y de Teresa que si era un cuadro legítimo de Cabrera, porque era la doble firma que utilizaba en sus obras.

Según el historiador mexicano Guillermo Tovar y de Teresa, en 132 años no se había encontrado en México otra pieza del artista que en el siglo XVIII se dedicara a resaltar los valores del criollismo, como la Virgen de Guadalupe, el cuadro más conocido de Miguel Cabrera es el de Sor Juana Inés de la Cruz que



Cuadro restaurado, escena la presencia de Jesús entre los doctores del templo (1.80 x 1.36 m). Fuente: La autora.

EL ARTE EN LA HISTORIA



MONTERREY AL NACER EL SIGLO XX

*Por Cronista Anónimo
Cronista e historiador de la masonería y miembro de la ANACCM.*

Todavía durante el siglo XIX, la ciudad de Monterrey se reducía a poco más de 15 cuadras en sentido norte-sur y este-oeste. Con el arribo del ferrocarril en agosto de 1882 y la visión del gobernador Bernardo Reyes quien guiaría los destinos de la entidad en la transición de los siglos, la ciudad capital comienza un crecimiento urbano, poblacional y económico que la posicionaría como la ciudad insignia del norte mexicano.

Este plano datado en 1901 muestra la dimensión y límites de la ciudad, al norte con lo que actualmente se conoce como calle Francisco I. Madero, al sur con el río de Santa Catarina, conocido décadas atrás como río San Juan o río Monterrey. Destacando que al cruce del río la actual colonia Independencia ya se presentaba como un centro poblacional popular, basta ver su tamaño en comparación con el resto de la ciudad. Al oriente llegaba hasta la actual Félix U. Gómez y al poniente al cerro del Obispo.

Destaca en el plano que el escudo de la ciudad ya retiró la corona sobre el águila y coloca un gorro frigio, emblema de los liberales más recalcitrantes y los masones de su época.

ilustro los billetes con denominación de 1000 pesos y en la actualidad solamente la cara ilustra los billetes de 100.

Su obra se encuentra exhibida en las catedrales y conventos más representativos del país. A este patrimonio de arte colonial mexicano que poseen ciudades como Zacatecas, Morelos y Distrito Federal, se suman tres cuadros del artista que fueron descubiertos en la parroquia de San José de Torreón, donde estuvieron resguardados por más de cuatro décadas.

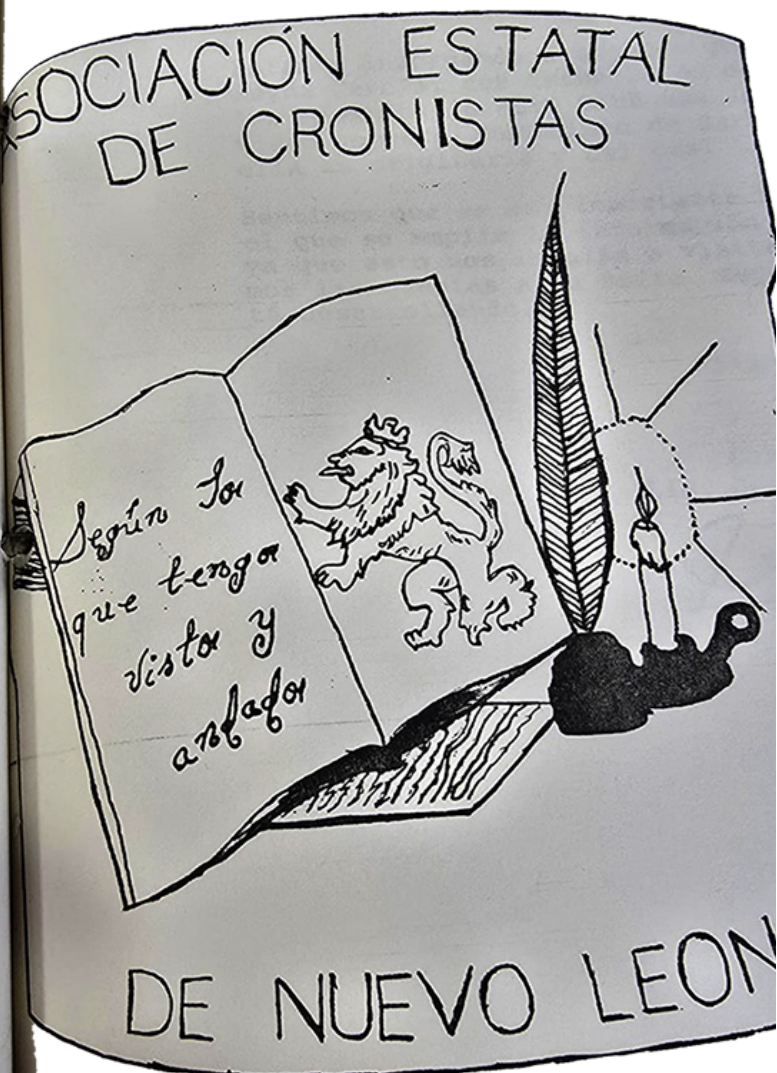
Llegaron a Torreón a la iglesia de San José en donde hasta hace 24 años servía la comunidad de jesuitas, llegaron en 1960 tres piezas de arte antiguas que eran propiedad del sacerdote Francisco Javier García de Quevedo originario de Jalisco, la familia de este jesuita era dueña de la hacienda Arroyo

de en medio, del poblado de Tatepozco que se ubica junto a Tlaquepaque Guadalajara.

A la muerte de los propietarios de la hacienda que contaba con un importante acervo religioso, el padre García de Quevedo heredó tres cuadros que trajo a la iglesia de San José, donde trabajó como párroco junto con la compañía de jesuitas en 1990. El 1990, cuando esta agrupación cambió de templo a San Judas Tadeo dos de los cuadros continuaron en la propiedad del sacerdote David Hernández, quien los conservó en la universidad Iberoamericana plantel Laguna.

IMAGEN DE PORTADA

*Cuadro restaurado, escena visita de la Virgen María a su prima Santa Isabel (2 x 1.50 m).
Fuente: La autora.*



FUNDACIÓN DE LA ASOCIACIÓN ESTATAL DE CRONISTAS DE NUEVO LEÓN

CRÓNICA DE UN ESFUERZO

Por Héctor Jaime Treviño Villarreal

**Fragmento del libro con este título, próximo a publicarse.*

La idea de fundar la Asociación Estatal de Cronistas Municipales surgió a raíz de mi llegada a la presidencia de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. (SNHGE) en el año de 1986.

Unos meses antes, a mediados de 1985, en mi calidad de vicepresidente, suplí al ingeniero Gabriel Cárdenas Coronado en la presidencia de la SNHGE, debido a su internamiento hospitalario producido por un piquete de una araña viuda negra al estar trasladando los muebles y madera del foro de la sede ubicada en una aula de la escuela primaria Serafín Peña, en el

El autor es maestro normalista, Contador de Comercio, Historiador, Geógrafo, Cronista, Archivist. Ha publicado diversos libros; investiga, analiza, escribe y difunde hechos históricos. Conduce programas de radio y televisión. Actualmente es Director del Archivo General del Estado de Nuevo León.

cruce de dicha calle con la de Hidalgo, a la nueva ubicación de nuestra institución por la calle Ruperto Martínez casi cruz con Zaragoza en la acera sur, proporcionada por el gobierno del Estado.

A partir de ese momento al estudiar los estatutos y reglamento de la SNHGE, me di cuenta que no se había cumplido con uno de sus postulados en lo concerniente a gestionar el nombramiento de cronistas en los municipios de Nuevo León. La idea ya bullía en mi mente desde mi asistencia al Primer Seminario de Bibliografía Histórica Regional, organizado en 1984, por el Centro de Información de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Nuevo León (CIHR-UANL), con Celso Garza Guajardo a la cabeza.

En ese evento participaron por el estado de Tamaulipas el licenciado Juan Fidel Zorrilla y el sacerdote Carlos González Salas, personajes de vasta cultura, promotores y divulgadores de las investigaciones históricas tamaulipecas; el sacerdote Rafael Montejano y Aguiñaga, de prosapia intelectual y adalid de la historia potosina; el arquitecto Gerardo de León Torres, historiógrafo nuevoleonés; Laura Gutiérrez Witt, de la Benson Latin American Collection de la Universidad de Texas; licenciado Héctor Samperio Gutiérrez del Centro Hidalguense de Investigaciones Históricas; Cuauhtémoc Esparza Sánchez del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Zacatecas y Juan Antonio Vázquez Juárez, en ese momento, joven historiador coahuilense, ante la falta de un representante de su Estado, por estarse dando la transición

entre los clásicos historiadores ya fallecidos y el surgimiento de sus sucesores.

Allí participé planteando la necesidad de forjar a una camada de nuevos historiadores para lograr el relevo generacional ante los considerados “bovis sagrados” representantes de la historiografía regional. Esperaba respuesta negativa de los altos historiógrafos, pero, de inmediato, dos de ellos, el sacerdote Montejano y el licenciado Zorrilla, aceptaron que no habían trabajado en ello y que aceptaban el reto. Así lo hicieron posteriormente, dando lugar a jóvenes historiadores e historiadoras que integraron el relevo generacional en San Luis Potosí y Tamaulipas.

En diciembre de 1985, fueron las elecciones en la SNHGE, en las que triunfó nuestra planilla denominada Contador Público Ramón Cárdenas Coronado y planteamos a la prensa el nombramiento de los cronistas en todos los municipios nuevoleonenses. ¿Por qué? Porque dentro de los estatutos de la Sociedad de Historia, en uno de sus artículos decía que había que promover la designación o nombramiento de los cronistas municipales.

Al leerlos y repasar también el reglamento interior veo que ese objetivo no se había cumplido. En ese momento, había solo tres cronistas: Don José P. Saldaña Treviño, nuestro bien recordado Cronista Centenario en Monterrey; el maestro Israel Cavazos Garza, toda una autoridad en la historia regional, en Ciudad Guadalupe y Celso Garza Guajardo, quien fungía de hecho como Cronista de Sabinas Hidalgo, no tenía nombramiento, pero, por sus escritos llenos de pasión, emoción y sentimien-

to era muy conocido, posteriormente el ayuntamiento sabinense lo documentó.

De inmediato, ayudado por el profesor José Raymundo Retta Díaz, fiel compañero en los avatares magisteriales y de nomadismo nocturno, del secretario de la SNHGE el contador público Javier Escamilla Quiroga y del tesorero, el inconmesurable, solidario y todo bondad, señor Boney Collins Espinosa, hombre de gran corazón y con el gran apoyo del Archivo General del Estado de Nuevo León, a través de su directora la licenciada Leticia Martínez Cárdenas, me dí a la tarea de visitar todos los municipios, entrevistando a los alcaldes y, en algunas ocasiones, a los secretarios de los ayuntamientos.

Con el primero que fuimos, e increíblemente resultó un éxito, fue con el alcalde de Hualahuises, profesor Alberto Manuel Villafranca Gutiérrez. No estaba en la presidencia municipal, pero, al fin pueblo chico, lo encontramos en su casa.

Con toda intención le pedí al profesor y licenciado Napoleón Nevárez Pequeño que me acompañara, porque era un socio muy distinguido del Ateneo Nacional de Investigaciones Geográficas, A.C. Sección Nuevo León, del cual fue director, con brillante actuación al frente del organismo y en donde hizo eventos culturales muy relevantes.

Hablamos con Villafranca y dijo: “No batallemos. Ahí está Napo, es el que sabe. Hay otro señor que se llama don Viviano Rodríguez, pero, el animoso aquí, el que siempre habla de Hualahuises en todas partes, es Napoleón”. Le digo: “Efectivamente, quién ha dado a conocer a Hualahuises en Monterrey es Napoleón, ¿Cómo disociar a Hualahuises de Napoleón y a Napoleón de Hualahuises?”

A los cuantos días, hubo reunión de cabildo y he ahí que Napoleón Nevárez Pequeño fue el primer Cronista Municipal Oficial nombrado ya en mi carácter de Presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. Por ese motivo es el Cronista Decano. Porque murió don Pepe, murió Celso y don Israel de ser Cronista en Ciudad Guadalupe, pasó a serlo de Monterrey, posteriormente falleció, entonces, quién tiene más antigüedad en el cargo de Cronista Oficial de un municipio es Napoleón Nevárez Pequeño.

Luego fueron designados por los cabildos de Linares, Santiago y Salinas Victoria: Armando Leal Ríos, Juan Alanís Tamez y Ambrosio Morales Guajardo. Los demás fueron nominados como en cascada. Fue una misión muy satisfactoria, una idea que nos produjo grandes emociones, grandes satisfacciones, visitar todos los municipios, encontrar alcaldes muy disímbolos, algunos en-

“
*A los cuantos días,
hubo reunión de cabildo y
he ahí que Napoleón Nevárez
Pequeño fue el primer Cronista
Municipal Oficial nom-
brado...”*

tendían cuál era la labor del Cronista, otros no.

En una de esas ocasiones, nos recibió el alcalde de Iturbide –me acompañaban el licenciado Carlos Gómez Flores y mi familia-, un campesino que muy apenas sabía leer y escribir; noté que no entendía lo que le estaba diciendo y eso, explicado con un lenguaje muy claro, me dijo: Espérenme tantito-. Se dio la vuelta y se fue a la oficina contigua con el secretario del ayuntamiento que era el profesor Benito Pedraza, pariente de Napoleón, originario también de Hualahuises.

El alcalde le gritó al estilo norte, pues Benito estaba en la otra sala: “Oye, Benito, aquí hay unas personas que andan buscando a un Cronista. ¿Quién sabe qué animal será ése?”. Y Benito soltó la carcajada, comentó, casi gritó: “Yo los atiendo”. Y con él resolvimos el asunto. En esa ocasión, como ya lo expresé fue el licenciado Carlos Gómez Flores conmigo, mi deseo era que fuera el Cronista de Iturbide, pueblo con el cual tenía una relación muy cercana. La designación recayó en su amigo el sacerdote Pedro Gómez Danés, por lo cual me sentí en deuda con Carlos, traté de que lo nominaran en Marín, N.L. tampoco se pudo y a mi renuncia como Primer Cronista Oficial de Bustamante lo propuse y lo designaron; no me equivoqué porque ha hecho una excelente labor en sus más de 30 años de Cronista en dicho pueblo de raigambre tlaxcalteca y con su actuación al frente de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades y Comunidades de México (ANACCIM) y de otras organizaciones.

Allí en Iturbide nos invitaron a comer y sucedió esta anécdota: Hacía un calor muy fuerte, no había hielo en el pueblo, el señor alcalde pidió una coca cola, no estaba fría y le puso el dedo, la agitó para sacarle el gas, pero luego, quitó el dedo y nos bañó a todos. Fue un baño de crónica.

En General Escobedo, N.L. le planteamos al alcalde la necesidad de tener un Cronista, se nos quedó viendo Leonel Chávez Cruz y nos preguntó: ¿Así como Roberto Hernández junior?, se refería al reconocido cronista deportivo de futbol soccer; Bueno, le dije, él es cronista deportivo. Al alcalde de Salinas Victoria, don Roberto Villarreal quien había sido policía del pueblo, le platicamos de la importancia de la crónica y de la historia; se le mencionó los combates en dicho lugar durante la Revolución Mexicana y que, a un homónimo de él lo habían matado en una batalla efectuada en un puente del ferrocarril cercano al pueblo y empezó a llorar: ¡Era su papá!

Fue un anecdotario muy interesante. Esto, lo reflejamos en las juntas de la Sociedad de Historia al informar el nombramiento oficial de un nuevo cronista, donde la noticia era recibida con aplausos. Los más eficientes colaboradores aparte de Retta y de la gente del Archivo General del Estado de Nuevo León, increíblemente, fueron dos ilustres nuevoleonenses don José P. Saldaña Treviño, el laureado Primer Cronista Oficial de Monterrey, Cronista Centenario y don Ramón Cárdenas Coronado, Contador Público Benemérito de las Américas, director fundador de las facultades de

Contaduría Pública, Economía y de los equipos deportivos representativos de Nuevo León: Sultanes en el beisbol, Rayados, Jabatos y Tigres en el futbol soccer. Se emocionaban al saber de los nombramientos de cronistas en todos los pueblos y fueron siempre solidarios con los trabajos de la directiva.

Cuando se hizo la designación del Cronista de Apodaca, N.L. a favor del brillante escritor, hombre culto y paladín de la palabra licenciado Ramiro Estrada Sánchez, tuvo como antecedente una charla con el alcalde ingeniero Lombardo Guajardo Guajardo, quien mencionó como un posible candidato a cronista a un profesor muy distinguido, eminente maestro, reconocidísimo, una gloria de la educación de Nuevo León, pero, le comenté que era un grande del magisterio, sin embargo, no tenía inclinación por la crónica y fue así como el munícipe, a sugerencia nuestra, propuso al cabildo a Ramiro, quién hizo una extraordinaria labor reflejada en sus múltiples artículos en la prensa, sus libros y sus magníficas conferencias. ¡Urge rescatar y publicar todos los materiales de Ramiro en uno o varios libros!

*Portada de la memoria de la segunda reunión de cronistas municipales de Nuevo León.
Fuente: El autor.*

Fue un movimiento cultural muy interesante. En Ciénega de Flores nombraron al dinámico profesor Francisco Javier Guadiana Cárdenas, gran conversador y destacado deportista. Resulta que a Paco le gustaba leer crónicas e historias, al fin sabinense, muy bueno para platicar y contar anécdotas, chistes y sucedidos, tenía también el agravante positivo de ser concuño del alcalde. Estaban casados con las "Güeras", bellas mujeres, hijas de los dueños del famoso restaurante "García G", el del machacado con huevo, platillo popularizado por la Tía Lencha, per-

Segunda Reunión Estatal de Cronistas



Doctores:

Ricardo Torres Martínez

Celso Garza Guajardo

Héctor Jaime Treviño Villarreal



30 de Mayo a las 10:00 horas

Hacienda San Pedro, Escal. Zuzua, N. L.



sonaje de la cultura popular oriunda de ese lugar, divulgadora de dicho platillo. De inmediato el munícipe y el cabildo se pronunciaron por Paco para ser el primer cronista oficial de Ciénega de Flores.

En San Nicolás de los Garza, el maestro Juan Manuel Cárdenas, también sabinense. En General Escobedo quedó Gustavo Garza Guajardo, otro sabinense. ¿Por qué? ¿Por qué hago esta observación? Porque de Sabinas Hidalgo fueron ocho o diez personas encargadas de las crónicas de diversos pueblos nuevoleonenses.

En mi caso me nombraron Primer Cronista Oficial de Bustamante, N.L. porque siempre he tenido mucha relación con dicho municipio de origen tlaxcalteca, también con Villaldama y Vallecillo, por estar muy cercanos a mi amado Sabinas Hidalgo. Bustamante está a 32 kilómetros de Sabinas, Villaldama a 28; a 30 está Vallecillo. Para nosotros, ir de un pueblo a otro era algo muy cotidiano. A mí me gustaba mucho la historia de Bustamante de la cual ya había hecho algunos escritos y dictado charlas.

Cuando me designaron Cronista de Bustamante, les dije a los miembros del cabildo: “Búsquen a otro. Yo soy de Sabinas, no vayan a tener problemas. La respuesta fue: “Pues aquí todo mundo sabe que usted es quién da conferencias sobre Bustamante, viene continuamente, trae de viaje de estudios a sus alumnos de la especialidad de Ciencias Sociales de la Escuela Normal Superior del Estado a visitar las Grutas, el Cañón y al pueblo mismo”;

ante estos argumentos dije: “Adelante” y acepté ser el Primer Cronista Oficial de Bustamante, N.L.

La gran proyección del movimiento por la designación de los cronistas fue lograr documentar la historia de los municipios, pues, no en un pueblo, sino en varios, no tenían ni siquiera una cuartilla escrita de su historia; en la actualidad con satisfacción podemos afirmar sobre la existencia de más de un millar de textos grandes, pequeños, gruesos otros, folletos, folletines y “los hay de dulce, de chile y de manteca”, todos los pueblos de Nuevo León están bien documentados en su historia monográfica y también con sabrosas crónicas, falta abundar en la crónica cotidiana.

Esto es un balance positivo de la labor de los Cronistas. Ahora ya se han presentado el Catálogo de Autores de Santa Catarina y otro sobre Autores Santiaguenses, cuando no había ni un opúsculo de ambos municipios

El mismo caso de nuestro inolvidable y brillante cronista sabinense Celso Garza Guajardo. La mayor parte de sus escritos surgieron a partir de 1986. Este movimiento de los Cronistas estableció un parteaguas en la crónica e historiografía nuevoleonense. Luego en el mes de mayo de 1986, organicé la Primera Reunión Estatal de Cronistas en la Hacienda San Pedro de Gral. Zuazua, N.L. rescatada y restaurada por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

¿Por qué en la Hacienda San Pedro? Porque ahí estaba Celso Garza Guajardo. Era el “hacendado” entre

comillas, el hacendado de la historia, el casi dueño de la historia regional, incansable promotor, un hombre de ideas sobre el quehacer cultural. Además, eso hay que reconocerle, era un hombre de alma grande, apoyó a mucha gente en sus inclinaciones literarias, de investigación histórica, sobre personajes de la cultura popular y otras manifestaciones, donde tuvo grandes satisfacciones, pero, también conoció el sabor agridulce del mal agradecimiento.

Celso siempre apoyó estos estudios y fue un gran promotor de la cultura e historia regional, a diferencia de otros “santones” de nuestra historiografía que nunca promovieron a nadie y cuando realizaron algún evento fue con jugoso presupuesto oficial o universitario.

Hicimos la reunión el 30 de mayo de 1986, donde participamos don José P. Saldaña Treviño, monseñor Aureliano Tapia Méndez, Celso Garza Guajardo y Héctor Jaime Treviño Villarreal, allí se fijaron los lineamientos de lo que debe ser un Cronista y su campo de acción.

Para ese mes de mayo de 1986, ya teníamos 37 Cronistas. Hay un artículo muy hermoso de Ramiro Estrada Sánchez, otro de don Pepe Saldaña en el periódico *El Porvenir*; algunas personas también escribieron sobre este movimiento.

En esa primera Reunión Estatal de Cronistas, acordamos constituir la Asociación Estatal de Cronistas Municipales, formalizándose un año después, el 30 de mayo de 1987. Ahí, designamos a Celso Garza Guajardo como presidente. ¿Por qué razón? Todos pensaban que Héctor Jaime Treviño Villarreal sería la cabeza por la labor

realizada, pero, presidir la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, A.C. es cosa seria, no era el plan dirigir dos agrupaciones y además, habíamos diseñado el proyecto de los Cuadernos del Archivo, importante serie editorial del Archivo General del Estado, donde se hicieron 65 libros, uno cada mes, también, otras series, catálogos y textos.

La persona más viable para presidir la naciente Asociación de Cronistas Municipales era el profesor José Raymundo Retta Díaz, quien se había partido el alma conmigo y en grande por todas partes, además, conocía al dedillo el origen y desarrollo de los primeros cronistas nuevoleonenses.

Pero, influyendo un poco, o un mucho, decidí obrar en dos sentidos: Primero, arropar a la Asociación con un personaje muy conocido; Celso ya lo era. Segundo, un interlocutor que tuviera una infraestructura como: oficina, secretaria, teléfonos..., para que no se fuera a fracasar. Con Celso conseguimos los carteles del Primero y Segundo Encuentro de Cronistas, publicaciones, las comidas servidas en las reuniones estatales, libros para regalar... para tener todo eso se requiere cabildeo, relaciones, cuando no se tienen se puede ir al fracaso. Dirigir una asociación, sociedad, academia, club o consejo, requiere invertirle tiempo, dinero y esfuerzo.

Con el consabido disgusto de Retta, el elegido, el ungido más bien, fue Celso Garza Guajardo.

IMAGEN DE PORTADA

Primer escudo de la Asociación Estatal de Cronistas de Nuevo León. Fuente: El autor.

A ANACCIM

Por Tlaloc Rafael García Lazos
Cronista de Jiutepec, Morelos

*En tierras mexicanas, entre crónicas tejidas,
los cronistas sabios guardan historias vividas.*

*En ANACCIM, el alma de cada ciudad
se alza, con pluma en mano, memoria que
nunca se desgasta.*

*Desde el zócalo antiguo hasta el callejón
estrecho, cuentan secretos y leyendas con
amor perfecto.*

*Son cronistas, testigos de tiempos que se van,
guardianes de la esencia, del pasado singular.
Con tinta de nostalgia y susurros de ayer, en
letras dibujan lo que nadie puede ver.*

*Calles empedradas narran sucesos sin igual,
donde cada piedra cuenta un sueño ancestral.
ANACCIM, crisol de crónicas entrelazadas,
donde las voces del pueblo encuentran morada.*

*En cada crónica hay un pedazo de identidad,
un lazo con el pasado que es eternidad.
¡Oh, cronistas de México, guardianes de la verdad!*

*Con vuestras letras florecen los recuerdos en la
ciudad.
Vuestra pluma es pincel, vuestro verbo es
canción, ANACCIM, en cada crónica, late el
corazón.*

*Así, entre callejas y plazas en la penumbra, los
cronistas escriben historias con la luna.
En la Asociación Nacional, unidos en pasión,
tejen con palabras la rica tradición.*

*En el aniversario cuarenta y siete, del cronista
que, con pluma inquieta, teje historias de
tierras y calles, Pueblos, ciudades y valles.*

*ANACCIM, hogar de crónicas brillantes, donde
el pasado cobra voz vibrante, y las ciudades
mexicanas se visten, con relatos que al tiempo
resisten.*

*Cada palabra es un hilo de memoria, tejido
con pasión y con historia, el cronista en su arte
se revela, como guardián de la verdad que
destella.*

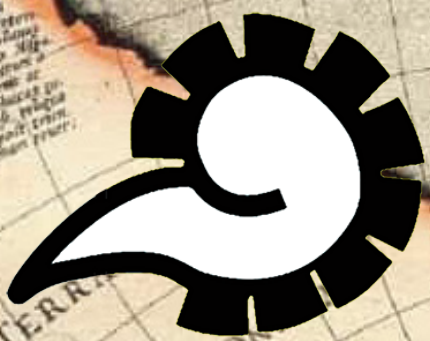
*Que perduren las crónicas de su pluma,
testigos del ayer que nunca se esfuma, en el
aniversario cuarenta y siete, del cronista que
en versos celebra su suerte.*

*Que sigan los cronistas, faros de luz y guía,
contando las leyendas de noche y de día.*

*ANACCIM, en sus letras florece la memoria,
¡Vivan los cronistas, poetas de la historia!*



Nuestras Historias





LAS MUJERES EN LA VIDA DE HERNÁN CORTÉS

Por **Óscar Tamez Rodríguez**

Hernán Cortés fue un joven soñador, ambicioso, mujeriego y afortunado, características que sin duda definieron su vida y su paso por la historia como «gran conquistador».

Los hechos de Cortés entre 1504 y 1521 transformaron la conforma-

ción política, económica, militar y de desarrollo en el mundo. Sus cartas de relación, traducidas a diversos idiomas, entre ellos el alemán y el italiano, sirvieron de aliciente a las naciones europeas quienes vieron en las tierras descubiertas un botín para sus sueños de expansión.

Sin embargo, nada de lo alcanzado hubiera sido posible sin una alta dosis de su interacción con las mujeres,

El autor es cronista honorario de Monterrey, NL. Expresidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, AC. Expresidente de la Correspondiente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, AC. Cronista e historiador de la Gran Logia de Nuevo León. Medalla al Mérito Histórico Capitán Alonso de León. Medalla al Mérito de la Crónica, "Juan Bautista Chapa". Presidente de la Comisión Editorial de ANACCIM.

su ambición de riqueza, poder y por supuesto, el ingrediente suerte.

Las mujeres en la vida del infatigable conquistador fueron cruciales en momentos cuyos hechos definieron el futuro, lo mismo que la suerte jugó a su favor en repetidas ocasiones durante la construcción de su espacio de poder y riqueza, claro, hasta cuando ésta lo abandonó y cae de la gracia del monarca español.

DATOS BIOGRÁFICOS

Entre biógrafos y estudiosos del personaje nacido en Medellín, provincia de Extremadura, el año de 1485, señalan que es hijo de Martín Cortés de Monroy y Catalina Pizarro Altamirano, matrimonio de poca hacienda, lo que significa en el mejor de los casos eran de economía media a baja (Sánchez Barba, 1987). Estos nombres estarán presentes en la vida del de Medellín pues veremos cómo nombra a sus hijos igual que a sus padres, incluso repitiéndolos en sus descendientes españoles y mestizos.

Fue un joven enfermizo, López de Gómara (2006) afirma que estuvo a riesgo de muerte en diversas ocasiones derivado de su precaria salud, motivo por el cual, llega a ser en extremo devoto de Jesucristo, San Pedro y por supuesto un creyente consumado.¹

Con 14 años de vida en 1499, sus padres lo envían a Salamanca para estudiar en la universidad de esa ciudad. Los autores no se ponen de acuerdo sobre si realmente se inscribió en la universidad o solamente aprendió, digamos en forma de oyente, pero de aquello en donde no hay duda y existe certeza, es que los dos años de permanencia en

esa ciudad le sirvieron para aprender derecho y sobre todo gramática con “Francisco Núñez de Valera, casado con Inés de Paz, hermana de su padre” (Sánchez Barba, pág. 25), donde además perfeccionó su latín, herramientas las cuales serán indispensables en la construcción de la Nueva España.

Regresa de Salamanca a Medellín, ahí inicia la línea del tiempo a partir de la cual, sus acciones permiten se transforme en el conquistador de nuestra historia. A su arribo tiene la opción de partir a la guerra, actividad que le atrae mucho más que el derecho y las letras. Tenía dos opciones, ir a Italia a pelear o partir a las Indias con Nicolás de Ovando... eligió las Indias (López de Gómara).

ENCUENTROS Y DESENCUENTROS CON LAS MUJERES

El capitán general de la Nueva España, así nombrado en una osada estrategia jurídica al fundar Veracruz tuvo múltiples parejas con quienes vivió encuentros y desencuentros; existe registro de aquellas parejas con quienes procreó hijos a lo cual es oportuno destacar:

Tuvo una pareja nativa en Cuba a quien se le conoce por su bautismo como Leonor Pizarro (el apellido de su mamá), con ella procrea una hija a quien llama Catalina Pizarro (como su mamá). En la misma isla se casa con Catalina Suárez², un matrimonio que nace destinado al fracaso y que termina en tragedia, en esta relación no tiene hijos. Existe documentación que manifiestan sus vínculos de pareja con Bernaldina de Porras, con quien pro-

crea a Fernando Cortés. De su relación con Antonia Herмосillo procrea a Luis (de quien se desconoce el apellido). Con Malinalli o Marina, tendrá una relación de pareja a la cual podríamos definir como estable o cotidiana y de esta relación nace Martín Cortés, el hijo mestizo a quien recomienda con el rey de España para que se convierta en parte de la corte.

Su afinidad por las relaciones sexuales son abundantes, se sabe de una hija María de madre desconocida y de quien se presupone nació con algún tipo de discapacidad. Con Isabel Moctezuma, hija de Moctezuma II tendrá una hija a quien bautizan como Leonor Cortés Moctezuma.

Como podemos notar, no tenía prejuicios para establecer relaciones íntimas con mujeres nativas del nuevo continente, aunque él escribe y así lo registran algunos biógrafos; no tenía relaciones con mujeres no bautizadas al cristianismo pues lo consideraba pecaminoso a su fe.

En su retorno y establecimiento por larga temporada en España, conoce y se casa con Juana de Zúñiga y Ramírez de Arellano, conocida como Juana de Zúñiga, segunda esposa de Hernán Cortés con quien contrae nupcias luego de enviudar en la Nueva España en forma extraña. Juana de Zúñiga es una mujer identificada con la socie-

dad de su época, ostentaba el título de marquesa lo cual permitía al conquistador entrar por la puerta grande a la nobleza peninsular, incluso consigue el reconocimiento real del título para su persona por lo cual al retorno hacia la Nueva España, es acompañado por su esposa y porta el título de marqués a lo cual le asignan los territorios en lo que hoy es Oaxaca e instala ahí el marquesado de Oaxaca en donde vivirá junto a su esposa Juana y sus seis hijos;

Cortés muere en España en el segundo viaje, esto motiva el regreso de su esposa al viejo continente donde también muere. Con Juana procreará a Luis, Catalina, Martín, María, Catalina (otra) y Juana.

Es notorio destacar que los nombres de Martín y Catalina serán reproducidos en varios hijos del también gobernador de la Nueva España, lo cual nos lleva a concluir que siempre mantuvo una estrecha relación emocional y quizá de dependencia anímica con sus progenitores.

DE ESPAÑA A AMÉRICA

Cortés debió partir en 1502 con Nicolás de Ovando a buscar fortuna en las Indias, venía recomendado y en compañía de «la palomilla de su pueblo», jóvenes como él en busca de fortuna, este aspecto cobra relevancia dado que muchos de quienes parten con Ovando estarán presentes tiempo

“ Con Malinalli o Marina, tendrá una relación de pareja a la cual podríamos definir como estable o cotidiana y de esta relación nace Martín Cortés...”

después en la vida del conquistador en territorio del continente americano.

A sus 17 años (creo que como sucede a muchos en esa edad), las mujeres eran un gran distractor o principal centro de atención en el joven Hernán³. “En su vida fueron muchas las que intervinieron, aunque de los modos más distintos según su condición y dignidad” (Sánchez Barba, pág. 29). Esto significa que algunas, por ser españolas tuvieron la categoría de esposas, las indígenas aunque reconocidos sus hijos, nunca lograron el papel de compañera de vida formal en el extremeño, sin olvidar los amoríos como ese en el cual se fractura una pierna mientras huía de un marido engañado.

Imposibilitado para viajar en 1502, pospuso su viaje porque fue descubierto en comprometida situación con una mujer casada de su pueblo, lo cual motivó que debiera saltar techos para huir del ofendido marido, cayendo de uno de ellos y fracturando su pierna.

Finalmente, arriba a la isla La Española en el Nuevo Mundo en 1504 con 19 años de edad. Es en 1509, cinco años después de la llegada de Hernán Cortés, cuando desembarca y asume Diego de Colón como gobernador; se acompaña con Diego de Velázquez a quien designa la tarea de someter a Cuba, sitio desde donde partirá a territorio continental años más tarde, pues en 1515 es nombrado oficial del rey y secretario del gobernador en ese territorio.

Los datos cronológicos previos son importantes para establecer que Cortés estaba en Cuba en 1516 cuando Juan Suárez se traslada de La Española

a Cuba acompañado de sus tres o cuatro hermanas (hay discrepancia en las fuentes), bonitas ellas, dice López de Gómara. Por supuesto que las bellas jóvenes serían personajes claves en los sucesos posteriores. Una de ellas será cortejada por Diego de Velázquez, gobernador de Cuba y la otra, Catalina, por el enamoradizo Hernán.

A ella “le hizo promesa de matrimonio, retirándose prudentemente cuando se dio cuenta de lo excesivo de su promesa” (Sánchez Barba, pág. 38). Así que luego de la prueba de amor, Cortés perdió interés por su cortejada, motivo por cuyas repercusiones debió ser perseguido por su casi concullo Diego de Velázquez, terminando este drama amoroso en matrimonio entre Hernán y Catalina.

Años más tarde, en noviembre de 1522, ella morirá de «extrañas causas» a unos meses de haber llegado en forma sorpresiva a la Nueva España. Dicen los historiadores que mantenía tensa relación con su esposo y que una noche o madrugada, luego de una fiesta aparece muerta. Sobre las condiciones de su arribo a Tenochtitlan escribe Díaz del Castillo:

En todos los pueblos les hacían mucha honra hasta que llegaron a Méjico (sic); y en aquella ciudad hubo regocijos y jugos de cañas, y dende (sic) a obra de tres meses que hubo llegado oímos decir que la hallaron muerta de asma una noche, e que había tenido un banquete el día antes en la noche, y muy gran fiesta... (págs. 488, 489)

La muerte de Catalina Suárez sucedió en condiciones extrañas, otros

historiadores de época señalan que la noche de la muerte tuvo fuerte discusión con Cortés y que luego de retirarse ambos a sus habitaciones, él sale con ella en brazos gritando que había muerto mientras ella presentaba marcas o enrojecimiento en su cuello.

Años más tarde Juan Suárez interpondría un juicio de residencia contra el conquistador por la extraña muerte de su hermana. Así narra (Martínez, Hernán Cortés, 2019, pág. 278):

La muerte de Catalina Xuárez ocurrió en Coyoacán el 1º de noviembre de 1522. Al parecer desde el principio comenzaron las habladurías de que Cortés la había asesinado. Años más tarde en enero de 1529, cuando ya gobernaba la primera Audiencia que presidía Nuño de Guzmán, enemigo de Cortés, y cuando éste se encontraba en España, se inició formalmente el juicio de residencia contra el conquistador...

MALINALLI LA CONQUISTADORA

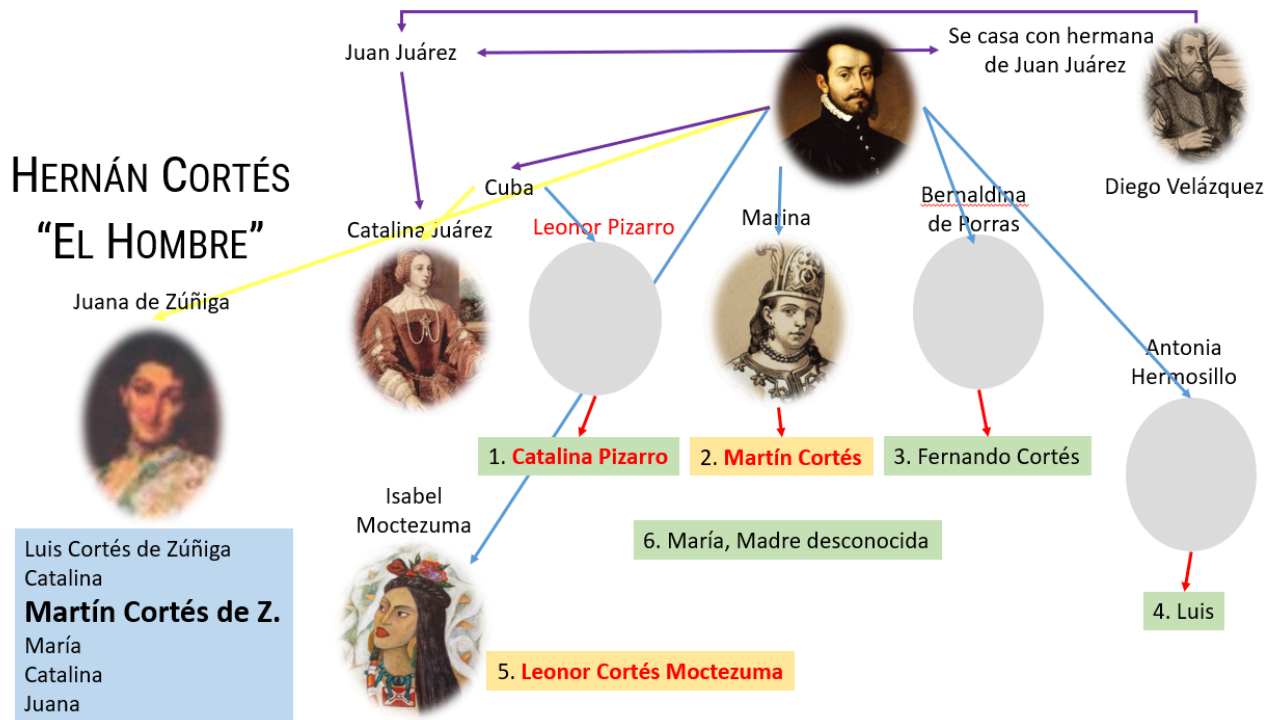
Otra mujer que será determinante en la vida de Cortés es Malinalli, también llamada Marina, mal definida por algunos como Malinche. De origen nahua, fue entregada a los españoles como muestra de buena fe por parte de los caciques tabasqueños luego de perder la batalla que presentaron contra los conquistadores en la batalla de Centla (Jiménez Moreno, 1958). Así lo escribe Díaz del Castillo (p. 82):

Otro día de mañana, que fueron a quince días del mes de marzo de mil e quinientos y diez y nueve años, vinieron muchos caciques y principales de aquel pueblo de Tabasco y de otros

comarcanos haciendo mucho acato a todos nosotros, y trujeron un presente de oro... y trujeron mantas de las que ellos hacían, que son muy bastas... y no fue nada todo este presente en comparación de veinte mujeres, y entre ellas una muy excelente mujer que se dijo doña Marina, que así se llamó después de vuelta cristiana.

Marina es la principal protagonista en el devenir de los avances por parte de los españoles a partir de ese momento, su habilidad como políglota⁴ la convierte en inseparable de Cortés pues junto al religioso Gerónimo de Aguilar servirá en la primera etapa de la conquista como traductora y luego, a la muerte de Aguilar, será la principal interlocución entre el líder conquistador y los pueblos mesoamericanos. Sobre el valor estratégico de Marina en la conquista escribe Ilan Vit Suzan (2024): “La capacidad de Cortés para interpretar y desarticular el sistema de dominación mexicana hubiera sido imposible sin la colaboración de Marina, un animal político tan sagaz y feroz como él mismo” (pág. 165). Esta cita invita a la reflexión sobre las motivaciones de Malintzin para contribuir a la misión de los españoles. Ella no poseía emociones de amor o desamor para los nativos, fuese cual fuera su nacionalidad, en cambio con los españoles encontró un espacio nunca vivido en sus previos 18 años. Era valorada, respetada e incluso protegida, sin duda que lo fue por su valor estratégico, pero eso no marca diferencia con relación a su sentir y el trato recibido pues en todos los casos fue esclava y antes fue vilipendiada mientras que ahora resultaba exaltada.

HERNÁN CORTÉS "EL HOMBRE"



Hernán Cortés tuvo al menos doce hijos que se han documentado. Seis de ellos con su segunda esposa española. Otros seis con mujeres indígenas. Destaca la repetición de nombres en ellos. Fuente y diseño: el autor.

El 21 de abril de 1519, arriba una comitiva de cinco enviados por Moctezuma con presentes para Cortés y con un mensaje de paz, sin embargo no había forma de entablar comunicación, ellos hablaban totonaca según refiere Díaz del Castillo, a lo cual en forma inesperada Marina pregunta si alguno habla náhuatl a lo cual dos de ellos responden afirmativamente; a partir de ese momento ella sería traductora del náhuatl o el mexicano al maya yucateco y Gerónimo de Aguilar traduciría al español para el capitán, así y en forma inversa, del capitán a Aguilar y éste a Malintzin quien establecía interlocusión con los nativos (Torruco Saravia, 1987).

Sobre este momento escribe el capitán general y gobernador de la

Nueva España que después del sábado de gloria llegaron hasta él unos "grandes principales llamados Pitalpitoque, Tendile y Quintalbor" (Martínez, 2014-a, pág. 58) quienes según lo escrito, vinieron por cuenta propia y a escondidas de Moctezuma acompañados de Tlapanatzin y Atonaletzin; agrega que estos personajes están dispuestos a seguir la ley de Dios y ser leales vasallos del rey y que "pedían que no quedase sin castigo el gran Moctezuma por sus graves delitos y causa que estaba cometiendo" (Martínez, 2014, pág. 59) Destaca en este texto de Cortés citado en Martínez (2014) que su comunicación con estos nativos fue por "lengua del dicho Gerónimo de Aguilar y Marina" (pág. 58).

Era algo excepcional para todos, tanto americanos como europeos ver cómo una mujer estaba en el epicentro del poder y las negociaciones, esto le produjo poder, trato especial y condición de privilegiada. Juan Miralles (2020) cuando describe el momento en donde los emisarios de Moctezuma II llegan hasta Cortés con un mensaje de sometimiento por parte del emperador mexica y descubren que la interlocución es con Marina y no en forma directa con el líder europeo: “los altaneros mexicas quedaron desconcentrados al tener que dar su mensaje a una mujer, que por muy alta que fuera no perdía su calidad de mujer” (pág. 77). Es Malinalli, Malintzin, Marina o La Malinche la mujer quien entre sus 18 y 20 años (1519-1521), habiendo sido

esclava de pueblos nativos por más de 10 años y en sus últimos dos años, esclava, dama de compañía y mujer de Estado junto a Cortés quien realmente logra el proceso de conquista por parte de los europeos a los reinos y poblaciones mesoamericanas.

Escribe Vit Suzan: “Su valor fue mucho mayor que todo el oro recibido en Tabasco. Ella abrió la puerta, desbrozando el camino entre la maleza, para que la corona española se erigiera como imperio universal cristiano” (pág. 165). Si bien la cita debe ser considerada de sobredimensión al actuar de Malintzin, pues sus intervenciones no son las únicas que definieron los hechos y sus posteriores consecuencias; sí se comparte con el autor el interés por aqui-

La pintura décima novena del libro “El Lienzo de Tlaxcala” del historiador Luis Manuel Vázquez Morales muestra la llegada a Tlacopan, hoy Tacuba, de Cortés con los restos de su ejército. Se representa el lugar con un templo, y además de que junto a él se ve el nombre de Tlacopan, se significa también con unas jarillas que eran su jeroglífico. Un hombre caído abajo del templo expresa que ahí hubo combate. (Fragmento del Lienzo de Tlaxcala del historiador Luis Manuel Vázquez Morales)



latar el valor estratégico de ella como traductora, intérprete y por momentos diplomática ya que no sólo llevaba las palabras de un idioma a otro, aportaba también interpretaciones situacionales además de sus aportes a los diálogos que se ubiaban en el terreno de la diplomacia y la geopolítica estratégica, en estas situaciones su participación cobra una relevancia superior, como es el caso en el que descubre la conspiración en Cholula.

Marina, desde su llegada al grupo de conquistadores se convierte en factor para establecer relaciones públicas con los caciques y líderes de los pueblos por donde pasaba el grupo. Como se ha establecido por los cronistas de época, fue ella quien alerta de la emboscada de los cholultecas salvando a los españoles previo a la entrada de Tenochtitlan, es ella quien aparece en muchas imágenes al lado de «Malinche» como se le denominaba a Cortés por parte de los prehispánicos.

Con Marina habrá de procrear al primero de los hijos de nombre Martín Cortés «el nombre de su padre». En total se tienen documentados once hijos. Uno con la hija de Moctezuma II, bautizada como Isabel Moctezuma, con quien procrea a Leonor Cortés Moctezuma. Una hija Catalina Pizarro «nombre de la mamá de Cortés» con Leonor Pizarro. Siendo en su matrimonio en

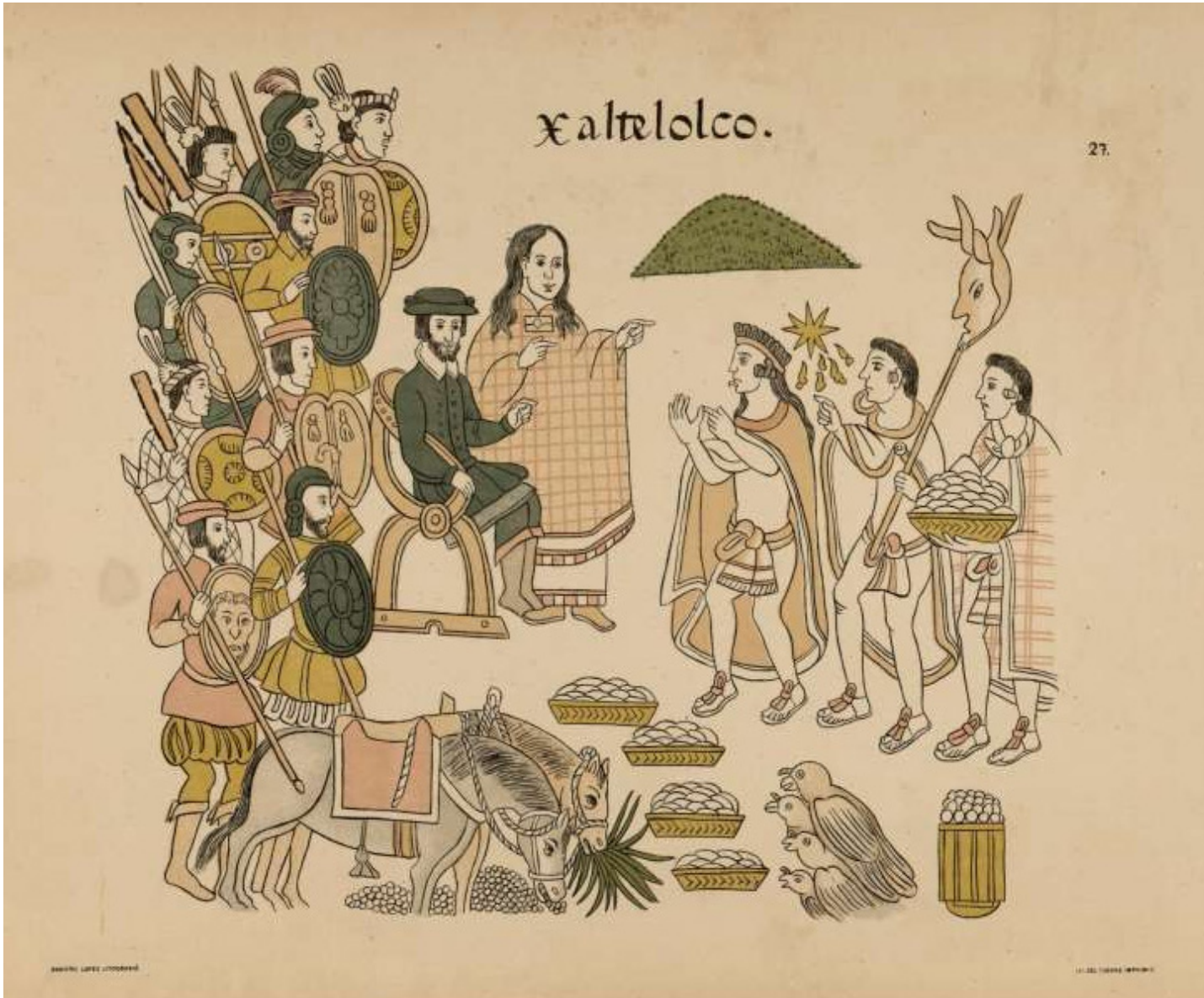
España con Juana de Zúñiga donde procreó más hijos «seis»: Luis, Catalina, Martín, María, Catalina y Juana.

El matrimonio con Juana de Zúñiga se realiza en 1529, contando con 44 años pero con un problema hasta ese momento, ningún hijo legítimo a quién heredar. Este “era un matrimonio de conveniencia social y económica” (Martínez, pág. 354).

“*El matrimonio con Juana de Zúñiga se realiza en 1529, contando con 44 años pero con un problema hasta ese momento, ningún hijo legítimo a quién heredar...*”

La relación con las mujeres en su vida fueron determinantes en la biografía de Cortés, primero su efímero romance que le impide viajar en 1502, luego su matrimonio con la hermana de Juan Suárez por las presiones de Diego de Velázquez, éste se convierte en una relación provechosa para su etapa de vida en Cuba, aunque no parece haber sido una relación emocionalmente estable. Luego del arribo de Catalina a la Nueva España en forma intempestiva habiendo transcurrido apenas tres años desde el inicio de la conquista, se presenta su extraña muerte el uno de noviembre de 1522 acompañada de la acusación hacia Cortés por su homicidio mediante ahorcamiento.

Aunque mucho se habla del afecto y empatía por las mujeres prehispánicas con quienes cohabitó, la realidad es que nunca dejó de verles en un segundo plano, viviendo con ellas relaciones no formales a pesar de



El domingo 8 de julio, penetró al fin el ejército de Cortés en tierras de Tlaxcalla y se vio libre de contrarios. Los tlaxcaltecas le hicieron un gran recibimiento: y esto es lo que representa la figura vigésima séptima. El primer lugar del territorio tlaxcalteca a que llegó Cortés se llamaba Xaltelolco. En la pintura está este nombre... A la derecha se ve en primer lugar a uno de los señores de Tlaxcalla que sale a recibirlo. Lámina vigésima séptima y fragmento del texto del Lienzo de Tlaxcala del historiador Luis Manuel Vázquez Morales.

que la cercanía con Marina e Isabel será crucial entre los años entre 1519 y 1526.

Poco se ha profundizado sobre la forma de cómo y cuánto influyeron las mujeres presentes en la vida de Hernán Cortés en sus decisiones y las conse-

cuencias de las mismas. Desde su salida de Medellín, su estancia en las islas caribeñas de La Española y Cuba, hasta su estancia en América, para luego retornar a España donde contrae matrimonio además de integrar a Martín, su hijo con Marina, a la corte del príncipe

y posterior rey Felipe II. Es indiscutible que su vida personal y de pareja estuvo estrechamente vinculada con su trascendencia y declive. Sus pasiones y amoríos fueron frecuentemente uno mismo con sus pasiones de riqueza y poder por cuanto para muchos fue un hombre promiscuo.

José Luis Martínez (2014-b, pág. 44) transcribe algunas respuestas de Gonzalo Mejía⁵ en el juicio secreto seguido al gobernador de la Nueva España, en ellas lo presenta como un hombre lujurioso y promiscuo, lo señala como un hombre desordenado con las mujeres,

porque el dicho don Fernando [Hernán] tenía en su casa muchas mujeres de la tierra e otras de Castilla e que en casa se decía entre este testigo e los otros servidores del dicho don Fernando que no miraba si era madre o hija o hermana de otras con quien él hubiese tenido acceso, que con todas participaba carnalmente sin tener respeto a que fuesen parientes o no...

Sobre esto da testimonio Alonso Pérez⁶ en el juicio que se seguía a Cortés declara conocer de la relación carnal con dos hijas de Moctezuma⁷ y con Marina (a quien llama lalengua) e incluso con una hija de ésta⁸. Gerónimo de Aguilar repetirá declaraciones similares con respecto a las personas con quienes estableció vida sexual el gobernador de la Nueva España⁹ (Martínez, 2014-b, pág. 71), al igual que los otros testigos en el juicio de residencia, sus declaraciones tienen contradicciones que obligan a desestimar su veracidad. Sin embargo, siendo tantos los testigos repitiendo los mismos hechos

con las mismas personas, se debe tener en cuenta que mucho de cierto hay con relación a la promiscuidad del conquistador.

Finalmente, es Hernán Cortés, el personaje histórico, el conquistador, el exiliado y el forjador de una raza, causante de una nueva concepción de la geopolítica medieval; todo ello directa y estrechamente resulta ser consecuencia de su interacción con las mujeres con quienes compartió las diferentes etapas de su vida.

NOTAS

1. Se debe reconsiderar lo correspondiente a su extrema devoción pues hay actos cuyo interés, detonante y consecuencias harían que se definan como poco cristianos donde queda en entredicho su moral y apego a la fe.
2. Catalina Suárez Marçayda es también referida por algunos autores como Catalina Juárez o Catalina Xuárez. Todo indica que el apellido original es Xuárez y de ahí el origen de posibles confusiones. Lo mismo sucede con Marçayda que con regularidad se escribe Marçaida.
3. Usamos el nombre de Hernán, aunque sabemos que también se le llamaba Fernando o Hernando.
4. Hablaba náhuatl, chontal (una variante tabasqueña del maya), algo de mexicano (lengua de los mexicas) y poco maya de Yucatán. Además, que en pocas semanas de convivencia comprendió y empleó expresiones del lenguaje en los españoles.
5. Gonzalo Mejía es un extremeño quien llega con Hernán Cortés en 1519, ocupó el sitio de primer tesorero y tuvo un desencuentro con Cortés pues acusó al capitán general de esconder el oro, por lo cual sus declaraciones deben tenerse en cuenta con este antecedente.
6. Alonso Pérez es parte de los soldados quienes llegan en la segunda parte, es uno de los llegados con Pánfilo de Narváez y quien se queda al servicio de Cortés.
7. Por el mismo Cortés sabemos de las tres hijas

de Moctezuma II: Isabel, María y Marina. Por lo cual se debe evitar la confusión con Marina la Malintzin o también llamada Malinalli.

8. Esto último del dicho de Alonso Pérez pone en entredicho toda su declaración pues como está documentado, Marina llega a los 18 años a la vida de Cortés en 1519 y sin hijos propios; para el 6 de marzo de 1529 cuando fue su declaración, apenas habían transcurrido diez años. Se sabe que Martín Cortés (el mestizo) es hijo de Marina nacido a lo sumo seis años antes de 1529 por lo cual es inconcebible que Cortés hubiera tenido relaciones carnales con una hija de Marina su traductora, es probable que se refieran a una Marina prima de Isabel Moctezuma.

9. Sobre el caso de Marina, Aguilar señala que tenía relaciones con ella y con una sobrina de Malintzin.

REFERENCIAS

- Díaz del Castillo, B. (1992). *Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España* (segunda ed.). México, México: Editores Unidos Mexicanos.
- Jiménez Moreno, W. (1958). *Estudios de Historia Colonial* (s/ed ed.). México, DF: INAH.
- López de Gómara, F. (2006). *Historia de la conquista de México* (primera ed.). (C. ". cuántos...", Ed.) México, México: Porrúa.
- Martínez, J. L. (2014-a). *Documento Cortesianos I 1518-1528* (primera electrónica ed., Vol. I). México, México: FCE.

Martínez, J. L. (2014-b). *Documentos Cortesianos II 1526-1545* (primera electrónica ed., Vol. II). México, México: FCE.

Martínez, J. L. (2019). *Hernán Cortés* (séptima reimpresión de la primera versión abreviada de 1992 ed.). México, México: FCE.

Miralles, J. (2020). *La Malinche* (segunda reimpresión, primera edición de Fábula ed.). CdMx, México: Fábula TusQuets.


Sánchez Barba, M. H. (1987). *Hernán Cortés* (primera ed.). Madrid, España: Quorum.

Torruco Saravia, G. (1987). *Doña Marina, Malintzin* (segunda ed.). Villahermosa, Tabasco, México: Gob. Tabasco.

Vit Suzan, I. (2024). *Cortés nuestro primer Maquiavelo* (primera ed.). CdMx, México: Debate.

IMAGEN DE PORTADA

La pintura tercera del libro "El Lienzo de Tlaxcala" del historiador Luis Manuel Vázquez Morales tiene en su parte superior y en letras góticas el nombre Tecoaccinco, y una culebra de piedra, signo jeroglífico del lugar. Se representa un edificio levantado sobre un terraplén, y éste parece ser de sillería según el dibujo, y de forma piramidal truncada. Esto recuerda lo que Pomar refiere en su Relación de Texcoco, en donde dice que los palacios y casas de los principales, se construían siempre sobre terraplenos. (Fragmento del texto). Fuente: Imagen y texto del libro citado (págs. 87 y 93).



Fundaciones de ciudad Villaldama, Nuevo León

Por María Luisa Santos Escobedo

El Real de San Pedro de Boca de Leones fue fundado en 1690 debido a los minerales de plata y plomo descubiertos en la sierra de Minas Viejas. El real atrajo casi inmediatamente el movimiento de mineros que vinieron a estas tierras dispuestos a invertir sus capitales y hacer de este real un gran emporio; así se establecieron pobladores de los estados de Zacatecas y San Luis Potosí, mayoritariamente.

El capitán Juan de Villarreal junto a sus compañeros Francisco Barbarigo y el tlaxcalteca Antonio González descubrieron las primeras minas en Boca de Leones. En terrenos cedidos por el capitán Juan de Villarreal, se fundó en el mismo año el Real de San Pedro de Boca de Leones, hoy Villaldama, por el capitán Alonso Ramos de Herrera, alcalde mayor de Saltillo.

En la historia de Nuevo León sobresale Villaldama como un ejemplo

La autora es maestra egresada de la Escuela Normal Miguel F. Martínez, 1960. Maestría en Ciencias Sociales por la Escuela de Graduados de la Escuela Normal Superior del Estado, 1978. Cronista de Villaldama desde 1986. Es socia en la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León, "José P. Saldaña". Miembro de ANAC-CIM de quien obtiene la medalla "Israel Cavazos Garza" en 2024.

ilustrativo de lo que significa la capacidad, voluntad y decisión de los primeros habitantes para hacer de la minería un emporio económico de primera cuantía. Al respecto, nos dice don Eugenio del Hoyo: “El hecho más importante para la historia de la minería en el Nuevo Reino de León dentro del período que estudiamos, fue la fundación de la Villa y Real de Minas de San Pedro Boca de Leones” (1979 p.454).

Era el administrador del Nuevo Reino de León don Pedro Fernández de la Ventosa cuando se fundó el real con doscientos españoles, mestizos e indios, en un extenso valle rodeado por el río y una montaña preciosa al poniente por donde se esconde el sol. La abertura, boca o cañón, quedaba entre las dos cabezas de león que figura la Sierra de Gomas; a esta circunstancia de la naturaleza, y en honor al gobernador don Pedro Fernández de la Ventosa, el Valle de Boca de Leones se llamaría San Pedro de Boca de Leones, esto según los historiadores; sin embargo, en los documentos de la época la iglesia argumenta que desde “tiempos inmemoriales” este real de minas ha sido dedicado a la advocación de San Pedro Apóstol.

Acerca de los gobernadores del Nuevo Reino de León, muchos de ellos residieron temporalmente en el Real de San Pedro de Boca de Leones para vigilar que se enviara el quinto real a España,

como fue el caso de don Gregorio de Salinas Barona, gobernador en 1705, quien instaure tres compañías en campaña permanente para pacificar a los indios del norte. Salinas Barona vigiló personalmente la producción minera de Boca de Leones, que estaba en auge, así mismo hizo el inventario de minas y controló los extravíos de plata para el buen pago del real, impuestos que eran la quinta parte de las ganancias de minerales.

“*Acerca de los gobernadores del Nuevo Reino de León, muchos de ellos residieron temporalmente en el Real de San Pedro de Boca de Leones para vigilar que se enviara el quinto real a España.*”

También había una estricta vigilancia para los mercaderes que acudían a este lugar, atraídos por la fiebre de los metales. “Son numerosos los viandantes que acuden, atraídos por el auge minero, y muchos también, los que han establecido importantes tiendas. El gobernador Luis García de Pruneda, en la ‘general visita’ practicada en 1709 se cuenta con que el número de establecimientos en el Real es muy superior al de Monterrey”. (Cavazos, 2011 p. 301)

La visita de los gobernadores, no solo era para vigilar lo anterior, sino para que todos trabajaran y evitar las personas ociosas y los mendigos. Villalada tenía un trajín de comercio más estimulante que el propio Monterrey, guardando la proporción de las instituciones, sobre todo las culturales, que el Real jamás llegaría a tener.

En 1801 el gobernador del Nuevo Reino de León, don Simón de Herrera

y Leyva, extendió a los pueblos la orden del gobierno de la Nueva España de establecer las oficinas del Fielato para control de las rentas y documentos oficiales y religiosos. El fielato era una oficina que se encontraba a la entrada de las poblaciones, en la cual se pagaba el derecho de mercancías y alimentos para su expendio. De 1801 a 1806 se habla de la respuesta del señor fiscal de lo civil, "quien considera adecuadas las providencias que pide su celo para el arreglo de la recaudación de las mandas forzosas que previenen las leyes y declaración de cuáles deben o no refutarse y se pide que se cobre la multa de \$50 pesos aplicados a las propias obras pías que debe erigir el albacea, por no haber satisfecho el importe de la manda forzosa dentro del año"(Archivo Histórico de Villaldama, 1801-1820). El cura vicario y juez eclesiástico del Partido de Boca de Leones era don Francisco Antonio González de Paredes. El partido era un distrito de jurisdicción y administración que tenía por cabeza un pueblo, en este caso el Real de San Pedro.

Al renunciar los reyes, desapareció la base de la legitimidad en que se sustentaba la monarquía española. El pueblo, en defensa de su rey, de su patria y de su religión se levantó en armas en contra de los invasores y tomó el gobierno en sus manos. A partir de entonces se crearon nuevas formas de gobierno como las Juntas Gubernativas que no solo en España funcionaron sino en todos sus dominios. Fuera de este sistema de elección popular-ciudadana, se recurrió a la violencia, al cobijo de las tertulias y otros espacios de socialización que brindaron las ciu-

dades y poblaciones del virreinato con el fin de que cada quién atrajera partidarios y representantes a favor de un bando político o de otro. Con esto, iba creciendo la efervescencia de participación política y espacios de libertad y nuevas leyes para fomentar el crecimiento económico dentro de la Nueva España. Se iba creando el preámbulo de la guerra de independencia de lo que se llegaría a conocer como México.

Los paisanos con ansia febril y con deseos de dar testimonio que justificaran la petición que hicieron al Congreso del Estado para que el Real pasara a la categoría de Villa. Presentaron varios argumentos, entre otros, de que en 1826 la minería estaba decaída en el estado y que sólo en dos lugares sobrevivió: en el Real de San Pedro de Boca de Leones y en Vallecillo; razón por la cual el gobernador del Estado José María Parás, autorizó el decreto provisional No. 114 mediante el cual el mineral de Boca de Leones se le concede el título de Villa y en lo sucesivo se llamará San Pedro de Villa Aldama.

Después de varios debates en el Congreso previo a las formalidades constitucionales, se sancionó con fuerza de ley el decreto provisional, lo que causó alegría y regocijo, que después de dos años su petición fuera escuchada por el gobierno; decretándose la denominación de Villa con fecha 17 de marzo de 1828, publicándose en el periódico oficial del estado el 25 de marzo del mismo año, siendo gobernador del Estado el señor Manuel Gómez.

Así nació la Villa Aldama en honor a unos de los próceres de la indepen-

dencia don Juan de Aldama, con esta categoría política se conservó hasta el año de 1924 cuando adquiere el rango de ciudad.

La agricultura y la ganadería fueron un apoyo en la alimentación del pueblo y existían varios expendios de carne con casillas particulares, se identificaban con banderas de color azul si la carne era de puerco, o bien de color rojo si era de res; ahí se apretujaban las mujeres para ser atendidas con prioridad, con aspavientos, remilgos y con

poco dinero, escogían la carne no sin antes quejarse de que diariamente le subían el precio y le bajaban gramos a la romana.

En la organización política de la Villa, el control político lo tuvo el alcalde señor Arnulfo Botello Villarreal, quien ejerció el poder con algunas interrupciones, donde dirigió de hecho o bien, tras bambalinas la política de Villa Aldama desde 1888 hasta 1908. Esta política permitió avanzar en todos los ramos de la economía; aunada al

Presidencia Municipal 1905-1907; Villaldama, Nuevo León. Fuente: La autora.



bienestar, tranquilidad que hicieron de los villaldamenses hombres seguros, trabajadores y respetuosos de las tradiciones. Durante su gestión se realizó la mayor parte de la obra de infraestructura, que la memoria infiel ha ido sepultando.

En la Villa de Aldama, la alegría y el bullicio a veces se perdía por la llegada de plagas, como le llamaban a las epidemias que condenaban a la gente a traspasar los espesos muros de la muerte. En Villa Aldama había cuatro médicos, el doctor Jesús María Argueta Santos, Enrique Flores Treviño, Celso Villarreal González y el doctor Eduardo S. Zambrano Garza que para ese tiempo eran muchos.

El poder político de los alcaldes municipales que se repetían en el mismo puesto lo ejercían en el hermoso palacio municipal que se construyó en 1905 y se terminó en 1907.

Villa Aldama por encontrarse geográficamente bien ubicado en el sentido de su cercanía la frontera norte; además por su potencial riqueza minera, fue de los primeros municipios en tener su vía férrea al tenderse el ferrocarril de norte a sur, a nuestro pueblo le tocó inaugurarla el 30 de mayo de 1882.

Para la gente que no conoce la Villa se pregunta dónde está Villa Aldama y les decimos: Villa Aldama, la

tierra del coyote, donde sus pobladores han vencido el obstáculo más grande: el miedo; ahí donde el pan tiene sabor de trigo, donde la amistad tiene sabor de lealtad y el amor sabor de pureza, ¡ahí está Villa Aldama, en cada uno de sus hijos!

El cabildo en la sesión del día 1 de febrero de 1924, el señor Cosme Villarreal Treviño presentó ante la honorable asamblea un ocurren- cia por duplicado, suscrito por varios vecinos de la localidad dirigido al H. Congreso del Estado, con objeto de que interponga sus buenos

oficios, a fin de que la solicitud referente a que esta Villa sea elevada a la categoría de ciudad, sea resuelta favorablemente.

La petición que se hizo dice: CC. Diputados del H. Congreso del Estado. Monterrey, Nuevo León los que suscribimos mayores de edad y vecinos de esta, ante la recta justificación de ustedes, con el respeto debido, comparecemos a exponer: que próximo ya el día en que esta población cumple 100 años de haber sido erigida en Villa, con el nombre de San Pedro de Villa Aldama y desde entonces a la fecha ha cuadruplicado casi el número de sus habitantes, así como también sus fuentes de riqueza tales como la minería, la industria, la agricultura y ganadería, sobre todo la citada en primer término que por sus antiguas minas que aún no han sido explotadas debidamente, figura entre

“
Hoy a una distancia en el tiempo de tener 100 años como ciudad seguimos al pie de la falda de su montaña y lucimos una corona de orgullo de ser una ciudad tranquila y hermosa...”

los primeros municipios del estado. Esta población desde hace más de 50 años es cabecera de la Sexta Fracción Judicial, que comprende los municipios de Villaldama, Sabinas Hidalgo, Lampazos, Bustamante, Vallecillo y la Congregación de Colombia. Su estación ferrocarrilera está considerada por su movimiento de carga y pasajeros, como la cuarta de la región norte. Por todas las razones expuestas, creemos que ya ha llegado el tiempo de ocurrir, como ocurrimos a esa honorable cámara, pidiendo sea elevada esta Villa a la categoría de ciudad y que lleve por nombre ciudad de Villaldama. (Archivo Histórico de Villaldama, 1824)

En la sesión del 7 marzo de 1924, quizá como nunca, se desbordó el fervor cívico de las autoridades municipales al dar el secretario lectura a un decreto que envió el H. Congreso del Estado, donde se hacía saber a los villaldamenses que a partir del 23 de marzo esta Villa sería elevada a la categoría política de ciudad. Este decreto se dio en el período del gobernador Gral. de Brigada Porfirio G. González, en el palacio del poder legislativo en la ciudad de Monterrey, a 23 de febrero de 1924; asimismo, se ordenó que se imprimiera, publicara, circule y se le dé el debido cumplimiento.

Hoy a una distancia en el tiempo de tener 100 años como ciudad seguimos al pie de la falda de su montaña y lucimos una corona de orgullo de ser una ciudad tranquila y hermosa, nacida del dolor y la ternura del poema hecho de amor y de amargura a la memoria de mi Patria Chica del poeta villaldamense Emeterio Treviño González. Villaldama

es una ciudad para los que no la conocen de 4100 habitantes y la recomendamos para ser visitada por personas que debido al gran movimiento propio de otras ciudades en Villaldama se cura gratis la tensión que sufren los pobladores de las grandes metrópolis y desde luego el saborear una rica semita de manteca con una taza de café bien cargado o en su defecto una taza de chocolate bien caliente que le gustaba mucho al venerable fray Antonio Margil de Jesús.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Cavazos Garza, Israel. 27 Municipios de Nuevo León.- Páginas sobre su historia. UANL. Monterrey. 2011. p. 311

Del Hoyo, Eugenio. Historia del Nuevo Reino de León (1577-1723) Segunda Edición. Al Voleo. Editorial Libros de México. S.A. México, D.F. 1979. p. 640

FUENTES DOCUMENTALES

Presidencia Municipal de Villaldama. Libro de Actas de la Presidencia Municipal. Correspondencia 1801-1820. Archivo Histórico de Villaldama. Fecha de consulta: Mayo del 2022

Presidencia Municipal de Villaldama. Libro de Actas de la Presidencia Municipal. Correspondencia 1924. Archivo Histórico de Villaldama. Fecha de consulta: Mayo del 2022

IMAGEN DE PORTADA

Zona minera y arqueológica de Villaldama, Nuevo León. Fuente: La autora.

CRISTEROS EN SAN JOSÉ DE GRACIA, AGUASCALIENTES



Por José Luis Corona Castañeda

Nos comenta Estrada (1981) que 14 cajas de dinamita e igual número de fulminantes y dinero en efectivo del contratista fueron robadas, en una incursión que hicieron al campamento un grupo de cristeros, los capitaneaba un tal Joaquín Contreras y un hijo de él, eran gente de José Velazco y cayeron 25 de sus miembros, hecho acontecido en 1928.

Dada la gravedad de la situación se dio parte a las autoridades federales asentadas en la ciudad de Aguascalientes, comandadas por el general Eulogio Ortiz, quien se preparó para incursionar con un importante destacamento, el cual se dirigió inmediatamente a San José de Gracia y a los asentamientos aledaños.

Padilla (1992) nos cuenta que se

El autor es cronista de San José de Gracia, Aguascalientes y miembro de ANACCIM.

enfrentaron campesinos que durante mucho tiempo habían sido amigos y que ahora se encontraban como enemigos. Al principio se enfrentaron con palabras, pero después con balas y los cristeros se vieron obligados a salir del poblado y merodear por los alrededores. En sus encuentros verbales, los agraristas reprochaban a los cristeros el no aceptar las tierras que les daban y los cristeros les reprochaban el haberlas aceptado.

En la misma obra se señala:

Que los cristeros que operaban por San José de Gracia se empeñaban en entorpecer los trabajos de construcción de la presa Calles, por lo que el ejército federal hubo de poner allí refuerzos especiales, sobre todo luego de que se dio el secuestro del ingeniero encargado de la obra.

Se calcula que los cristeros (cerca de 100 elementos) operaban en la región: San José de Gracia, Sierra Fría, Sierra de Pabellón, Hacienda de Paredes, Rancho Viejo, Potrero de los López, Cerrito de la Cruz, La Congoja, Estancia de los Mosqueira, Campamento de trabajadores en la estación "Bandera" del ferrocarril (actual cabecera municipal de Pabellón de Arteaga) y la hacienda de San Blas de Pabellón (actual Pabellón de Hidalgo). Eran comandados por Juan de la Cruz, Maximiliano Salazar, Joaquín Contreras y José Velazco, líderes cristeros y personajes conocidos en la región del "Cañón de Juchipila" Zacatecas, se presume que entre los combatientes "cristeros" (equipados con alrededor de 20 ametralladoras), había gente procedente

de Calvillo, de Villanueva, Zacatecas y del propio San José de Gracia.

Por el otro lado, las fuerzas federales estaban compuestas por soldados llegados de la ciudad de Aguascalientes (el 26° Regimiento de caballería) y apoyados por milicias agraristas del propio San José, comandados por el general Eulogio Ortiz, el capitán Julián Calzado y el comandante Genovevo de la O.

El 19 de diciembre de 1926 se registró un ataque armado en Rancho



General Genovevo de la O Jiménez después de la revolución. Fuente: El autor.

CRÓNICA GRÁFICA



2 DE OCTUBRE DE 1968

Por El cronista anónimo

Cronista e historiador de la masonería y miembro de la ANACCIM.

El 2 de octubre de 1968 se enmarca como una fecha emblemática en donde inicia el cambio en el sistema político mexicano. Hay un México de antes y otro después de la masacre que realizó el ejército mexicano por disposición del poder político representado por el presidente Gustavo Díaz Ordaz y el entonces titular de Segob, Luis Echeverría Álvarez.

Son muchos y variados los ángulos desde donde abordar este instante en la historia del país. Las olimpiadas estaban en puerta y se cree que los estudiantes fueron manipulados para desestabilizar a México quien surgía al mundo como una potencia capaz de organizar estos eventos. Por otro lado, es también una réplica de los movimientos juveniles iniciados en otros lugares como Francia y EUA.

México cambiaba, el acceso a la universidad, la vida urbana por sobre la rural, la economía en creciente, la consciencia del papel que juega la vida política en las sociedades, el uso de drogas, las luchas feministas y otros aspectos más, favorecieron al movimiento que demandaba libertades y acceso a los espacios de poder.

Un detonante a la furia del presidente fue el uso de su imagen comparándolo con un simio y los coros donde le gritaban simio fueron combustible para la represión violenta, criminal, fratricida.

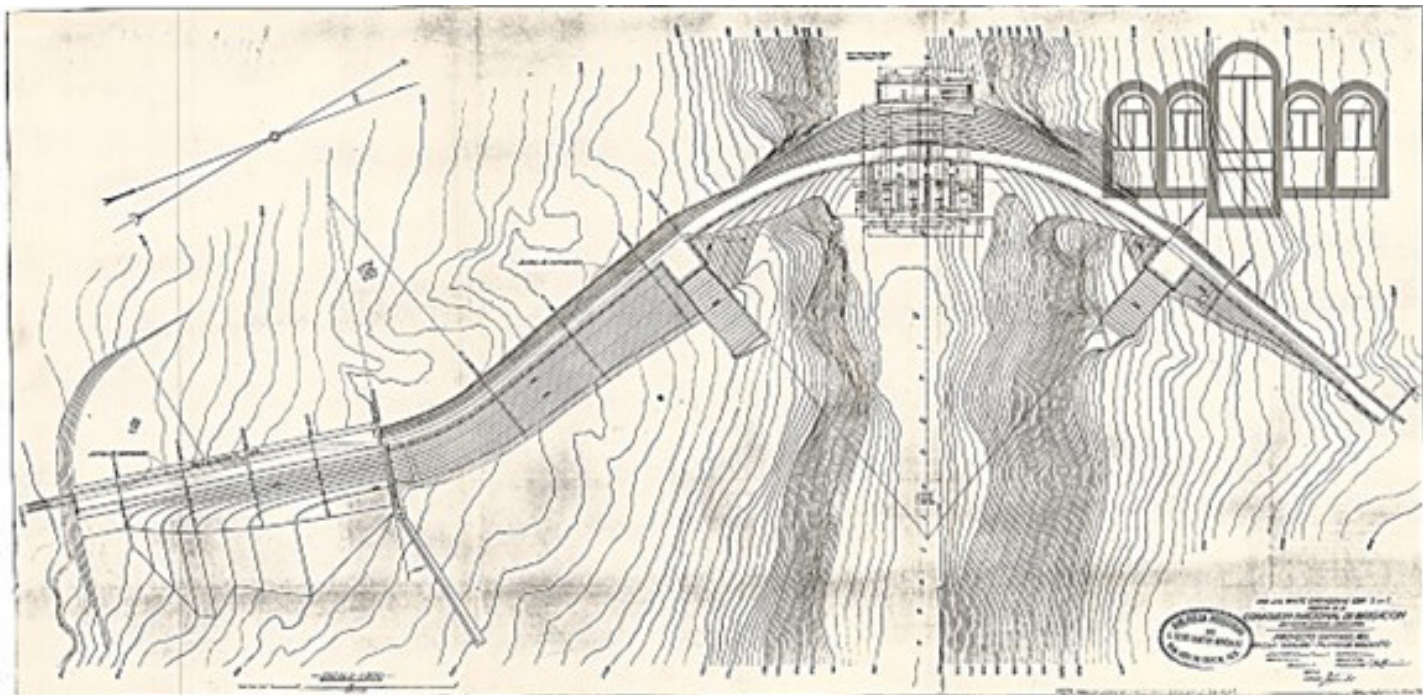
Imagen tomada del muro de Facebook de Relatos e Historias. <https://web.facebook.com/relatosehistorias>. Texto del Cronista Anónimo

Viejo (primera manifestación violenta “cristera”), al día siguiente sucedió lo mismo en el Potrero de los López, para el 29 de enero de 1927 una gavilla de hombres armados asalto al pagador de trabajadores de la presa Calles con un botín de 800 pesos, para el 23 de abril un comando dirigido por José Velasco libró una batalla en Rancho Viejo con fuerzas federales y agraristas, incursiona en San José de Gracia y se realizaron saqueos en la Hacienda de Paredes, entre los meses de febrero y abril de 1927 se produjo un robo de \$9,000 pesos y un ataque en Estancia de Mosqueira donde el comandante Genovevo de la O resultó herido de gravedad por proteger al encargado de la nómina de la presa Calles; el día 3 de mayo se suscitó un intento de secuestro sobre ingenieros estadounidenses

que trabajan en las obras de la presa Calles y amenazas sobre la misma construcción.

El 28 de junio del mismo año los cristeros realizaron una incursión al pueblo de San José de Gracia, en dicho ataque capturaron a 3 destacados agraristas, a los hermanos Petronilo y Francisco García y a Juan H. Loera, los 3 fueron fusilados en territorio “cristero”, el 10 de julio fueron asaltados José Martín y sus hermanos (vecinos todos de San José).

Después sucedieron algunos meses de relativa paz, para el primero de noviembre se desató nuevamente la violencia, se registraron combates entre cristeros contra agraristas y soldados en el Cerrito de la Cruz y en San José de Gracia, el día 9 de noviembre fue capturado el alcalde en funciones



Plano de la cortina de la presa “Presidente Plutarco Elías Calles”, San José de Gracia, Ags. Fuente: el autor.

de San José, don Secundino López, quien fue fusilado en las siguientes horas por parte de guerrilleros cristeros, el 15 de noviembre se suscitó un ataque a la comunidad de la Congoja, 3 días después el mismo grupo de cristeros atacaron la Hacienda de Paredes, para el 19 del mismo mes se registró un asalto al campamento de trabajadores donde se llevaron dinero, alimentos, 4 cajas de dinamita y 1 caja de fulminantes (fusibles), para el 14 de diciembre de 1927 se registró un violento asalto en la Sierra de Pabellón en contra de Trinidad Escamilla y Leonardo Villegas (vecinos de la región).

El 8 de enero de 1928 aparecieron asesinados 2 distinguidos agraristas de San José de Gracia (se desconoce el lugar donde fueron encontrados los cuerpos), ese mismo día ocurrió otro incidente en el campamento de trabajadores de la estación Bandera Pabellón (actual cabecera municipal del mismo nombre), donde los asaltantes se llevaron alimentos, herramientas, dinero y explosivos, después trascurrieron algunos meses de paz y tranquilidad en la zona, pero para el 9 de octubre de 1928 fue asesinado otro agrarista en las cercanías de San José de Gracia, el 22 de enero de 1929 fue secuestrado el Ingeniero mexicano Juan Ortiz pero fue rescatado por el 26° regimiento de caballería comandado por el capitán Julián Calzado y como última acción bélica por parte de los cristeros en la región, se produjo el secuestro del ingeniero británico Freddy Hardy gerente de la CNI y superintendente de obra de la construcción de la presa Calles, quien fue raptado el 16 de mayo

de 1929 y fue liberado al mes siguiente únicamente por el pago de un rescate de \$6,000 pesos.

REFERENCIAS

- Estrada Pérez, Ezequiel (1981) Pabellón, su fundación y sus gentes. México, Imprenta Hernández H.
- Hurtado Hernández, Edgar (2004) Aguascalientes: Agricultura e Irrigación, 1926-1938. México, Consejo de la Crónica de Aguascalientes.
- Padilla Rangel, Yolanda (1992) El Catolicismo Social y el Movimiento Cristero en Aguascalientes. México, Instituto Cultural de Aguascalientes.
- Solís Ruiz Esparza, Lucero del Roció (2023) Desplazamiento, resistencia y memoria: San José de Gracia y la presa Calles 1925-1953. San Luis Potosí, Centro de Estudios Jurídicos y Sociales Mispat, Universidad Autónoma de san Luis Potosí.

AGRADECIMIENTOS

- A la Lic. Fanny Marlen Corona Castañeda por su colaboración en la obtención de las fotografías que ilustran este artículo.*
- Al Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes por las facilidades hechas.*

IMAGEN DE PORTADA

Fondo Mario Trillo Quezada N° 73 "Interior de la cañada de Santiago". Archivo Histórico del Estado de Ags. Fuente: El autor.



REMINISCENCIA HISTÓRICA DE LA PRESENCIA DE LÁZARO CÁRDENAS EN EL CORAZÓN DE LA MONTAÑA DE GUERRERO

Por Esther López Hernández

Antes de iniciar el tema referido, es de suma importancia hacer un bosquejo general de Tlapa en su devenir histórico, político, social, económico y cultural desde la época

prehispánica, puesto que de ese modo se comprenderá la investigación que menciona el título.

La ciudad de Tlapa de Comonfort se localiza en la región de la montaña de Guerrero, donde se concentra la mayor población indígena de la entidad, se encuentra al oriente de Chilpancingo,

La autora es cronista independiente de la ciudad de Tlapa, Guerrero y miembro de ANACCIM. Autora de los libros: "Patrimonio Cultural Tangible de la Histórica Ciudad de Tlapa" y "Crónicas Históricas del Corazón de la Montaña", ha fungido como cronista municipal en el H. Ayuntamiento municipal de Tlapa de Guerrero, en el estado de Guerrero.

capital del Estado, es cabecera del municipio del mismo nombre y cabecera regional, es un lugar de gran relevancia desde la época prehispánica por su ubicación geográfica, cultura e historia; por lo que es llamada: el *Corazón de la Montaña*. “Desde el año 1300 esta ciudad alcanzó el título de Reino Tlachinollan, por tratarse de un centro comercial, religioso y político de proyección regional, en esta capital residían las familias de los gobernantes, pertenecientes a los linajes Mixteca, Tlapaneca y Naua”¹. Su origen data desde los principios del siglo XIV o probablemente desde antes, “Tlapa es asiento de los primeros tlapanecos, provincia tributaria de Aztecas y españoles, su historia antigua y su cultura ha sido recogida en Códices y Lienzos”².

“Durante mucho tiempo pasó inadvertida para los estudiosos, se decía que era una región aislada, atrasada geográfica y culturalmente, que desde siempre había estado habitada por indios apáticos que se oponían a todo lo que significara progreso”³.

Actualmente expertos argumentan que es uno de los lugares de Guereño con más cultura e historia antigua, como lo menciona el antropólogo Abel Barrera Hernández en su escrito (Reino de Tlachinollan) que los documentos pictográficos son prueba viva de su valor histórico, como Lienzos y Códices; desde el nacimiento de esta ciudad han coexistido las culturas étnicas: Na´savi, Nahuas y me´phaas en el pasado, y desde la época colonial hasta la actualidad, también de mestizos y afro mexicanos. La singular convivencia y la diversidad de lenguas, ha generado aún más enriquecimiento cultural.

En contraste, la región y su capital (Tlapa) ha sufrido serias adversidades de sobrevivencia desde la época prehispánica por su lejanía de las grandes ciudades, olvido y discriminación de las autoridades federales y estatales; hasta finales de los ochenta y principios de los noventa empezó a cambiar la situación por la construcción de la carretera Tlapa-Puebla.

Por mencionar algunos pasajes históricos complejos de esta ciudad nos remontaremos al siglo XIX y principios del siglo XX en los que el país estuvo perceptible a cambios profundos, la expansión de las haciendas fue determinante para la economía de ese entonces y Tlapa no fue la excepción, pues la presencia española vecindada en este lugar representó una comunidad importante en el comercio, instalaron junto con algunos mestizos varias haciendas donde había sembrados grandes de caña para producir panela y aguardiente, productos muy vendibles en toda la región. Estas haciendas representaron la única fuente de trabajo para los originarios de los pueblos de la Montaña y habitantes de esta villa, los dueños se enriquecían bajo la explotación del trabajador, quien no trabajaba en ellas, sembraba en sus pueblos o comunidades, hortalizas como maíz, calabaza y frijol, criaban animales y recolectaban los huevos de sus gallinas o también trabajaban la palma haciendo sombrero y petate, todos esos productos los vendían en Tlapa a precio impuesto por los mismos dueños de las tiendas donde se los compraban, estas prácticas se llevaron a cabo durante muchos años y que a

la vez marcaba diferencias de clases sociales y económicas, estas diferencias también eran por discriminación de color de piel o étnica, pues se vejaba intensamente a los indígenas o a la gente pobre de este pueblo.

Por motivos de la revolución, las haciendas fueron acabándose, sin embargo, el control del comercio lo seguían absorbiendo solo algunos comerciantes, aunado a la ausencia de luz eléctrica, carreteras, servicios médicos, escuelas y otros servicios básicos más que dificultaban el diario vivir. Al paso de los años, después de la Revolución, el país quedó devastado en todos los sentidos y en las zonas recónditas como Tlapa y la región de la Montaña, se recrudecía el abandono. Decía Salomón Namhad Sitton, reconocido etnólogo que trabajó con Maurilio Muñoz en el proceso del diagnóstico sobre la Mixteca-Nahua-Tlapaneca, texto que formó parte de la serie Memorias del Instituto Nacional Indigenista, en una entrevista en el año 2013 dijo a una pregunta que le hicieron: “Nunca he llorado tanto, como en esta región”, se refería a la pobreza de sus habitantes, lo aislada y discriminada que estaba.

En 1934 toma posesión de la presidencia de la república: Lázaro Cárdenas y la esperanza renace en sus habitantes de vivir lo más humanamente posible

según la tradición oral, pues llegaban noticias por la radio, que estaba levantando el país, con mejor educación, economía y fuentes de trabajo, ya que en este lugar las divisiones de clases eran cada vez más marcadas, el rico más rico que eran contados y el pobre más pobre en su mayoría. Sin embargo, sus mejoras no llegaron, a excepción de que hubo la intención de construir la anhelada carretera Tlapa-Puebla, pero solo quedó como propósito a pesar del arduo trabajo y las ilusiones de la gente para pretender su realización en 1939. Pese a tantas adversidades, grupos de ciudadanos entusiastas no cesaron en intentar el progreso integral de esta tierra, logrando algunos cambios que fueron más por entusiasmo que fortuna.

LLEGADA DE LÁZARO CÁRDENAS A TLAPA

Con base a la tradición oral y el argumento del señor Severino Herrera Bazán originario de Alcozauca Guerrero a quien comentó el general Lázaro Cárdenas, presidente de la república que al término de su sexenio visitaría los lugares más pobres y marginados del país para ayudarlos y Tlapa de Comonfort estaba contemplado; cabe señalar que el señor Severino trabajó en el gobierno de Cárdenas como director general de la comisión forestal en el estado de Michoacán.

“*Por motivos de la revolución, las haciendas fueron acabándose, sin embargo, el control del comercio lo seguían absorbiendo solo algunos comerciantes, aunado a la ausencia de luz eléctrica...*”

Cárdenas fue fundador de la comisión del río Balsas, ejerciendo el puesto de vocal ejecutivo, viene a esta ciudad en 1962, 22 años después de haber sido el primer mandatario de México. Llegó en un carro marca Jeep, casi de incógnito como lo argumenta el señor Edgardo D´Marcos Olea, quien fuera cuñado del señor Severino, no avisó a nadie de su llegada, estando en el centro camina junto con sus colaboradores, en el interior y exterior del Centro Histórico, específicamente en el Zócalo, los Portales y el Palacio municipal, observándolos con detenimiento con sus manos entrelazadas atrás debajo de su espalda, llevaba un sombrero puesto ligeramente de lado de su rostro, camisa y pantalón estilo sastre, y sonriendo a quien lo miraba. Las personas que lo vieron, sorprendidas corrieron la noticia por toda la ciudad diciendo que era

increíble que un personaje de ese nivel, tan querido por todo México y famoso estuviera pisando tierra tlapaneca... ¡que estaba paseando por el Zócalo!, inmediatamente empezó a llegar la gente para verlo de cerca, algunos para pedirle ayuda para mejorar a Tlapa; el señor Enrique Martínez Tapia quién era dueño del cine Elba ubicado en el Portal Morelos, tenía una bocina para anunciar sus películas, tomó el micrófono y empezó a hacer un llamado a la gente para que se reuniera en el centro para escuchar o ver al ex presidente, de acuerdo con el testimonio del señor Enrique Martínez Silva (su hijo).

Cárdenas contactó inmediatamente al Presidente en turno Municipal Salomón Aguilar Pantoja para darle a conocer algunos proyectos para Tlapa, que indudablemente mejorarían la calidad de vida de sus habitantes, mos-

Lázaro Cárdenas vino a la ciudad de Tlapa de Comonfort después de que terminó su mandato como presidente de la república, aproximadamente en 1962, con la intención de hacer varias mejoras en lugares inhóspitos y alejados de las grandes ciudades. Se encuentra de derecha a izquierda después de cinco señores, está con un sombrero chico, camisa blanca y pantalón de color, se encuentran en la calle Donato Miranda Fonseca.. Fuente: La autora.



trándole los planos hechos por ingenieros calificados.

Según la tradición oral que por cierto es un suceso muy comentado hasta hoy en día, el plan consistía en desviar la barranca del Xale (nombre derivado del Náhuatl que significa “río arenoso” es un tramo de barranca que pasa cerca de la población), demoliendo un cerro ubicado por el rancho viejo, camino al municipio de Xalpatlahuac, que serviría para desviar el agua a la barranca de Contlalco, el otro proyecto constaba en hacer una presa arriba del pueblo de Atlamajancingo del Río y así se lograra tener agua desde esa localidad hasta la cañada con base a su percepción de que toda la región pudiera producir en grandes niveles sus alimentos, ya que los habitantes no producían nada de hortalizas ni frutas para su consumo, diciendo literalmente que podían sufrir hambre. El tercer propósito era que al quedar libre la parte de la barranca del Xale, planeaba poner ahí una terminal de autobuses, un mercado y un área deportiva, además de un centro social que tanta falta hacía en el pueblo de Tlapa. (Se ignora a que se refería con el centro social).

Estuvo tres días hospedado en la casa del señor Felipe Pacheco Sánchez dueño de la tienda “La Casa del Pueblo” ubicada en pleno centro, enfrente del Zócalo, para esta familia fue un huésped de honor como lo dice la señora Ernestina Parra de Pacheco. Mientras tanto, el exmandatario de la república, esperaba la respuesta del pueblo y del presidente municipal, por las tardes recorría otras partes de la ciudad o por algunos de los barrios, comió en el res-

taurant “El Taquito” ubicado en el interior del mercado Margarita Maza de Juárez propiedad de la familia Méndez Flores, intercambiando diálogo con la señora Teodomira Flores quien le preparó los alimentos.

Cabe mencionar, que en esos años esta ciudad seguía con grandes rezagos, con carencias de toda índole, uno de ellos, el analfabetismo que alcanzaba niveles muy altos de acuerdo a los escritos del doctor Eusebio Mendoza Ávila, en su libro “Monografía del V Distrito Electoral Federal”. La iglesia realizaba un papel importante en los usos y costumbres, los curas eran muy respetados, sus opiniones en muchas ocasiones determinaban las decisiones del pueblo. Miguel Reza Miranda era el párroco de la iglesia San Agustín en ese tiempo, tenía extrema influencia en los católicos vehementes; al enterarse de las pretensiones de Cárdenas el cura Miguel, empezó a hacer propaganda negativa en las misas, manipulando a sus feligreses, que era un comunista que sólo quería propagar el comunismo como obra del mal. Cabe mencionar que eran años de auge teórico de la doctrina socialista en la juventud de México, pensar diferente en política y sociedad, en los pueblos era considerado hasta un pecado por tocar los intereses de la religión, la paranoia anticomunista estaba arraigada en los fanáticos y prejuicios de la religión estimulada por algunos sacerdotes

El padre Reza manifestaba en las misas que la barranca Xale era el paso natural del agua, que eran designios divinos dejar la naturaleza en paz y que no se dejaran convencer por personajes

comunistas que estaban en contra de Dios; expresó su opinión al presidente y reunió a sus seguidores a rebelarse en contra de estos proyectos. Varios grupos de personas sensatas y visionarias aceptaban el proyecto y esta era una oportunidad para llevar a cabo sus planes de progreso por lo que se enfrentaron a una discusión con el padre y a sus seguidores, quienes ya habían manifestado al presidente municipal de no aceptar estos planes.

Al ver tal situación, Cárdenas arguyó que su misión de venir a esta ciudad, era para mejorar la vida de sus ciudadanos, no a perjudicarla ni mucho menos ocasionar problemas, que lo mejor era retirarse por lo que se marchó a Alcozauca Guerrero, donde era originario su amigo y colaborador Severino Herrera Bazán, en esa localidad realizó varias obras que beneficiaron a sus pobladores.

Desde ese suceso mucha gente quedó desolada según lo describe la tradición hablada, puesto que significaba una oportunidad de progreso, de haberlo hecho hubiera traído como consecuencia que estuviera mejor organizada.

Sin embargo, también algunas personas dicen que era imposible llevar a cabo ese proyecto por cuestiones técnicas, dándole la razón a la versión del padre en cuanto a que la naturaleza tiene su espacio normal y tarde o temprano lo reclama.

Es importante señalar que no hay pruebas contundentes sobre las obras a realizar por parte de Cárdenas cuando vino a Tlapa, pero de que que-

ría ayudarla no cabe la menor duda ya que hay pruebas fotográficas y testimonios de personas honorables. En mi humilde opinión desviar un río perjudica significativamente el caudal y los niveles del agua, además de dañar el medio ambiente, considerando que el general era una persona visionaria, o tal vez si hubiera sido posible ya que no había mancha humana en los cerros. En cuanto a la construcción de la presa estaba en lo suyo, puesto que ya había realizado “La Villita” ubicada entre los municipios de Lázaro Cárdenas y la Unión de Isidoro Montes de Oca en los estados de Michoacán y Guerrero.

Esta localidad infortunadamente ha ido creciendo sin organización, sin planeación urbana de forma vertiginosa, así que la opinión de los habitantes es: que de ser posible o cierto lo que pretendía Cárdenas, era la solución a corto, mediano y largo plazo.

NOTAS

1. Barrera Hernández Abel, Veredas Barracas, Pueblos y sucesos de Tlapa, Guerrero. /H. Ayuntamiento Municipal de Tlapa de Comonfort, Gro. Chilpancingo, Gro. 2006. Página 15.
2. Mario O. Martínez Rescalvo, Reseña Histórica de la región de la Montaña y una Monografía de Tlapa de Comonfort, UAG/H. Ayuntamiento Municipal de Tlapa de Comonfort, Guerrero, México, 1990, p.109.
3. Mario O. Martínez Rescalvo, Reseña Histórica de la región de la Montaña y una Monografía de Tlapa de Comonfort, UAG/H. Ayuntamiento Municipal de Tlapa de Comonfort, Guerrero, México, 199. Introducción.

IMAGEN DE PORTADA

Severino Herrera Bazán con el general Lázaro Cárdenas en Alcozauca de Guerrero, Gro. Fuente: La autora.



Efemérides



TETRAEFEMÉRIDE ANACCIM

Por María Eugenia Herrera Cuevas

Iniciamos un nuevo ciclo de Tetraefemeride ANACCIM, el año pasado, en sus tres números hicimos un recuento de algunas notas relevantes del pasado, asociadas a cada uno de sus 12 meses, arrastramos desde pretérita agenda a personajes, acontecimientos, conmemoraciones, festividades y otros asuntos.

En este número y los siguientes, para no repetir el formato, pero sin

alejarnos de las efemérides, acometeremos algún dato relacionado con fechas incluidas en los meses del calendario, en este número: noviembre, diciembre, enero y febrero... va:

Empezamos con el mes otoñal de noviembre, el onceavo del almanaque, muy festivo y patrio, por el ancestral día de muertos y el revolucionario día 20. En esta ocasión, rescatamos el día 12, día

La autora es cronista del barrio Tultenco en la Ciudad de México. Miembro activo de la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC.

nacional del Libro, así con mayúscula por su nobleza porque ya lo dijo alguien: “Leer es soñar con los ojos abiertos”. Para nosotros, los cronistas, un libro es otra manera más de conocer nuestras comunidades, su pasado, su cultura, su fisonomía arcana, sus imaginarios, pero también la de cualquier otra parte del mundo y de la historia. El libro y su lectura son un pasaporte mágico.

El caso es que, si de libros hablamos, tenemos que mencionar a sus hacedores, los escritores, esos seres que inmortalizan con la palabra, y quiero atraer aquí a los que han engalanado a la literatura de nuestro país, presentes en cada uno de sus Estados. Cosa más ardua, escoger entre tantos, sin duda, el espacio disponible no hace justicia.

Esta selección es arbitraria, están solo uno de cada entidad del país, de los muchos, muchos que hay. No hay criterios de por medio, solo reconocimiento y simpatía, seguramente los compañeros cronistas tendrán una preferencia más versada de los escritores de sus estados. Sea este un homenaje a todos y cada uno en el Día del Libro.

Dolores Castro Varela en Aguascalientes; José Javier Villarreal de Baja California; Leticia Garriga Pérez Tejada de Baja California Sur; Juan de la Cabada de Campeche; Rosario Castellanos de Chiapas; Martín Luis Guzmán de Chihuahua; José Joaquín Fernández de Lizardi de la

Ciudad de México; Julio Torri de Coahuila; Víctor Manuel Cárdenas Morales de Colima; Nellie Campobello de Durango; del Estado de México Sor Juana Inés de la Cruz y Alberto Chimal; Jorge Ibargüen-goitia de Guanajuato; Ignacio Altamirano de Guerrero; Margarita Michelena de Hidalgo; Juan Rulfo de Jalisco; Concha Urquiza de Michoacán; Felipe Garrido de Morelos; Amado Nervo de Nayarit; Alfonso Reyes de Nuevo León; Andrés Henestrosa de Oaxaca; Elena Garro de Puebla; Francisco Cervantes Vidal de Querétaro; Héctor Aguilar Camín de Quintana Roo; Manuel José Othón de San Luis Potosí; Inés Arredondo de Sinaloa; Edmundo Valadés de Sonora; Carlos Pellicer de Tabasco; Amalia González Caballero de Castillo Ledón de Tamaulipas; Miguel N. Lira de Tlaxcala; Beatriz Espejo de Veracruz; Antonio Mediz Bolio de Yucatán; Amparo Dávila de Zacatecas.

Noviembre tiene otro día memorable, el 22 de los músicos, y de ella dijo Paul McCartney: “es el lenguaje secreto del corazón”. No es posible en este espacio mencionar todos los músicos sobresalientes del país, pero recurramos al botón de muestra, aludiendo algunos no por estados, sino por las regiones del país.

De la zona noroeste tomemos el estado de Sinaloa que nos ha dado a la gran Lola Beltrán y al inolvidable Pedro Infante, los dos cantantes y actores, muy queridos por el público mexicano y que trascendieron nuestras fronteras,

“*Noviembre tiene otro día memorable, el 22 de los músicos, y de ella dijo Paul McCartney: “es el lenguaje secreto del corazón”...*”

tanto como la Banda el Recodo, Madre de Todas las Bandas, de don Cruz Lizárraga, tocando la tambora por más de 60 años.

De Jalisco en la zona occidental, vibran las notas musicales de Chucho Monge con su *México lindo y querido* y Consuelo Velázquez con su *Bésame mucho*. De la zona centro norte, no se quedan atrás los chihuahuenses Miguel Aceves Mejía y el Charro Avitia, dos baluartes de la música vernácula mexicana. Pero no sólo en este género hay buenos músicos, en Tamaulipas Roberto Cantoral incursionó en el bolero y la balada, sobresaliendo *El reloj* y *El Triste*, entre muchas más.

De la zona centro lleguemos a la música clásica o de concierto con el zacatecano Manuel María Ponce de fama mundial al que se atribuye haber compuesto las tradicionales “Mañanitas”, aunque algunos dicen que es del hidrocálido Alfonso Esparza Oteo.

En contraste, del Estado de México mencionemos a dos exponentes de la música contemporánea con sólidas carreras y gran arrastre: Café Tacuba de Naucalpan y doña Eugenia León de Tlalnepantla de Baz, ella, con su *El fandango* aquí ganadora del festival Oti; y ellos que, desde hace más de 30 años, con su rock alternativo han ganado múltiples Grammys y hecho de su “Ingrata” una rola patrimonial.

De las regiones sur y golfo nos quedamos con los marimberos de Chiapas y el son jarocho de Veracruz, baluartes de la más pura tradición musical de México. Resuenan las “maderas que cantan con voz de mujer”, tanto como

La Bamba o *El Querreque* que, con su poesía cantada, son obligatorios en todo fandango que se respete. Músicos líricos de excelencia.

Terminamos en el sureste con Armando Manzanero de Yucatán, uno de los más conocidos y queridos compositores de México de proyección internacional... “Esta tarde vi llover, vi gente correr y no estabas tú...” sin que pueda dejar de mencionar a riesgo de pecar, a Ricardo Palmerín y a Guty Cárdenas, inmortales que ni qué.

No es posible dejar de acomodar aquí a dos figurones de la música mexicana contemporánea, compositores, cantantes, actores, en fin, unos dechados de dones artísticos. Agustín Lara y Juan Gabriel, nacidos con 50 años de diferencia con largas y productivas trayectorias, rebosantes de canciones plantadas en la historia de música del país y la de todos los que andamos por aquí.

De su lugar de nacimiento «El flaco de oro» canta: “He nacido rumbero y jarocho”, o sea, Veracruz, pero se murmura que fue en el Callejón Puente del Cuervo número 16 de la Ciudad de México. Y Juanga, que aunque de Ciudad Juárez cantó: “la frontera en donde debe vivir Dios”, declaraba su origen michoacano, en Parácuaro.

Pasemos a diciembre con el que el año sanseacabó. Mes de bullicios y jolgorios, de posadas, Noches Buena y Vieja, vacaciones, pero también de convivencia, desideratas, arqueos y parabienes... de memorias y nostalgias, porque estas fechas tienen la solera que le dan tradiciones y costumbres de antiquísima cuña presentes en

la vida de nuestras familias, de nuestras comunidades, permeadas con alientos renovados.

Otrora celebraciones religiosas, hogaño profanas, son cosa del pasado muchos de los usos que les daban forma. Los que venimos del siglo pasado recordamos posadas con procesiones de los peregrinos, letanía incluida, piñata de barro con siete picos, colaciones, nacimientos, arrullo del niño, misa de gallo, romeritos, bacalao, ponche.

Se acostumbraba a remitir tarjetas navideñas de lindas imágenes y clásico letrero: “Feliz navidad y próspero año nuevo”. Eran enviadas mediante el servicio de correo desde los primeros días de diciembre y había que exhibirlas sobre la cubierta de algún mueble central de la casa... su caterva denotaba estimación, celebridad y correspondencia.

Ya instados “en aquellos tiempos” y entrados en enero, comento que antaño este mes se singularizaba por ser en el que se iniciaba el año escolar, aunque solamente en algunos estados del país, les cuento la historia:

Data de 1921 cuando se creó la SEP, entonces había dos periodos escolares lectivos: el calendario “A”, dentro del cual las clases empezaban a fines de enero y terminaban en noviembre, vigente en el Distrito Federal, Tabasco, Chiapas, Michoacán, Guanajuato, San Luis Potosí y Veracruz. Mientras que el calendario “B”, corría de septiembre a junio para Colima, Jalisco, Zacatecas, Nuevo León, Tamaulipas, los estados frontera con EUA y los de las penínsulas de Yucatán y Baja California. El calendario escolar “único” fue establecido

en 1966 por Agustín Yáñez, secretario de Educación Pública de entonces .

Terminemos con febrero, el de los festejos de Reyes, la Candelaria, la Constitución, los amores y el ejército, el de roscas, tamales y arrumacos, pero y a pesar de la seducción que ejercen tales efemérides, quiero fijar la atención en su día 29 porque para que haya otro, habremos de esperar hasta el 2028, dentro de cuatro años.

El caso es que por cuestiones de alta sabiduría astronómica datada hace muchos siglos, se supo que la tierra tarda 365 días, 5 horas, 48 minutos y 46 segundos en dar la vuelta al sol y por ello, juntaron las fracciones para hacer un día más y agregarlo al calendario, y si las cuentas no fallan, se necesitaron cuatro ciclos anuales para conformar un día de 24 horas. Fue el Papa Gregorio XIII en 1582, quien instauró que el día extra se colocara en el mes de febrero en el calendario gregoriano que es el que nosotros manejamos, escogieron febrero por ser el más corto del año.

Finito por ahora lo que me alcanzó por decir de estos cuatro meses, empeño harto mocho, porque éstos y los ocho restantes están repletos de fechas destacadas, esas que están en las efemérides de eventos solemnes, pero están, además, aquellas que destacan en las vidas de todos y cada uno de los que abonamos al devenir de la humanidad, valiosas en el conjunto social, “a’inos”.

IMAGEN DE PORTADA

Miguel Aceves Mejía, José Alfredo Jiménez y Eulalio González “Piporro”. Fuente: Facebook oficial de Miguel Aceves Mejía.





Publicación oficial de la Asociación Nacional de Cronistas
de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC