



CONGRESO CONSTITUYENTE ANACCIM

Mérida, Yucatán.

Abril 30 de 1977



Alfonso Escársega
Tesorero

Renán Irigoyen
Presidente

Israel Cavazos
Secretario

ORÍGEN DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE CRONISTAS DE CIUDADES MEXICANAS

-BREVE EPISTOLARIO DE SUS PRIMEROS PALADINES-

Rubén Beltrán Acosta

Cronista de la Ciudad de Chihuahua





Crónicas Mexicanas



Es una revista de la Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC (ANACCIM) Crónicas Mexicanas, Año 3; No. 8. Correspondiente a Marzo-Mayo de 2026, es una revista de tipo académica de publicación tetramestral editada por ANACCIM con domicilio oficial en Monterrey, Nuevo León. CP 64770. Teléfono y WhatsApp 8124001752. Sitio Web de publicación y difusión gratuita en Internet www.cronicasmexicanas.org con el correo electrónico oficial para contacto y envío de materiales: revista.anaccim@gmail.com

Reserva de derechos y registro ISSN en trámite. Ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Es responsabilidad de la última actualización de este número la Junta Directiva de la ANACCIM con domicilio para contacto y correspondencia en Monterrey, Nuevo León, y en el correo oficial.

Es una revista de aporte a la Crónica y la Historia, publicada y distribuida en formato digital (pdf). Por su contenido encuadra en lo que la Unesco denomina revistas académicas y científicas. Su distribución es gratuita y sin fines de lucro, de aporte a instituciones educativas y de investigación; así como de rescate a la memoria histórica de las comunidades, pueblos y ciudades de México.

Para informes o envío de materiales hacer contacto en: revista.anaccim@gmail.com Crónicas Mexicanas, quienes conforman el Consejo Editorial y quienes forman parte del Directorio; desconocen cualquier responsabilidad por la información contenida en los escritos, gráficos e imágenes. La legalidad, veracidad, respeto a los Derechos de Autor, Propiedad Intelectual y otras disposiciones son responsabilidad exclusiva de quien las escribe o proporciona para su publicación. Las opiniones, imágenes y demás contenidos dentro de las publicaciones son responsabilidad total y absoluta de sus autores quienes mediante su nombre en la publicación reconocen la autoría de los artículos y textos por ellos firmados; sin violar leyes de Derechos de Autor o Propiedad Intelectual.

IMAGEN DE PORTADA

La imagen de portada de este número 8 de Crónicas Mexicanas es icónica, pertenece a la colaboración de don Rubén Beltrán Acosta, cronista de la ciudad de Chihuahua, trae a la memoria aquellos días fundacionales de 28, 29 y 30 de abril de 1977, cuando se llevó a cabo el Congreso Constituyente de ANACCIM en la ciudad de Mérida, Yuc. quedando integrado su primer Comité Directivo así: Presidente, Renán Irigoyen, Secretario, Israel Cavazos, Tesorero, Alfonso Escarcega, Vocales Juan López y Valentín López.

Contacto: revista.anaccim@gmail.com.

Crónicas Mexicanas, el Consejo Editorial y quienes conforman el Directorio, desconocen cualquier responsabilidad por la información contenida en los escritos, gráficos e imágenes. La legalidad, veracidad, respeto a los Derechos de Autor, Propiedad Intelectual y otras disposiciones son responsabilidad exclusiva de quien las escribe o proporciona para su publicación. Las opiniones, imágenes y demás contenidos dentro de las publicaciones, son responsabilidad total y absoluta de sus autores quienes reconocen la autoría de los artículos y textos por ellos firmados; sin violar leyes de Derechos de Autor o Propiedad Intelectual.



Directorio

Presidenta Fundadora
†Mtra. María Elena Maruri Carrillo

Consejo Editorial

Dr. Javier Guerrero Romero
Ubaldo Acosta Gallegos
Mtro. Hernán Farías Gómez
Dr. Carlos Jesús Gómez Flores
Mtro. Óscar Tamez Rodríguez
Mtro. Héctor Jaime Treviño Villarreal
Dra. Angélica Rivero López

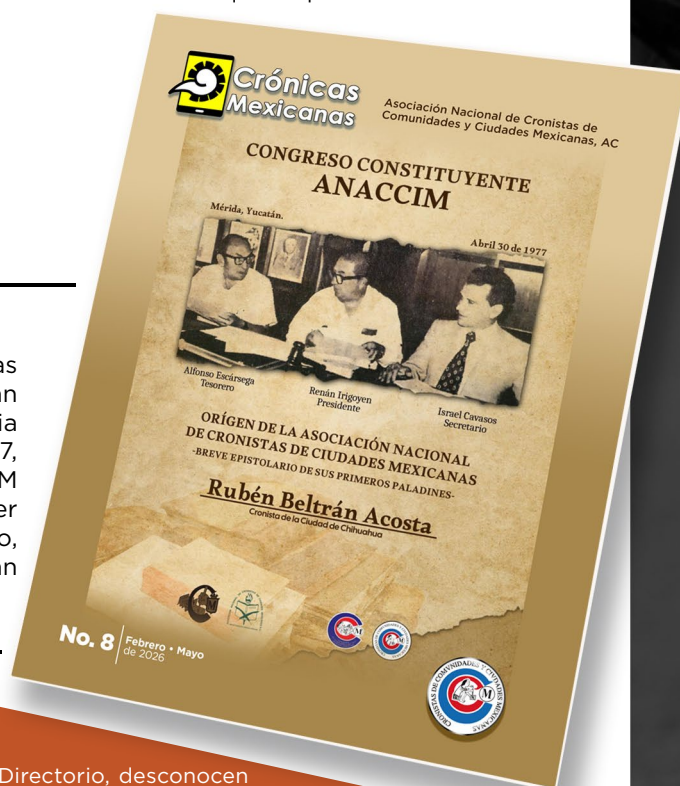
Comisión Editorial

Presidente, Mtro. Hernán Farías Gómez
Secretario, Lic. Eulogio Daniel Montalvo Alanís
Vocal, Dr. José de Jesús Martínez Perales

Edición y Diseño

Miguel Cuevas Solís

Corrección y revisión de textos a cargo del Consejo Editorial. La veracidad, autenticidad, originalidad y legalidad de los contenidos son responsabilidad exclusiva de cada autor que los publica.





Crónicas Mexicanas



Las Crónicas

- 11** **María la Traidora**
*Por Héctor Jaime Treviño
Villarreal*
- 14** **El latido de un motor**
*Por Pilar de la Paz Ramírez
Puebla*
- 16** **Aurora Reyes Flores:
Justicia histórica.**
Por Leoncio Durán Garibay
- 19** **Aguascalientes Sede
del XLVIII Congreso
Nacional de la
ANACCIM**
Por César Martínez Peres
- 21** **Congreso
Constituyente
ANACCIM**
Por Rubén Beltrán Acosta
- 28** **Domingo en llamas**
*Por María Guadalupe Miranda
Olivares*
- 30** **Durango 2025:
Corazón de la
crónica**
Por Rubén Hipólito Flores
- 34** **El diablo que des-
pertó la memoria:
crónica del recorrido
de leyendas de San
Juan del Río**
Por Felipe Cabello Zúñiga
- 37** **Jaime Sabines, el
crónista de las bellas
palabras**
Por Marco Antonio Orozco

- 40** **La crónica de mi
localidad en la
segunda década del
siglo XXI**
*Por María Eugenia Herrera
Cuevas*
- 43** **La crónica de viaje
como recurso
educativo.**
**El caso de la visita
a los espacios del
desembarco del día D,
con alumnos del nivel
medio superior de la
UAEMéx.**
Por Donají Reyes Espinosa
- 44** **La Feria de la uva en
Aguascalientes**
*Por José Jorge Esparza
Osorio*
- 47** **Los famosos burritos
de pabellón**
*Por José Luis Corona
Castañeda*
- 49** **Mi encuentro con el
tiburón**
*Por Héctor Manuel Castillo
Ábrego*
- 51** **Torno de violín: el
arte que gira con el
alma del artesano**
Por Diego Armando Díaz
- 54** **Un caso de inquisición
en el noreste
novohispano**
Por Eligio Edelmiro Hernández
- 58** **El murmullo de las
aves enterradas**
Por Angélica Rivero López

Crónica gráfica:

- 63** **La Banda musical de
Mascota, Jalisco**
Por Roberto López López
- 64** **San Juan del Río,
calle principal (1864)**
*Por Ubaldo Nefthalí Sáenz
Bárceñas*

Las Historias

- 69** **Allende iniciador de
la independencia**
Por José Primo Juárez Huidobro
- 71** **Bernardo Reyes, el
constructor**
Por Óscar Tamez Rodríguez
- 75** **EX HACIENDA EL
MEZQUITE**
Por Marlen Corona Castañeda
- 79** **Luis Espinosa,
constituyente
chiapaneco**
Por Sofía Mireles Gavito
- 82** **Medicina
Prehispanica**
Por Hernán Farías Gómez
- 84** **Vicente Popoca**
Por Sergio Ramos González
- 88** **El esgrafiado en
Tultenco**
*Por María Eugenia Herrera
Cuevas*
- Efemérides**
- 93** **Tetra efemerides**
*Por María Eugenia Herrera
Cuevas*



PRESENTACIÓN

En este octavo número de Crónicas Mexicanas, la palabra vuelve a ocupar su lugar natural: el de puente entre la memoria y el porvenir. Cada texto aquí reunido es una ventana abierta hacia las múltiples geografías humanas que conforman a México; un país que respira historia en cada plaza, en cada oficio, en cada voz que se niega a desaparecer.

Esta edición es, ante todo, un homenaje al trabajo silencioso y constante de quienes ejercen la crónica como un acto de servicio. Desde los relatos que rescatan la vida cotidiana de nuestras comunidades, hasta las investigaciones que iluminan episodios poco conocidos de nuestro pasado, los cronistas de la ANACCIM vuelven a demostrar que la memoria no es un archivo muerto, sino una fuerza viva que nos sostiene y nos explica.

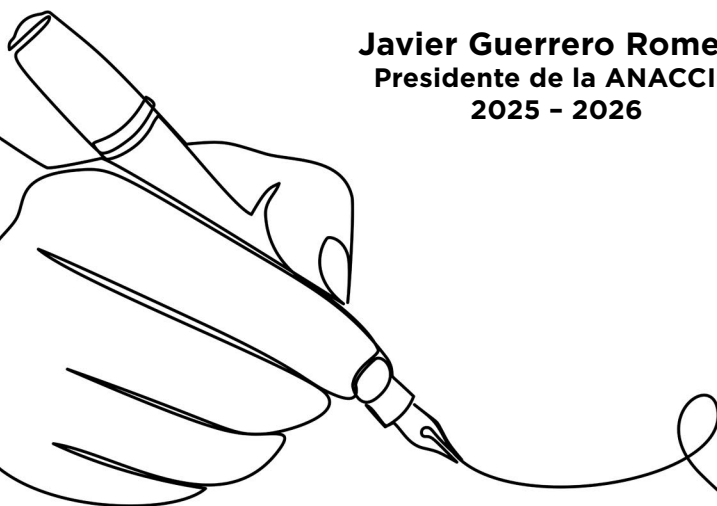
Aquí convergen miradas diversas: la reflexión sobre la identidad; la resistencia de los pueblos frente al olvido; los caminos que nos conectan desde tiempos virreinales; los personajes que marcaron rumbos; las fiestas, los sabores, los oficios y las leyendas que siguen latiendo en la voz de quienes las cuentan.

A lo largo de estas páginas, el lector encontrará un mosaico de voces que dialogan entre sí: relatos íntimos, investigaciones rigurosas, estampas de la vida cotidiana, episodios históricos, evocaciones de personajes, crónicas de viaje, memoria comunitaria y expresiones artísticas que, en conjunto, revelan la vastedad del país que habitamos. Son 27 trabajos que muestran la diversidad temática y geográfica de nuestra Asociación, pero también la madurez de un gremio que ha aprendido a mirar con profundidad, sensibilidad y sentido crítico.

Este número también simboliza continuidad. Somos herederos del sueño sembrado por nuestra entrañable María Elena Maruri Carrillo, y hoy, sigue dando frutos gracias al compromiso de cada cronista que aporta su palabra para que la historia de nuestras comunidades permanezca viva.

Que estas páginas acompañen al lector con la misma emoción con la que fueron preparadas. Que inspiren nuevas búsquedas, nuevas preguntas y nuevas crónicas. Y que nos mantengan unidos en la tarea de seguir escribiendo con rigor, sensibilidad y pasión.

Javier Guerrero Romero
Presidente de la ANACCIM
2025 - 2026





Crónicas Mexicanas





Las
crónicas



María la traidora...

*Héctor Jaime Treviño Villarreal,
Cronista de Sabinos Hidalgo, N.L.*

La persistente obsesión lo condujo a la locura de amor, para él, ella se convirtió en el único ser sobre la faz de la tierra a la que podía amar con toda la fuerza del corazón y por qué no decirlo, de su cerebro. ¡Cuántas tonterías se cometen cuando se pierde la cabeza! Y aquel hombre se extravió de tal manera, llevándolo a cometer un terrible homicidio.

¿Qué intrincadas conexiones cerebrales o sinuosas fibras del corazón te llevan a perpetrar tan terrible acción? Todo parece un cuento de amor, de locura y muerte, producto de la inspirada pluma del escritor uruguayo Horacio Quiroga (1878-1937), cuya producción literaria siempre estuvo rodeada por la mortis; “algunos estudiosos de la literatura creen que fue protagonista de sus propios cuentos, donde se puede observar cómo sus personajes siempre sufren, ya sea por cosas que podrían resultar pequeñas, como por cosas de mayor magnitud”. (1)

El siguiente relato, no fue un cuento, fue algo verídico, sucedió en el tranquilo y bucólico villorrio de Sabinas Hidalgo, ubicado al norte del estado de Nuevo León, a 125 kilómetros antes de llegar a la porosa frontera texana; cuyo vector nos lleva a Las Playas, como también fue conocido “El Zumbido”, nombre otorgado por las moralinas señoras habitantes cercanas a las mancebías situadas en los terrenos donde ahora están la Escuela Normal Pablo Livas, la Escuela Primaria Anexa Prof. Eugenio Solís Guadiana y el Jardín de Niños Josefa Ortiz de Domínguez y a raíz de sus denuncias por el constante ruido, el alcalde, atendiendo a sus quejas, ordenó a sus propietarios a cerrar puertas y ventanas con el propósito de evitar la salida de la bullanguera música de los salones de baile; al consumir este acto las matronas sabinenses exclamaron: ¡Solo se oye un zumbido! Palabreja difundida luego como sinónimo de prostíbulo.

Después, a mediados de la década de los cincuenta, del siglo veinte, el predio pasó en un gigantesco salto cualitativo, de zona arrabalera, al sitio de la proyección académica y educativa más grande que ha tenido la población. (2)

Allí trabajó María la Traidora, “era un pajarillo de blancas alas/ De balcón en balcón/ de plaza en plaza/ Vendedora de amor, ofrecedora/ Para el mejor postor/ De su tonada”. (3) Jovencita de la vida galante, agraciada físicamente, con un halo y aroma de sensualidad y sexualidad atrayente, cautivaba con sus verdes ojos, de un mirar de arrobamiento; su hermosa, larga y blonda cabellera, causaba envidia a las daifas procedentes de la frontera, porque en su mayoría eran de allá, una que otra de la capital reinera y las de la localidad estaban ausentes, pues serían objeto de duros dardos verbales y hasta recibir agresiones físicas si asistían a las mancebías; de livianos vuelos las había en el pueblo, pero, ejercían en secrecía y en el más puro clandestinaje, algunas sin estipendio por sus servicios.

En realidad, María volvía locos a los enfebrecidos hombres y su cauda de enamoradizos era larga, muy larga; les prometía y en muchos casos no les cumplía, de allí su apodo. Muy comentado fue el caso de aquel circunspecto y hábil médico, quien, loco de amor, trató de redimirla del pecado y casi lo logró. Le propuso matrimonio y la mujer, viendo que era un “buen partido” (4) y de no mal físico, elegante, educado y de rechoncha billetera, la hetaira aceptó... se casaron y para evitar habladurías, el profesionista se la llevó a radicar a, en ese entonces pastoril Villa de Apodaca, N.L., lejos de las picosas murmuraciones sabinenses y, poniendo tierra de por medio, se dedicaron a hacer nueva vida.

Hete aquí que el destino les jugó una mala pasada, porque a los cuantos meses el doctor murió y María volvió a su antigua ruta, al lupanar donde había reinado a sus anchas... pronto recuperó su popular reino.

Tuvo enloquecidos de amor a jóvenes galanes sabinenses y también a carcamales; aquellos, hacían gala de su rozagante virilidad y éstos, del poder de la cartera y de su locuacidad, armas fundamentales en las correrías vampirescas de los desgastados, otros, no contaban con alguna de las tres gracias y caían en la ridiculez al acercarse a la bella fémina. Uno de ellos, veterano campesino de apellido Valverde, se enamoró perdidamente

de María la Traidora, hasta el grado de ofrecerle cuanto tenía. Para satisfacer sus caprichos vendió una yunta (5), su carreta, varios surcos de caña de azúcar y todos sus aperos para sacar de la tierra el diario sustento.

Viento tenue, pero, frío, corría el jueves 23 de diciembre de 1947, cuando la salerosa dama pidió al viejo Valverde una fuerte cantidad de dinero, en cuyo territorio personal había hallado su ubérrima (6) mina, aprovechándose de la enfermiza y lujuriosa pasión del provector (7), quien no se lo negó, entregándole peso tras peso, invitándola luego a su casa, donde se encerraron bajo llave.

Algo había urdido el maduro galanteador, su mirada no era igual, su adusto gesto lo hacía ver diferente al de los ayeres; “Valverde al darse cuenta de que sus sacrificios no hacían sentir nada en el corazón de la mujer por quien él había vendido hasta su último utensilio, comenzó a incubar en su mente, el homicidio de María la Traidora y su suicidio, era mejor, que seguir viviendo, pues, tal parece que no podría sobrevivir a su amada”. (8)

Lo planeó y lo ejecutó... ese mismo día, por la mañana, había ido a la tienda de Ambrosio Solís Guadiana, ubicada en el centro geográfico de la población, en el cruce de las calles de Porfirio Díaz y Escobedo, esquina sureste; fue bien atendido por aquel paladín defensor de la pobrería local, quien, siendo diputado local vengó el asesinato de su hermano, el también diputado y profesor Antonio Solís Guadiana, agitando a los integrantes del Congreso Local y pistola en mano sacaron del palacio de gobierno al abusivo general Porfirio G. González González, autor intelectual del siniestro atentado. (9)

Valverde le pidió a don Bocho un bote de arsénico, quien, asombrado, preguntó el propósito de su uso, recibiendo por contestación que era para matar unos coyotes depredadores de sus cabras, razón por la cual no le negó la venta.

Esa tarde, apenas se introdujeron a la casa, Valverde cerró la puerta con llave, tomó de su cintura un filoso puñal y lo hundió catorce veces en el cuerpo de su amada; María, a las primeras agresiones pidió auxilio desesperadamente, pero, fue en vano, nadie pudo evitar la tragedia: “Después de cometido el homicidio, el epílogo no pudo ser más novelesco o cinematográfico, pues el enamorado campesino ingirió una fuerte dosis del arsénico comprado en la tienda del señor Solís”. (10)

La gente del barrio se agolpó en aquella siniestra casa, escenario de los acontecimientos, “pronto llegó la policía y aprehendió a Valverde; éste se entregó a la justicia con resignación, como quien nada teme, pero, les dijo de nada sirve, porque se acababa de envenenar. Los integrantes de las fuerzas del orden no le creyeron, haciendo caso omiso a sus palabras, lo llevaron a la cárcel donde fue a morir, víctima de los fuertes dolores, producto del tóxico veneno”. (11)

Así terminó la locura erótica de Valverde pocas horas después de dar muerte a su adorada cortesana. El suceso fue comentado por mucho tiempo en aquel pequeño caserío, donde el chisme y la exageración campeaban a sus anchas, siendo transmitido de forma oral a las nuevas generaciones.

¡Amor, locura y muerte, triángulo maldito!

El autor es historiador de Sabinos Hidalgo NL, prolífico escritor de historia y crónica, fundador y Presidente Vitalicio de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de NL “José P. Saldaña, AC.

Notas

1. (<https://resumiendolo.com/c-novela/cuentos-de-amor-de-locura-y-de-muerte/>).

2. La palabra *Zumbido* como sinónimo de prostíbulo surgió en Sabinas Hidalgo, N.L. a mediados de la década de los

veinte, del siglo veinte, cuando las autoridades municipales obligaron a las casas de prostitución a cerrar puertas y ventanas mientras tocaban los músicos, de allí que, en el exterior, sólo se percibía un murmullo o leve ruido. La palabra viajó al norte a través de la Carretera Nacional hacia Nuevo Laredo, Tamaulipas, y rumbo al sur por todo el trayecto de dicha vía hasta llegar a Tampico. En Monterrey no se usó dicho término, sino hasta hace unos años, porque, en el regiomonte, preferían la palabra congal.

3. Fragmento de la letra de la canción “Pajarillo” de José María Napoleón Ruiz Narvárez “Napoleón”, escrita en 1977. Cfr. <https://www.escenariodelosclasicos.com/verarticulo.php?codart=1718>.

4. Buen partido: Persona considerada buena opción para contraer matrimonio, ya sea por su posición económica o profesión.

5. La palabra *yunta* proviene del latín *iunctus* que significa juntos. A dos bueyes o mulas que trabajan aunados por un artefacto de madera llamado yugo, se les denomina *yunta*.

6. *Ubérrima* significa muy abundante.

7. *Provecto*: viejo, antiguo.

8. Periódico *El Porvenir*. 23 de diciembre de 1947. Nota encontrada y proporcionada por *El Gambusino de la Historia*, maestro Juan Ramón Garza Guajardo.

9. Sobre este hecho ver mi artículo “Diputados con pistola”, publicado en la sección editorial del periódico *El Norte del 7 de enero de 1998*. Cfr. *Diputados con pistola en Sabinas Hidalgo.net* del 16 de mayo de 2007.

10. Ídem, periódico *El Porvenir*.

11. Íd.



El latido de un motor

*Pilar de la Paz Ramírez Puebla
Cronista de Jiutepec, Morelos*



Hubo un tiempo en que el aire de Jiutepec olía a tierra mojada, al néctar invisible de las flores y a caña cortada. Pero el 12 de mayo de 1966, el destino del municipio cambió para siempre. No fue un cambio sutil; fue el rugido de un motor que venía desde el otro lado del mundo. Ese día, Nissan no sólo inauguró una fábrica (Nissan Mexicana, 2016); instaló un corazón de acero en el pecho de Morelos. Fue una apuesta audaz: era la primera vez que los japoneses confiaban en una tierra ajena para establecer sus sueños sobre ruedas. Eligieron Jiutepec por su clima benevolente y ubicación estratégica, pero terminaron encontrando algo más valioso: la mano de obra de un pueblo que estaba listo para cambiar el arado por la línea de montaje.

No fue cualquier cosa: llegó la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC) en la década de 1960. Este proyecto impulsado por políticas federales de descentralización industrial atrajo numerosas empresas y generó una fuerte demanda de empleo, lo que a su vez provocó una migración masiva de personas de zonas rurales a Jiutepec en busca de oportunidades de trabajo y mejores servicios (González Pérez, 2016, pp. 13-14, 18-20; Gobierno del Estado de Morelos, 1966).

El cambio inicio cuando Mexama en 1961 vio a nuestro municipio como el crisol para crear vida y se instaló en su valle, después en 1965 comenzó la construcción de lo que sería CIVAC, culminando esta labor gigantesca el 4 de marzo de 1966. Para entonces Nissan ya había puesto el ojo en la zona, el 12 de mayo inauguró la armadora. Sintex fue la tercera empresa que se instaló en CIVAC en 1966.

Con la llegada de CIVAC, el paisaje se transformó. Las veredas se volvieron avenidas y el silencio del campo fue reemplazado por un sonido que se volvió sagrado: el silbato de la planta. Durante casi 60 años, ese silbato fue el reloj de nuestras casas.

Marcaba la hora de la cena, el regreso del padre, el esfuerzo del tío o la meta del vecino. En Jiutepec, todos tenemos una historia que huele a grasa de motor y orgullo obrero.

De nuestras manos salieron leyendas. En esas naves industriales cobró vida el inolvidable Datsun Bluebird de gratos recuerdos personales: fue mi primer coche, ahí mis hijos vivieron el paso del biberón y llantos a travesuras y risas. El eterno Tsuru, ese fiel compañero de las familias mexicanas; el elegante Sentra, el incansable March y hasta aquellas camionetas Frontier que hoy conquistan rutas en todo el continente. De hecho, el espíritu de Jiutepec se mira en cada taxi NV200 circulando en Nueva York. Más de 6.4 millones de unidades llevan nuestro sudor y nuestro ingenio impresos en el chasis.

El nombre “Tizoc” fue elegido en honor al séptimo tlatoani mexica y significa “el que hace sacrificio” en náhuatl. Este guiño cultural buscaba conectar con el público mexicano. Aunque el auto mantenía los emblemas de Datsun y Bluebird.

Acontecimientos importantes de la planta de CIVAC:

1966: Inicia operaciones la Línea 1 con la producción del Datsun Bluebird.

1975: Se lanza la Línea 2, dedicada al ensamblaje de camionetas ligeras—conocidas como Pickups—comenzando con la producción del modelo 720.

1978: Comienza operaciones la Planta 3, encargada del maquinado y ensamblaje de motores J18 para el modelo Datsun.

1988: Nissan alcanza el puesto #1 en ventas nacionales y celebra la producción de su primer millón de vehículos.

1993: Nissan Mexicana, S.A. de C.V. inicia la exportación del Nissan Tsubame a Japón, convirtiéndose en el primer vehículo fabricado en México que se vende en ese país.

2000: Se alcanza el hito de 3 millones de vehículos producidos.

2015: La planta CIVAC alcanza 5 millones de unidades acumuladas producidas.

2016: La compañía celebra 50 años de producción de vehículos en México.

2019: La planta CIVAC alcanza los 6 millones de unidades producidas acumuladas.

2023: Se reabre temporalmente la Línea 1 para producir un volumen adicional de vehículos a fin de atender una demanda específica (NISSANnews, 2025).

Conclusión: los siglos XX y XXI marcaron la transición de Jiutepec de un entorno rural a un complejo núcleo urbano e industrial, un proceso que definió su realidad actual, caracterizada por un dinámico desarrollo económico junto con desafíos sociales y ambientales.

A finales de marzo de 2026, cuando salga la última camioneta, se acabará una era. Jiutepec pasó de ser agrícola a industrial gracias a esa planta, y ahora nos preguntamos: ¿qué sigue? Queda la nostalgia de los años de gloria y la incertidumbre de un municipio que, después de seis décadas, tiene que aprender a caminar sin el motor que lo hizo grande.

Los gobiernos municipales han buscado y han

fallado en implementar planes de desarrollo urbano y ordenamiento ecológico para enfrentar los retos del crecimiento y construir un futuro más sostenible para las generaciones venideras.

Es un momento de duelo, pero también de una claridad brutal. El “motor que lo hizo grande” se va, pero la gente que aprendió a caminar a ese ritmo sigue ahí. La pregunta es si el gobierno y la sociedad civil podrán diseñar un plan que no sea sólo nostalgia, sino una ruta real para no convertirse en una zona industrial fantasma con problemas de metrópolis.

Referencias:

Gobierno del Estado de Morelos. (1966). Decreto por el que se declara el Plano Regulador de la Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC). Marco Jurídico de Morelos.

González Pérez, D. O. (2016). Ciudad Industrial del Valle de Cuernavaca (CIVAC): una perspectiva histórica en el cambio de la economía metropolitana [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México.

Nissan Mexicana. (2016). Ciudad 50 años: El origen de una poderosa historia de manufactura. Nissan Editores.

<https://mexico.nissannews.com/es-MX/releases/nissan-integrara-la-produccion-de-vehiculos-de-la-planta-civac-al-complejo-de-aguascalientes-en-mexico#:~:text=Nissan%20integrar%C3%A1%20la%20producci%C3%B3n%20de,complejo%20de%20Aguascalientes%20en%20M%C3%A9xico>. (NISSANnews, 2025)

**Pilar de la Paz Ramírez Puebla es Cronista del Consejo de Jiutepec, es química del IPN, escritora, tanatóloga, instructora del taller “Mujer, escribir cambia tu vida”.*



La imagen muestra la inauguración de la planta de Nissan Mexicana S.A. de C.V. en CIVAC, Jiutepec, Morelos, que inició operaciones el 12 de mayo de 1966.

Aurora Reyes Flores: Justicia histórica.

*Leoncio Durán Garibay, Cronista Municipal de
Hidalgo del Parral, Chihuahua, México.*

El 8 de marzo de 2026 no fue un domingo cualquiera en Hidalgo del Parral, Chihuahua. Mientras el termómetro marcaba unos sobrios 14 °C, en el corazón del “Pueblo Mágico” se gestaba un incendio de justicia social e histórica. Tras décadas de un silencio impuesto por el canon oficial, Aurora Reyes Flores (1908-1985) —la primera mujer muralista de México, poeta, maestra, luchadora social y guerrera del voto femenino— finalmente volvió a casa para ser nombrada “Hija Predilecta” e inmortalizada en bronce.

El reconocimiento de las figuras femeninas en México ha transitado, históricamente, por un camino de invisibilización. En el marco de este día tan poderoso, en el que conmemoramos el Día Internacional de la Mujer, el pueblo de Parral reconoce a Aurora y, con ello, la importancia de todas y cada una de las mujeres que día a día construyen la historia de este país.

Esta crónica detalla el proceso de una gestión que comenzó en marzo de 2025 y que, tras un año de esfuerzos conjuntos entre la crónica municipal, la Secretaría de Cultura del Estado, el Ayuntamiento local y la iniciativa ciudadana, logró materializarse en un monumento que simboliza no sólo el talento artístico, sino la lucha por los derechos de la mujer y la justicia social.

La iniciativa nació de una necesidad de justicia histórica planteada formalmente el 5 de marzo de 2025, durante el Tercer Informe de la Gobernadora del Estado. En dicho espacio, la interlocución con la Secretaría de Cultura, encabezada por la Lic. Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, abrió la puerta a una petición que buscaba dotar a Parral de una estatua en honor a su hija predilecta.

El sustento de esta solicitud no fue únicamente administrativo, sino profundamente social. El oficio OC-03/2025 no sólo recordaba que Aurora



Leoncio Durán Garibay

nació un 9 de septiembre de 1908 en la Plaza Guillermo Baca de Hidalgo del Parral, Chih., sino que subrayaba su trayectoria de 37 años como maestra y su papel fundamental en la promoción del voto femenino en México.

Para fortalecer la petición ante el H. Ayuntamiento, se realizó un ejercicio de participación ciudadana sin precedentes en la cultura local. Trece instituciones educativas y sociales —entre las que destacan la Universidad Pedagógica Nacional (UPNECH), la Facultad de Artes de la UACH, el Tecnológico Nacional de México campus Parral (TECNM), diversas cámaras empresariales y organizaciones de la sociedad civil— respaldaron la moción. A este apoyo institucional se sumaron más de 800 firmas ciudadanas, validando que el deseo de honrar a Reyes Flores emanaba directamente de la comunidad parralense.

Un factor determinante en la culminación de este proyecto fue la creación de la asociación civil Trasluz, Memoria y Patrimonio. Bajo la guía del arquitecto Luis Fernando Armendáriz Ledezma, director de Patrimonio Cultural, un grupo de diez empresarios y ciudadanos parralenses asumió la responsabilidad de financiar y dar seguimiento técnico a la creación del busto.

Este modelo de gestión —la tríada Estado-Municipio-Ciudadanía— permitió que el proyecto superara los tiempos burocráticos. Mientras la propuesta en el Cabildo atravesaba los procesos de comisión, la sociedad civil y los expertos en patrimonio avanzaron en la fundición de la pieza de bronce, asegurando que la obra estuviera lista para la conmemoración del Día Internacional de la Mujer en 2026.

La jornada del 8 de marzo de 2026 se caracterizó por un ambiente de solemnidad y concurrencia.

elevado, y ante la presencia de autoridades estatales, municipales y representantes de la sociedad civil, se dio inicio al acto protocolario. Durante la sesión, la regidora de la Comisión de Igualdad de Género, Lic. Claudia Larissa Martínez Rivera, realizó una semblanza de Reyes Flores que trascendió lo biográfico para situarse en lo político. Se recordó que, en 1936, Aurora pintó *Atentado a las maestras rurales*, una obra que no solo la consagró como muralista, sino que denunció la violencia estructural contra las mujeres educadoras en el México posrevolucionario.

“Aurora Reyes no es una excepción anecdótica del muralismo; es una pionera que abrió brecha cuando no había camino”, destacó la regidora, subrayando que su feminismo fue práctico y educativo. Concluyó su participación diciendo: “Hablar de Aurora Reyes es hablar de memoria, de rebeldía, de justicia histórica. Que su ejemplo nos sirva de brújula, que su rebeldía nos inspire y que



Foto: Gobierno de Parral

La Casa Botello, un recinto emblemático del sector Plaza Juárez, fue designada como recinto oficial para la Sesión Ordinaria de Cabildo No. 51. Este domingo se convirtió en un día especial.

Con una temperatura ambiente de 14 °C, pero con un calor humano de justicia social e histórica

su memoria nos comprometa a seguir pintando, escribiendo y transformando este país”.

El momento cumbre ocurrió tras la firma del contrato de donación de la pieza por parte de la A.C. Trasluz, presidida por la Sra. Lorena Liliana Valdez y el presidente municipal, Ing.

Salvador Calderón Aguirre, en representación del pueblo de Parral. El busto, una pieza de bronce de un metro de altura sobre un basamento de cantera de 80 cm, fue descubierto en medio de la expectativa generada en los presentes —y de los ausentes que observan el acontecimiento a través de la tecnología en diferentes lugares—. Las autoridades, a la cuenta del clásico “uno, dos y tres”, jalan la tela negra que cubre el busto.

Los ojos están fijos en la pieza de bronce que se muestra; los aplausos y las expresiones de júbilo no se hacen esperar. Desde luego, las ráfagas de las cámaras fotográficas intentan captar con la mayor oportunidad este momento histórico en la vida cultural de este Pueblo Mágico. La ubicación, en el jardín principal de la Casa Botello, permite que la mirada de la artista conviva con el espacio público de su ciudad natal.

La secretaria de Cultura, Rebeca Alejandra Enríquez Gutiérrez, calificó el evento como un ejemplo de “concurcencia de voluntades”, señalando que Parral emite un mensaje poderoso al poner en valor a una “mexicana universal” mediante la unión de esfuerzos ciudadanos y gubernamentales.

La develación del busto de Aurora Reyes Flores representa mucho más que la colocación de un monumento. Es la culminación de un proceso de reconciliación con la historia. Para Hidalgo del Parral, este acto fortalece su identidad como “Pueblo Mágico” y cuna de artistas, al tiempo que ofrece a las nuevas generaciones un referente de valentía y creatividad femenina.

La figura de Aurora, ahora presente en el paisaje urbano de Parral, nos recuerda que el arte es, en efecto, una herramienta de transformación social. Aurora Reyes escribió alguna vez: “El arte debe de servir a las personas, debe de servir al pueblo”, y en otra ocasión afirmó: “Mi pintura es lucha”. A 41 años de su fallecimiento, la “Hija Predilecta”

regresa a su plaza para vigilar que la historia de las mujeres nunca vuelva a ser escrita en los márgenes.

Es la 1:00 p.m. La sesión de Cabildo está a punto de concluir; es el alcalde el último orador, quien emite su mensaje final y declara concluida la Sesión Ordinaria de Cabildo No. 51 a las 1:11 p.m. La tierra que vio nacer a Aurora Reyes este día le hace justicia histórica; su legado está más vivo que nunca. Celebramos su memoria y celebramos la fuerza de todas las mujeres. ¡Vivan las mujeres! ¡Que viva Aurora Reyes! ¡Que viva Hidalgo del Parral!



Referencias Bibliográficas

- *Ayuntamiento de Hidalgo del Parral. (2026). Acta de la Sesión Ordinaria de Cabildo No. 51. Archivo Municipal.*
- *Durán Garibay, L. (2025). Oficio OC-03/2025: Solicitud de Estatua en Honor a Aurora Reyes. Crónica Municipal de Parral.*
- *Enríquez Gutiérrez, R. A. (2026). Discurso de Develación del Busto de Aurora Reyes Flores. Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.*
- *Reyes, A. (1936). Atentado a las maestras rurales [Mural]. Centro Escolar Revolución, Ciudad de México. Crónica: Leoncio Durán Garibay, Cronista del Municipio de Hidalgo del Parral, Chihuahua, México. Marzo de 2026, leon7dg@hotmail.com*



Aguascalientes Sede del XLVIII Congreso Nacional de la ANACCIM

*César Martínez Peres,
Cronista Oficial de Jesús María Aguascalientes*

Durante la asamblea realizada el día 8 de agosto de 2025, las actividades del XLVII Congreso Nacional de la ANACCIM realizado en la ciudad de Durango, se presentó como sede postulante para el siguiente congreso la ciudad de Aguascalientes.

La propuesta por Aguascalientes fue presentada por Ubaldo Acosta Gallegos Previo a la presentación de la postulación, ya se escuchaba fuertemente su candidatura y con agrado entre los cronistas de los diferentes estados de la república mexicana, que Aguascalientes sería una muy buena opción para la realización del siguiente congreso.



El presidente, Dr. Javier Guerrero Romero, dando a conocer el resultado de la elección. La propuesta fue presentada por el presidente de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Aguascalientes, Ubaldo Acosta Gallegos, acompañado por tres miembros de dicha agrupación, enfatizando los aspectos considerados para que Aguascalientes se convirtiera en la siguiente sede de la crónica nacional.

Momento de la elección unánime de Aguascalientes como sede en 2026. Los trabajos fueron presididos por el presidente de la ANACCIM Javier Guerrero Romero, en compañía del Secretario General José Jaime Castro Reséndiz; la votación fue unánime a favor, recibiendo la aprobación de los cronistas provenientes de las diversas comunidades y ciudades mexicanas. Nos vemos en el Congreso Nacional de la ANACCIM Aguascalientes 2026.

Fotografías: César Martínez Peres



Congreso Constituyente ANACCIM

*Rubén Beltrán Acosta,
Cronista de Chihuahua*

JUSTIFICACIÓN

El oficio que he desempeñado durante más de 29 años como Jefe del Archivo Histórico del municipio de Chihuahua me ha permitido comprender, a cabalidad, la importancia de la investigación con base en fuentes primarias para evitar la práctica inoportuna de la subjetividad.

Hace algunos años pretendí ejercer esta actividad con el propósito de dar a conocer la historia de nuestra Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, pero infortunadamente me fue imposible llegar hasta los documentos originales, que me permitieran estudiar con objetividad los antecedentes del verdadero origen y de la evolución de nuestra institución en sus primeros años.

Afortunadamente, la generosidad de la familia de don Alfonso Escárcega me permitió consultar su archivo personal resolviendo de esta manera lo más importante de mi proyecto. Don Alfonso, en su calidad de cronista de la Ciudad de Chihuahua, fue uno de los pioneros en la fundación de la ANACCIM, habiendo desempeñado la responsabilidad de relator en la Asamblea Nacional Constituyente y de Tesorero en la primera mesa directiva nacional, en donde compartió la responsabilidad con sus grandes amigos Israel Cavazos y Renán Irigoyen.

Para la historia de nuestra institución, y como un homenaje para uno de sus constituyentes, que lo fue don Alfonso Escárcega, presento en este numeral 8 de nuestra revista Crónicas Mexicanas, un breve epistolario referente a tres de los paladines inolvidables que asistieron al parto maravilloso de la ANACCIM.

PRIMERA REUNIÓN DE CRONISTAS EN EL III ENCUENTRO DE HISTORIADORES DE PROVINCIA.

Faltando seis minutos ante meridiem del 1º de septiembre del presente año, reuniéronse los

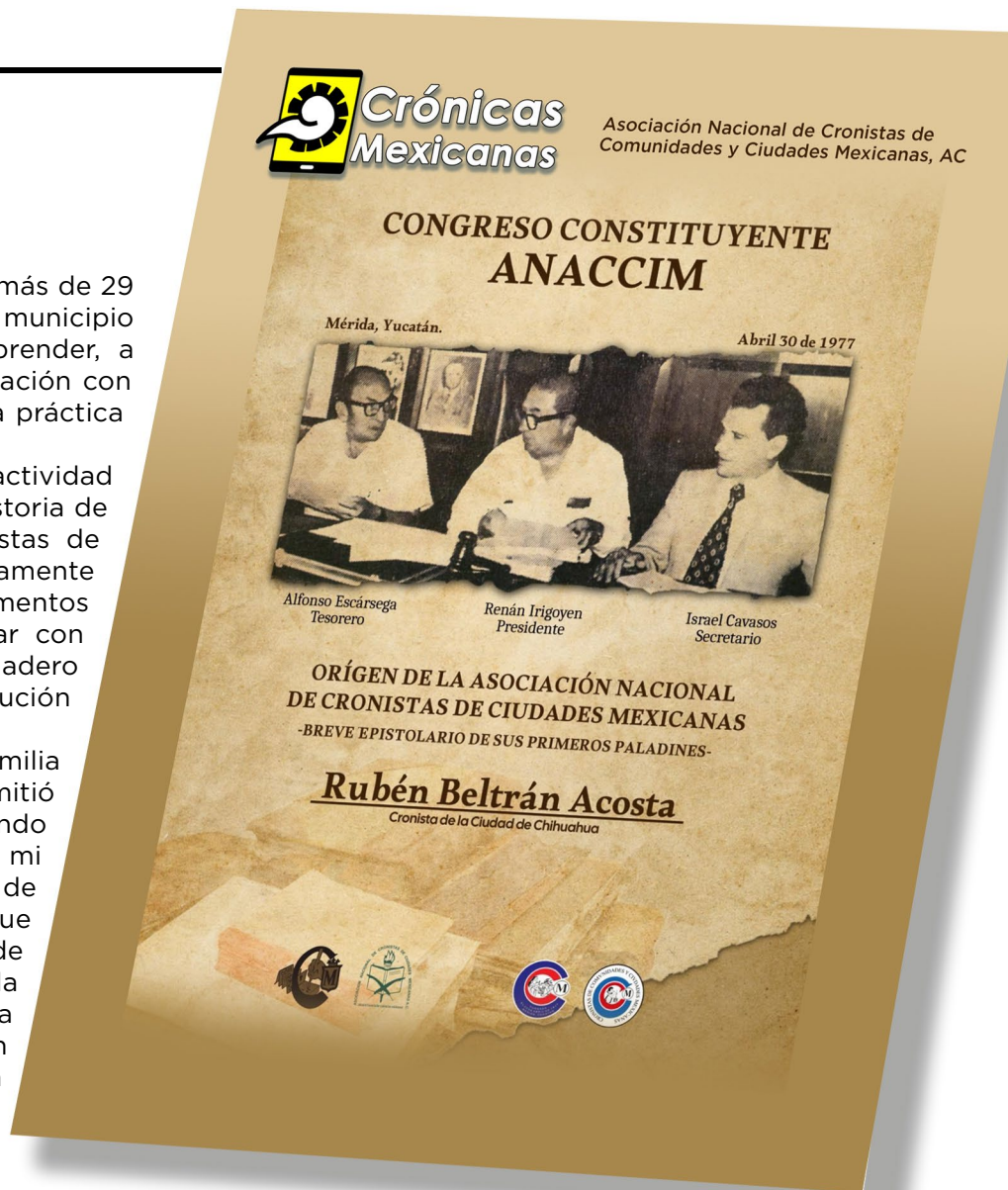
siguientes

Cronistas -asistentes al III

Encuentro de Historiadores de Provincia- en el Archivo Municipal de Monterrey, Ciudad capital del Estado de Nuevo León, México.

Transcribo sus nombres a continuación:

José P. Saldaña, de Monterrey, N.L.; Eliseo Paredes Manzano, de la H. Matamoros, Tamps.; Renán Irigoyen, de la muy noble y muy leal de Mérida, Yucatán; Vidal Efrén Covián, de Ciudad Victoria, Tamps, Alfonso Escárcega, de Ciudad Chihuahua, Chih.; Carlos González Salas, de la Ciudad Puerto de Tampico; Arnulfo Nieto Bracamontes, de



Pachuca, Hidalgo; las Señoritas Estudiantes de la Universidad Michoacana (Morelia); Rosa Galván y Gloria Celia Carreño; Lic. J. Ignacio Gallegos, de Cd. Durango, Dgo.; Profr. Roberto Ramos Dávila, de Cd. Zacatecas, Zac; Profr. Israel Cavazos Garza, de Cd. Guadalupe, N.L.; Daniel Menchaca, de Cd. Monclova, Coah.; y el relator de este documento, Senén Mejío de los Misioneros Josefinos de México.

Antes de iniciar la presente junta, el historiógrafo Jesús Rodríguez Frausto me sugirió, fuera de asamblea, que a todo archivo estatal, o municipal, se le agregue el calificativo de "Histórico".

Don Daniel Menchaca, Cronista de Monclova, Coah., leyó la ponencia de Renán Irigoyen. No hubo objeciones. El Señor Irigoyen nos participó que el Ayuntamiento de la Ciudad de Mérida, Yucatán invita, sinceramente, al Primer Encuentro Nacional de Cronistas de las Ciudades y Estados Mexicanos ofreciendo alimentos y hospedaje. La invitación fue aceptada unánimemente con estruendoso aplauso.

Segunda lectura. Alfonso Escárcega leyó el trabajo del Lic. Carlos González Salas, cuyo título es el siguiente: Los Cronistas Franciscanos del Nuevo Santander: Simón del Hierro y Vicente de Santa María.

La ponencia es interesante. Fue merecedora de aplauso.

Don José P. Saldaña, leyó su ponencia: Los Cronistas en la Historia. Unánimemente aprobamos sus excelentes nociones. De inmediato discutimos los nueve puntos siguientes:

I.- Características que debe reunir un cronista:

- Que tenga nacionalidad mexicana.
- Vocación.
- Trabajo literario e histórico realizados.
- Moralidad, o limpieza.
- Amor y simpatía probados hacia la Ciudad de la cual es cronista.

II. Cuál deba ser su posición frente a autoridades y pueblo en general:

- Independencia, es decir, que piense y escriba con sentido propio.

III. Funciones específicas que le correspondan:

- Veracidad
- Objetividad.

IV. Si debe ocuparse del pasado y del presente.

- Unánimemente todos afirmamos con un monosílabo: "SI".

V. Que autoridad deba asumir la responsabilidad del nombramiento:

- Como en la pregunta anterior, unánimemente afirmamos: "Los Ayuntamientos".

VI. Acerca de si sea de carácter vitalicio, o no.

- La respuesta fue totalmente afirmativa.

VII. ¿Existe incompatibilidad en el hecho de desempeñar un empleo de gobierno?

- Democráticamente opinamos que "No".

VIII. ¿Conviene la intercomunicación entre los cronistas y la creación de una Asociación?

- Entusiastamente nos unimos a la idea, es decir la aprobamos.

IX.- ¿Es correcto que los cronistas acepten honorarios de los Ayuntamientos?.

- RESPUESTA: Si, con tal de que se conserve la libertad de criterio.

A la una y media de la tarde, terminamos esta trascendental reunión que es el germen, o la primera semilla, de la futura Congregación de Cronistas de Ciudades Mexicanas. A Monterrey, Nuevo León, le cabe la honra de ser la primera cuna de esta Congregación.

Mérida, de los españoles ubicada sobre la Tho, de los mayas, nos espera a mediados de abril de 1977, con verdadera fraternidad, con su cultura milenaria y con su sinceridad a toda prueba.

Palacio Municipal de Monterrey, a 19 de Sepbre, de 1976.



Mérida, Yuc., 12 de marzo de 1977.

ALFONSO ESCARCEGA

Sr. CRONISTA DE CHIHUAHUA.
CHIHUAHUA, CHIHUAHUA.

Distinguido colega:

Desde el mes de setiembre del año pasado, me permití invitar a nombre del Presidente Municipal de Mérida, Ing. Federico Granja Ricalde, a los cronistas asistentes al II Encuentro Nacional de Historia Regional, para que vinieran a Mérida a realizar la Primera Reunión Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas y a constituir la Asociación respectiva.

Habiendo escogido las fechas 28, 29 y 30 de abril próximo para efectuar dicho evento, ruégole ratificarnos su asistencia, para las reservaciones de hotel -el Ayuntamiento invita a hospedaje y alimentos- y asimismo, si viene solo en compañía de su estimable esposa.

Adjuntásele también el temario alusivo a la Reunión a fin de que escoja el que le atraiga, suplicándole que la redacción no rebase tres cuartillas a máquina, a doble espacio y enviarnos una copia a la brevedad posible para sacarle copias para distribuir entre los asistentes.

Agradeciéndole anticipadamente su asistencia y la oportunidad de estrechar los lazos de la afinidad y de la convivencia, le saluda cordialmente

**PRESIDENTE MUNICIPAL
MERIDA, YUC.**

Marzo 12 de 1977.

H. Granja
C. Presidente Municipal de
Chihuahua, Chihuahua.

Distinguido señor:

Deseando el Ayuntamiento de Mérida, que esta ciudad sea sede de la Primera Reunión Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, le ratificamos la invitación que hiciera el septiembre pasado, en Monterrey, N.L., en el II Encuentro Nacional de Historia Regional, al que asistió buen número de Cronistas de distintas ciudades del país, nuestro representante y Cronista de Mérida, escritor Renán Irigoyen Rosado.

En tal virtud, si la ciudad que usted tan dignamente preside tiene Cronista, lo invitamos a asistir a ese importante evento que se desarrollará del jueves 28 al 30 de abril, siendo por cuenta de este Ayuntamiento los gastos de hospedaje y alimentos en los tres días mencionados, para los cuales se ha elaborado un atractivo programa de actividades culturales y artísticas, el cual le enviaremos más adelante.

De poder asistir el Cronista (si hubiere) de esa ciudad, o en caso de habilitar a alguien para que esté presente, ruégole participe a esta Presidencia Municipal, si viene solo o en compañía de su esposa.

También le adjuntamos un temario para que el Cronista aborde el aspecto que le interese, con una extensión que agradeceremos no rebase tres cuartillas a máquina, a doble espacio, y que se distribuirán entre los asistentes y que se incluirán en la Memoria que editaremos acerca de la Reunión.

Considéreme como un solidario amigo.

Federico Granja Ricalde
Ing. Federico Granja Ricalde.



MUSEO CASA DE JUAREZ

(ESTE EDIFICIO FUE SEDE DE LA REPUBLICA DURANTE LA ESTANCIA EN LA CD. DE CHIHUAHUA DE LA PATRIA PEREGRINA)

Marzo 31 de 1977.-

OFICINAS
CALLE JUAREZ 321
TELEFONO 2-15-41
CHIHUAHUA, CHIH.

Sr. Don Renán Irigoyen,
Cronista de la Ciudad
Calle 29-A, No. 257, Colonia Alemán,
Mérida, Yuc.-

CURADOR
Alfonso Escárcega
CRONISTA DE LA CIUDAD

Muy estimado Don Renán:

Con un poco de retraso --sin duda nuestro Correo anda cada vez peor-- recibí su atenta comunicación fechada el día 12 de los corrientes. Al mismo tiempo, el Presidente Municipal de esta Ciudad, el Profesor Humberto Martínez Delgado, recibió carta del Sr. Presidente Municipal de esa Bellísima Mérida.

Desde luego que estaré en la reunión de Cronistas, a la que nos invitó en septiembre pasado en Monterrey. Creo que esta junta, será de mucha importancia y que hemos de sacar acuerdos y conclusiones muy fallosas.

En dos o tres días más, le enviaré mi trabajo, tres cuartillas cuando más, basado en el temario interesantísimo que vino adjunto a la misiva que hoy contesto.

Me acompañará en este viaje, mi señora.

Mientras tengo el gusto de darle un fuerte abrazo de sincera amistad, lo saludo con incambiable afecto.

Alfonso Escárcega,
Cronista de la Ciudad.



MUSEO CASA DE JUAREZ

(ESTE EDIFICIO FUE SEDE DE LA REPUBLICA DURANTE LA ESTANCIA EN LA CD. DE CHIHUAHUA DE LA PATRIA PEREGRINA)

Marzo 31 de 1977.

OFICINAS
CALLE JUAREZ 321
TELEFONO 2-15-41
CHIHUAHUA, CHIH.

Sr. Ingeniero Federico Granja Ricalde,
Presidente Municipal de
MÉRIDA, Yuc.

CURADOR
Alfonso Escárcega
CRONISTA DE LA CIUDAD

Muy distinguido señor Ingeniero:

El señor Presidente Municipal de esta Ciudad Capital, el profesor Humberto Martínez Delgado, me ha hecho favor de pasarme la muy grata comunicación de usted, fechada el día 12 de los corrientes, en la cual invita al Cronista de la Ciudad, para una reunión que habrá de celebrarse en esa bellísima Ciudad, durante los días 28, 29 y 30 del próximo mes de Abril.

El Profesor Martínez, ha autorizado el que el suscrito, asista a lo que sin duda será un acto trascendental por todos conceptos.

En estas condiciones, tendré el gusto de participar en la reunión mencionada.

Mi esposa, la Sra. Gloria García de Escárcega, me acompañará.

He tomado nota, a la vez, del temario que se sirva adjuntar a la correspondencia que contesto y en unos días más, enviaré, directamente a mi particular amigo Don Renán Irigoyen, Cronista de esa Ciudad, mi trabajo, el cual, de acuerdo con las instrucciones al respecto, no pasará de tres cuartillas.

Mientras tengo el gusto de saludarlo personalmente, le ruego aceptar mi saludo más cordial.

Alfonso Escárcega,
Cronista de la Ciudad.-



AYUNTAMIENTO DE MERIDA

ESTADO DE YUCATAN

SECCION DE _____
OFICIO No. _____
EXPEDIENTE _____

PRIMERA REUNION NACIONAL DE CRONISTAS DE CIUDADES DE LA REPUBLICA MEXICANA. *****

TEMARIO

- 1.- Definición para unificar criterios de lo que es un cronista de ciudad.
- 2.- Metas y objetivos actuales de un cronista de ciudad.
- 3.- Imagen de una ciudad.
- 4.- Leyendas y tradiciones .
- 5.- La litografía, dibujo, pintura y fotografía en la evolución de una ciudad.
- 6.- Libros y revistas para reconstruir la imagen de una ciudad.
- 7.- Vestimenta, costumbres y gastronomía en el estudio de nuestras ciudades.
- 8.- Crónica y cronistas de ciudades.
- 9.- El cronista, antena viva y receptiva de la vida contemporánea en las ciudades.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO MENCIONESE EL NUMERO DEL MISMO Y A LA SECCION QUE LO GIRO

**PRIMERA REUNIÓN NACIONAL DE CRONISTAS
DE CIUDADES MEXICANAS
MERIDA, YUC. ABRIL 1977**

PROGRAMA

JUEVES 28

19:00 HRS.- Acto solemne en el Salón de Cabildos del H. Ayuntamiento. Se declara huéspedes distinguidos a los Cronistas visitantes.

Ceremonia de apertura de la Primera Reunión Nacional de Ciudades Mexicana, a cargo de la Sra. Margarita López Portillo,

19:30 HRS.- Salón de Cabildos, pláticas del C. Carlos Loret de Mola Mediz. TEMA: "PERSONAJES DE MERIDA".

21:00 HRS.- Serenata Yucateca en el Parque de los Héroes de Santa Lucía.

22:30 HRS.- Cena regional en la Hacienda San Antonio Cupul

VIERNES 29:

10:00 HRS.- Sesión de Trabajo, Hacienda San Antonio Cupul.

14:00 HRS.- Almuerzo en la Casa de Visitas del Complejo Industrial "CORDEMEX".

16:00 HRS.- Salida a Uxmal.

19:00 HRS.- Espectáculo "Luz y Sonido" en Uxmal.

21:00 HRS.- Convivio en Uxmal, que ofrece el H. Ayuntamiento.

SABADO 30:

10:00 HRS.- Plática del C. Víctor M. Suárez. Hacienda San Antonio Cupul.

TEMA: "LA CIUDAD DE MERIDA"

11:30 HRS.- Sesión de Trabajo y elección de la Primera Mesa Directiva de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

CLAUSURA DE LA REUNIÓN:

13:00 HRS.- Salida a Progreso

14:00 HRS.- Almuerzo en el Balneario Popular Yukalpetén, que ofrece el Gobierno del Estado de Yucatán.

Actuación del Ballet Folklórico de Yucatán y la Orquesta Jaranera.

**RELACION DE CRONISTAS QUE ASISTIERON
A LA PRIMERA REUNION NACIONAL DE
CRONISTAS DE CIUDADES MEXICANAS**

Profr. VIDAL EFREN COVIAN MARTINEZ
CD. VICTORIA, TAMPS.
Apdo postal No. 298
Cd. Victoria, Tamps.
Telf. 2-10-37

Lic. ARNULFO NIETO BRACAMONTES.
PACHUCA, HGO.
Mina 203-4
Pachuca, Hgo.

JOSE GARCIA SANCHEZ
HUAMANTLA, TLAXCALA
Juan Cuamatzi No. 6
Huamantla, Tlaxcala.

ALFONSO ESCARCEGA
CHIHUAHUA, CHIH.
Nicolás Bravo 3312
Chihuahua, Chih.

Lic. CARLOS GONZALEZ SALAS
TAMPICO, TAMP.
Dr. Alarcón 502 Norte.
Tampico, Tamp.
Telefs: 2-24-21

HECTOR SILVA ANDRACA
PUEBLA, PUE.
35 Pte. 916
Puebla, Pue. Telefs: 43-38-91, 46-18-76

Lic. RAFAEL GIRON CRUZ
OAXACA, OAX
Colón No. 514
Oaxaca, Oax.
Telfs: 6-43-66 y 6-44-24

Profr. RADAMES NOVELO ZAVALA
CD. DEL CARMEN, CAMP.
Calle 72 # 445-D
Mérida, Yuc.

Arq. RAUL PAVON ABREU
CANCUN, Q.ROO
Apdo. Postal No.25
Cancún, Q.R.
Telef. 2-67-56

Lic. JESUS MEDINA ROMERO
SAN LUIS POTOSI, S.L.P.
Tomasa Esteves 920
San Luis Potosí. S.L.P.



CARLOS E. ADAME
ACAPULCO, GRO.
Mansión Maribel Los Gallos la Garita
Acapulco, Gro. Telef. 4-17-23

MIGUEL F. VERA LIMA
IZAMAL YUC.
Calle 32 #304 A
Izamal, Yuc.

Arq. RAMON CRUCES CARVAJAL
TEXCOCO, EDO. DE MEX.
Av. Viaducto Río Piedad 291-204
Texcoco, Edo. De Méx.
México 13, D.F. Telef. 4-19-54

ALEJANDRO CONTLA CARMONA
TEPETLAOXTOC, EDO. DE
López Mateos 109, Fracc. La Concepción
MEX.
Texcoco. Edo. De Méx. Telf 4-10-84

Profr. ISRAEL CAVAZOS GARZA.
CD. GUADALUPE, N.L.
Zaragoza Sur 210
Cd. Guadalupe, N.L.

RENAN IRIGOYEN ROSADO.
MERIDA, YUC.
Calle 29-A #257, Col. Alemán.
Mérida, Yuc.
Telef. 7-11-49

Lic. JUAN LOPEZ
GUDALAJARA, JAL.
Belén 184 A
Guadalajara, Jal.
Telef. 13-30-17

Lic. ISMAEL AGUAYO FIGUEROA
COLIMA, COL
Lerdo y B. Vadillo.
Colima, Col.
Telef. 2-08-07

Ing. JUAN J. GONZALEZ FERNANDEZ
VERACRUZ, VER.
Av. González Pagés 931
Veracruz, Ver.
Telf. 2-27-35

RAMON FIGUEROA RUIZ
COATZACOALCOS, VER.
Zamora 305
Coatzacoalcos, Ver.
Tel 2-02-92

JUAN R. CAMPUZANO
CHILPALNCINGO, GRO
Tehuantepec 20-9
Col. Roma Sur.
México 7, D.F.

Profr. SALVADOR SANCHEZ ZAVALA
NAUCALPAN DE JUAREZ,
Museo Cultura Tlatilco EDO DE MÉXICO.
Naucalpan de J. Edo. De Mex. Telf. 5-76-96-69
Dom. Part. Camaguey No. 17 Américas. Telf. 3-73-39-37

Lic. JOSE GDPE. RAMIREZ ALVAREZ
QUERETARO, QRO.
Escobedo 67
Quéretaro, Qro. Telfs. 2-19-82 y 2-32-37

Dr. HORACIO GUTIERREZ CRESPO
TORREON, COAH.
Morelos 796 Pte.
Torreón, Coah. Telfs: 2-11-41 y 3-68-02

ZENEN MEJIC.
MIXTECA, OAX. Y PUB. Y
Apdo. 32-244 CRONISTA MISIONEROS
México 16, D.F. JOSEFINOS
Telf. 5-56-14-40

Profr. ROBERTO RAMOS DAVILA
ZACATECAS, ZAC. Callejón San Carlos 101
Zacatecas, Zac. Telfs: 2-18-72 Of: 2-01-70

Lic. VALENTIN LOPEZ GONZALEZ
CUERNAVACA, MOR.
Leiva 505
Cuernavaca, Morelos.
Telf: 2-96-11

Profr. Y Lic. PEDRO CASTILLO ROMERO
TEPIC, NAYARIT.
México, Sur 319
Tepic, Nay.
Telf. 2-00-63

JOSE LUIS LLOVERA BARANDA
CAMPECHE, CAMP. Ayuntamiento
Campeche, Camp.

CRISANTO CUELLAR ABAROA
TLAXCALA, TLAX
Casa de la Cultura
Tlaxcala, Tlax.

JOSE P. SALDAÑA
MONTERREY N.L. Apdo. Postal No. 5
Monterrey, N.L.

DANIEL MENCHACA HERNANDEZ
MONCLOVA, COAH.
Cauhtémoc Nte. 601
Monclova, Coah.,
Telf. 3-10-55

ELISEO PAREDES MANZANO
MATAMOROS, TAMP.
Séptima Norte No. 183, Depto. O
Matamoros, Tam.
Telf: 2-24-38

JESUS RODRIGUEZ FRAUSTO
LEON, GTO.
Constitución 110
León, Gto.
Telf: 4-19-67

Lic. J. IGNACIO GALLEGOS.
DURANGO, DGO.
5 de Feb. Ote. 102
Durango, Dgo.
Telf. 1-27-91

JOSE JUAREZ GUERRERO
CD.NETZAHUALCOYOTL MEX
Presidencia Municipal.
Cd. Netzahualcoyotl,
México, D.F.

NOTA: Los Cronistas de Monterrey, N.L.;
Monclova, Coah., Matamoros, Tamps.; León, Gto.
y Durango, Dgo., aún cuando habían confirmado
su asistencia, a últimas fechas por asuntos
personales tuvieron que cancelar su viaje.

Junio 28 de 1977.

Sr. don Israel Cavazos Garza
Zaragoza Sur No. 210
Cd. Guadalupe, N. L.-

Querido don Israel:

Hace dos días recibí su amable carta fechada el día 13 del presente.

Si le digo que muchísimas, pero muchísimas gracias por la fotografía que usted, su señora esposa y sus guapos muchachos nos regalan a mi esposa y a mi, me quedo corto.

A Gloria, mí mujer le encantó. Parece que lo dieron cuerda pues la ha enseñado a todo mundo. Naturalaunte por escala: Empezó con nuestros hijos, siguió con sus hermanas y demás parientes y luego a cuenta gente viene a visitarnos Ya fuera de broma, LE ENCANTO. La guardaremos como uno de los más bellos recuerdos por aprisionar unos momentos de esos inolvidables, por haberlos pasado junto a gente que como usted tienen el alma transparente.

Sería para nosotros muy grato, que pudiera asistir al Octavo Congreso Nacional de Historia de la Revolución. A pesar de que no es tiempo propicio para realizar viajes largos, ya tenemos registrados algunos delegados que vienen desde Tlaxcala o Onca-ca. Creemos que cuando menos habrá representaciones de 14 Entidades federativas. Dado la modestia con que celebramos estas reuniones, nos parece todo un Éxito.

No eche saco roto lo de su participación que sería valisíma para febrero próximo en que Sociedad de chihuahua de estudios Históricos, cumple, ininterrumpidamente 40 años de labores.

Gracias infinitas por la copia del acta, Le he escrito dos veces a nuestro amigo Renán. En alguna de ellas, le propuse que nos juntáramos en Monterrey, él, el presidente de efectivo usted y yo, para COORDINAR debidamente todo. No he tenido respuesta. Un abrazo,

ISRAEL CAVAZOS GARZA
Zaragoza sue 210
Cd. Guadalupe, N. L.

13 de junio de 1977

Sr. don Alfonso Escárcega
Cronista de la Ciudad
Nicolás Bravo 3312
CHIHUAHUA, CHIH.

Muy querido amigo:

Gracias por la crónica periodística de nuestro Encuentro en León Escribe Ud. con gran agilidad y acierto y deja la huella de lo más importante, con enfoques humanos y anecdóticos que hacen mas valio so el relato. Mi enhorabuena.

Juzgué que con nuestras conversaciones personales en León daba contestada su grata de 16 de mayo. Debo, sin embargo, dejar constancia escrita de mi gratitud por los piropos tan gentiles que me prodiga en su crónica sobre la Reunión de Cronistas, en Mérida. Veo Que está Ud. empeñado en colmarme de adjetivos. Se lo estimo mu chísimo y sólo le digo que hay reciprocidad en el afecto y en la admiración.

Aquí le acompaño la foto Que tomé a Ud. y a su esposa en Progreso. Mi esposa, mis hijos y yo henos observado esta foto con cariño, y advertimos, además, una inmensa alegría en ustedes, reflejo indudable de su alegría interior. Consérvenla como un recuerdo nuestro y en cualquier momento les remito el negativo, por si desean hacer copias para sus hijos.

Estaré pendiente del 40o. Aniversario de la Sociedad Chihuahuense y gracias por su adelantada intención de considerarme para una conferencia. Acariciamos la idea de asistir a reunión de julio, per hasta ahora no he podido superar algunos obstáculos; ya le avisaré.

Le adjunto también copias de las dos actas que levanté en las sesiones de Mérida. La redacción apresurada en el hotel, ya con el pie en el estribo, quedó sin pulimientos. La copia mía, al carbón, además, es muy defectuosa. Ojalá le sirva.

Lo abraza con muy cordial afecto su amigo y servidor que mucho lo admira y estima,



ASOCIACION NACIONAL DE CRONISTAS
DE CIUDADES MEXICANAS
PRESIDENTE HONORARIO FUNDADOR
ING. FEDERICO GRANJA RICALDE
PRESIDENTE HONORARIO VITALICIO
RENAN IRIGOYEN ROSADO
Ciudad sede: Cancún, Q. Roo.
Apdo. Postal 25. Telf. 2-08-79.

Presidente Ejecutivo:
Renán Irigoyen Rosado
Cronista de Mérida, Yuc.
Vicepresidente:
Arango Rael Pavón Abreu
Cronista de Cancún, Q. Roo.
Secretario:
Sr. Israel Cavazos Garza
Cronista de Ciudad Guadalupe, N. L.

Prosecretario:
Arq. Ramón Céspedes Carralot
Cronista de Texcoco, Méx.

Tesorero:
Alfonso Escárcega
Cronista de Chihuahua, Chih.

Protectoro:
Lic. Jesús Medina Romero
Cronista de San Luis Potosí, S.L.P.

V O C A L E S :

Edificiones:
Lic. Juan López Gómez
Cronista de Guadalajara, Jal.

Relaciones:
Lic. Valentin López González
Cronista de Cuernavaca, Mor.

Bibliografía:
Lic. Pedro Castillo Romero
Cronista de Tepic, Nuy.

Estadística:
Lic. Jesús Medina Romero
Cronista de San Luis Potosí, S.L.P.

7
Ramón Figueroa Ruiz
Cronista de Coahuila de Zaragoza, Ver.

Cancún, Q. Roo, 6 de Febrero de 1978.

Sr. ALFONSO ESCÁRCEGA.
Nicolás Bravo 3312
Chihuahua, Chih.

Muy estimado y fino amigo:

Llegó oportunamente a mi poder, su atento telegrama donde me comunica el haber aceptado concurrir a la segunda Reunión de la Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas, que se efectuará en esta Ciudad, del 17 al 20 de Marzo del presente año.

A reserva de que con toda oportunidad recibirá el programa respectivo, me permito comunicarle que tiene Ud. separada una habitación doble en el Hotel Presidente de la zona turística a partir del día 17 hasta el 20, en la mañana, de la fecha anteriormente. Con estos datos usted puede normar su itinerario ya que asimismo puede conseguir reservaciones, debido que los hoteles tienen vendido su cupe con una anticipación de muchos meses.

Esperando tener el gusto de saludarlo con un fuerte abrazo, reciba un saludo anticipado de su amigo y S.S.

Arango Rael Pavón Abreu.

Domingo en llamas

*María Guadalupe Miranda Olivares,
Cronista adjunta de Tepic, Nayarit*

Domingo 22 de febrero, Valle Dorado, Mezcales, Bahía de Banderas, Nayarit

Estoy de visita en Bahía de Banderas, mis hijas y yo decidimos ir a hacer una caminata matutina a Nuevo Nayarit (antes Nuevo Vallarta), allí hay un corredor turístico que va desde Nuevo Nayarit hasta Bucerías y el paseo es muy agradable y bonito, el camellón tiene un carril para caminar, correr o andar en bicicleta y es frecuente ver muchos extranjeros, porque es zona de hoteles de alta gama.

Al salir de casa el cielo se veía sucio, contaminado y no es común verlo así en este lugar. Comenzamos a caminar a las 8:30 am sin novedad y avanzamos unos dos kilómetros desde el hotel Fiesta Americana con rumbo a Bucerías, llegamos hasta el Península Flamingos y regresamos por el mismo, cuando escuchamos un trueno muy fuerte, en el cielo se vio una columna de humo negro a lo lejos, seguramente en la carretera. Platicamos acerca de desayunar en algún restaurante, pero mi hija Dalia dijo que tenía machaca y nos fuimos a la casa.

Ya en camino comenzamos a ver mensajes de WhatsApp con videos de automóviles y autobuses quemados, después del primer mensaje y como avalancha llegaron más y más mensajes con información de bloqueos, ponchallantas sobre las carreteras, las salidas hacia Sinaloa y a Guadalajara bloqueadas y mucho caos en la zona sur de Nayarit, en Ixtapa, Puerto Vallarta y Guadalajara. También ya en casa nos llegó un video de la quema de un autobús a la entrada de Valle Dorado, en la carretera 200 y frente a la Farmacia Benavides en la entrada al fraccionamiento Valle Dorado y por donde acabábamos de pasar unos minutos antes. También desde casa vimos más columnas de humo muy negro en varias direcciones.

Pronto nos enteramos de que era el CJNG en protesta por la captura de Nemesio Ocegüera Cervantes, alias El Mencho líder de esa asociación, y que murió durante a su traslado a la Ciudad

de México. Los chats de los grupos reportaron también quema de vehículos en Playa del Carmen, Michoacán, Jalisco, Colima, Hidalgo. Las autoridades reportaron la captura en Tapalpa, Jalisco, a unos 130 kilómetros al sur de Guadalajara.



El viernes 20 de febrero habían aprehendido a Alma Rosa Rivera Martínez, alias La Leona en Tala, Jalisco y se dice que ella era la que reclutaba gente para el cartel.

Al parecer hubo eventos coordinados de bloqueos y quema de vehículos desde las 9:00 am, aunque en Puerto Vallarta siguieron durante el día, el aeropuerto contempló varios autos. En la entrada al malecón frente al hotel Rosita, pudimos observar unos ocho autos quemados. La tienda Costco parecía zona bombardeada y comenzaron los saqueos a las tiendas. Todavía en la noche, en el poblado La Mojonera también hubo quemadas.

Desde lejos se apreciaban los incendios

Cerca del mediodía llegó un comunicado del gobernador nayarita, Navarro Quintero pidiendo a la gente que permanezca en su casa. En el fraccionamiento Bonaterra de Tepic, la gente se desbordó en compras de pánico. En las carreteras se pudieron observar muchos autos incendiados, las cifras oficiales reportaron mucho menos.

No sé de dónde salieron otros comunicados de que iban a atacar a la población civil, a los motociclistas y a las tiendas OXXO. Comunicados de suspensión de clases el lunes, en muchos de los sectores de trabajo también. Se suspendieron los transportes públicos hasta el mediodía del martes.

La Autora es Mediadora del Programa Nacional de Salas de Lectura, intensa promotora de los autores, de los pueblos y de toda la cultura nayarita.

Correo de contacto: gatito.8.miranda@gmail.com

Teléfono de contacto: 3111560311



Durango 2025: Corazón de la Crónica

Rubén Hipólito Flores, Cronista Honorario del Consejo de la Crónica de Cedral, San Luis Potosí, Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A.C.

Pancho Villa cabalga, cabalga y cabalga... Su figura ennoblecía el espíritu de los duranguenses, dando nombres a calles, plazas y un Museo que albergará los anhelos, venidos en las alforjas de los y las cronistas de toda la geografía nacional. Después del registro de los cronistas a su Congreso Nacional, el 6 de agosto, Pancho Villa merodeará desde la Callejoneada-Rompehielos, hasta el banquete de despedida.

Las calles del centro histórico de la ciudad de Durango sirven para el reencuentro de los cronistas, aderezado de música y mezcal, mientras se toman las fotos del recuerdo con un Pancho Villa personificado, sobre un brioso caballo blanco.

Los cronistas arriban de su caminata del Jardín Hidalgo al Museo Francisco Villa, donde son recibidos por viandas rebosantes de antojitos mexicanos.

Un manto estrellado cubre los sueños en su primera pernocta en Durango, en la víspera de la fiesta de la crónica mexicana.

Al cumplirse el 15o Aniversario de haberse declarado el Camino Real Tierra Adentro como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, la ruta también llamada de la plata de 2,600 kilómetros que conectaba la Ciudad de México con Nuevo México y Texas en Estados Unidos, entre los siglos XVI y XIX, el tema de la caminería convocó a los cronistas mexicanos a la ciudad de Durango, del 6 al 9 de agosto, en su XLVII Congreso de la ANACCIM.

El Teatro Victoria fue el escenario para la inauguración del Congreso, el 7 de agosto, toma de la foto oficial y la entrega de las preseas Israel Cavazos Garza al Dr. José Francisco Román

Gutiérrez (Pepe Román), y la Renán Irigoyen Rosado a Armando Fuentes Aguirre “Catón”, Cronista de Saltillo, quien engalana la palabra, entre chascarrillos y reflexiones, arrancando carcajadas del respetable.

“Catón” dijo sentirse honrado por los cronistas, “guardianes de la historia y del amor por el lugar donde se nació y creció”. Participaron 167 cronistas de 23 estados mexicanos con 119 ponencias.

Rafael Alberto González Porras, presidente de la ANACCIM, recordó que, desde su fundación en 1563, Durango ha sido forjador de historia, cultura, revolución y resistencia.

“Con ese temple norteño que combina hospitalidad y carácter, arte y palabra, historia y acción”, agradeció al Gobierno municipal y a las y los duranguenses por las facilidades para la realización del evento.



“Pancho Villa” cabalgó en la Callejoneada.

Después de la conferencia magistral “Los Caminos Reales de Tierra Adentro, de Tierra Afuera en Durango y los que van a los Tejas y Sinaloa”, del Dr. José Luis Lara Valdés, de la Universidad de Guanajuato, las mesas de trabajo en el Instituto de Bellas Artes arrancan para escuchar las ponencias de los ávidos cronistas.

Por la noche, tras recibir el reconocimiento de visitantes distinguidos, los cronistas asisten a una cena de gala en el Centro Cultural y de Convenciones del Estado de Durango.

Durante la cena, Juan Alanís Tamez, Cronista Emérito del “Pueblo Mágico” Santiago, N. L., recibe la presea Ahau Kin -“El cargador del tiempo”-, otorgado a los socios con mayor estancia en la ANACCIM, y la presea Petámuti a Jesús Cortés Torres, Marco Antonio Orozco Zuarth, María de Jesús Real García Figueroa, Rutilia Mejía Gutiérrez y Blanca Rosaura Oralia Arce Valdés, por 20 años de antigüedad en la Asociación.

El 8 de agosto, en el Teatro Victoria se celebra la asamblea ordinaria de la ANACCIM (Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas), asumiendo la presidencia el Dr. Javier Guerrero Romero, Cronista de Durango, al recibir el bastón de mando de manos del Dr. Rafael Alberto González Porras, Cronista de Aramberri, N. L. y ex-presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”.



Edy Aminta y Lilia Idalia Alanís García.

El Teatro Victoria fue el escenario para la inauguración del Congreso, el 7 de agosto. Toma de la foto oficial.



¡DURANGO, HISTORIA VIVA!

SOMOS “EL NORTE MÁS MEXICANO”



El Dr. Javier Guerrero Romero, Cronista de Durango, toma protesta como nuevo Presidente de la ANACCIM.

En la asamblea, la ciudad de Aguascalientes fue electa para ser sede del Congreso XLVIII en el 2026 y se tomó la protesta a más de cuarenta nuevos socios.

Antes del recorrido y comida por el Viejo Oeste, sede del set cinematográfico que le ha dado fama a Durango, en el Museo Francisco Villa se presentó el libro “¿Qué es la crónica? Un legado desde la experiencia”, del Cronista chiapaneco Marco Antonio Orozco Zuarth, donde en cuatro capítulos reúne las voces de 40 cronistas. Lo acompañan Javier Guerrero Romero, Hernán Farías Gómez y María de Jesús Real García Figueroa.

También se presentó la Revista Crónicas Mexicanas No. 6, con Óscar Tamez Rodríguez, Angélica Rivero López y Javier Guerrero Romero; Carlos Jesús Gómez Flores, ex-presidente de la ANACCIM, presentó el libro “La crónica en acción”, con Mario Ortiz Villacorta y Hernán Farías Gómez. Sábado 9 de agosto. En el Teatro Victoria, las notas de “Las Golondrinas”, del adiós, empezaron a escucharse en el edificio que data de la época

porfiriana. Se presentan los libros participantes por la Presea Daniel Vargas Rivera, en la que resultó ganador el polifacético Juan Alanís Tamez, con “Actores y actrices de Nuevo León”.

Con la dinámica conferencia magistral “Gastronomía: tradición y cultura por los caminos”, Pepe Román, de la Universidad de Zacatecas, rubricó los trabajos y eventos, dando paso a la ceremonia de clausura con entrega de premios, diplomas y reconocimientos.

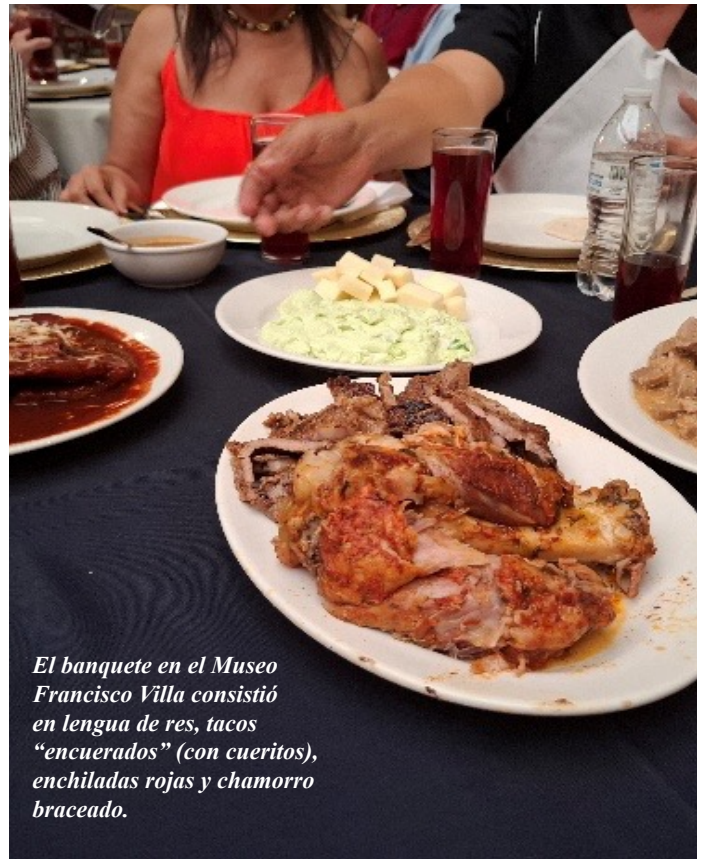
Se nombró a Ubaldo Acosta Gallegos, Cronista de Real de Minas, Aguascalientes, como nuevo vicepresidente, señal de que el Congreso será en tierras hidrocálidas.

Javier Guerrero invitó en su directiva a cinco cronistas de Nuevo León: Lilia Idalia Alanís, en la Vocalía Noreste; Hernán Farías Gómez, en la Comisión Editorial; Óscar Tamez Rodríguez, repitiendo en la Comisión de Asuntos Jurídicos; Rubén Hipólito, en la Comisión de Acervo y Biblioteca y a Carlos Jesús Gómez Flores, en la Comisión de Patrimonio Edificado y Pueblos Mágicos.

La conferencia abrió el apetito de los cronistas, en un sábado somnoliento que nos recuerda la letra salpimentosa de “Sábado, Distrito Federal”, de Chava Flores, el cronista musical de México. Fuera de programa se ofreció un banquete en el Museo Francisco Villa, consistente en guisado con lengua de res, tacos “encuerados” (con cueritos), enchiladas rojas y chamorro braceado. Rememorando las cabalgatas de la Revolución, con dirección a Aguascalientes, el espíritu aventurero de Pancho Villa cabalga, cabalga y cabalga... mientras se escucha a lo lejos la “Pelea de Gallos:

¡Ay, fiesta bonita! / Que hasta el alma grita /
 Con todas sus fuerzas: / ¡Viva Aguascalientes’n!
 (¡Viva!) / Que su feria es un primor...

Rubén Hipólito Flores, Cronista Honorario del Consejo de la Crónica de Cedral, San Luis Potosí, Cronista Honorario de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A.C. y Director de RH Ediciones



El banquete en el Museo Francisco Villa consistió en lengua de res, tacos “encuerados” (con cueritos), enchiladas rojas y chamorro braceado.



Mesa de trabajo en el Instituto de Bellas Artes.

El Diablo que despertó la memoria: crónica del recorrido de leyendas en San Juan del Río

*Felipe Cabello Zúñiga,
Cronista de barrio de San Juan del Río,
Querétaro*

Hay ciudades que presumen lo que tienen. Otras, simplemente lo olvidan. Durante muchos años, San Juan del Río fue de estas últimas: un sitio de paso, de tránsito, donde pocos se detenían a preguntarse qué historias habitaban sus calles. Porque lo cierto es que la memoria, cuando no se nombra, se diluye. Y lo que no se conoce, difícilmente se cuida.

Pero en 2005 algo cambió. No fue una gran inversión ni una obra monumental. Fue, más bien, un acto de rescate: contar historias. El entonces coordinador de turismo, Gustavo Ríos, comenzó a reunir relatos, rumores, fragmentos de memoria oral que sobrevivían entre generaciones. Sin embargo, esas historias necesitaban cuerpo, escena, voz. Fue el maestro pintor, dramaturgo y actor Juan Carlos Zerecero quien las tomó y las convirtió en experiencia viva: las escribió, las dramatizó y les dio un hilo conductor.

Así nació el recorrido de leyendas de San Juan del Río

Desde la Plaza Independencia partían los grupos, avanzando entre calles que al caer la noche adquirían otro sentido. Casonas como la de Don Esteban González Díaz y de la Campa, otra de la familia Borbolla, el ex convento de Santo Domingo, el Puente de la Historia, el Portal del Diezmo, el Panteón de la Santa Veracruz... dejaban de ser simples espacios para convertirse en escenarios.



Y al frente, siempre, el mismo personaje: el Diablo. No un ser aterrador, sino un narrador sagaz, pícaro, conecedor del pasado. Juan Carlos Zerecero lo dotó de una personalidad única: rompía la distancia con el público, jugaba con él, lo guiaba. Ese Diablo no sólo contaba historias: las encarnaba.

En un inicio, era él quien relataba las leyendas mientras los actores acompañaban. Pero hacia 2006, el proyecto evolucionó: los intérpretes comenzaron a aprender los textos y a dramatizarlos por sí mismos, con el diablo como guía. Las historias dejaron de contarse para empezar a vivirse. Ahí el recorrido encontró su verdadera dimensión.

Lo que siguió fue un fenómeno

Entre 2006 y 2009, el recorrido de leyendas tuvo una proyección notable en medios nacionales, posicionándose como una de las experiencias culturales más atractivas del país en su tipo. San Juan del Río comenzó a recibir visitantes de distintos estados, consolidándose como un destino inesperado.

Pero el reconocimiento internacional no llegó directamente por el recorrido, sino por una de sus derivaciones más emblemáticas: el concurso de "plañideras", ideado por Gustavo Ríos en 2007 y presentado por el propio Diablo, interpretado por Juan Carlos Zerecero. Este evento, que recuperaba la figura de las mujeres que lloraban a los difuntos, llamó la atención de medios en el extranjero, proyectando el nombre de San Juan del Río más allá de las fronteras. Así, tradición y espectáculo se entrelazaron.

El impacto fue profundo

No sólo llegaron turistas. También los propios habitantes comenzaron a redescubrir su ciudad. Familias enteras caminaron por calles que creían

conocer, pero que nunca habían escuchado. Ignorar las leyendas es, en cierta forma, ignorar una parte de la historia.

Las leyendas no son simples invenciones ni relatos para asustar. Son, en muchos casos, la forma en que los pueblos han explicado aquello que no quedó registrado en los documentos oficiales. En ellas sobreviven miedos, valores, conflictos y aspiraciones. Son historia filtrada por la emoción y la memoria colectiva.

En un país como México, donde la tradición oral ha sido fundamental, las leyendas funcionan como una segunda escritura de la historia: una que no siempre aparece en los archivos, pero que permanece viva en la voz de la gente. Por eso, una comunidad que desconoce sus leyendas (y con ellas su historia) difícilmente puede comprenderse a sí misma.

Las historias eran múltiples: la Carambada, bandida de caminos tras la Intervención Francesa; el Loco de Corpus, Nicolás de Camacho, que intentó atentar contra el virrey de la Nueva España Baltasar de Zúñiga y Guzmán; la visita de Maximiliano a San Juan del Río; el Perro Negro; la Emparedada; Emilita de Cuevas; Jesusito de la Portería; los Petateros en tiempos de Revolución Mexicana, entre muchas otras.

Pero más allá de sus elementos fantásticos, cada una contenía un fragmento de verdad histórica, una huella del pasado reinterpretada por la comunidad. No eran sólo relatos: eran formas de explicar el mundo, de transmitir advertencias, de conservar memoria.

El crecimiento del recorrido obligó a transformarlo. De un tranvía inicial se pasó a camiones, luego



a múltiples unidades rentadas ante la demanda creciente. Pero ni eso fue suficiente. El recorrido se volvió caminante: las calles se llenaban de personas, como si se tratara de una manifestación cultural. Se ingresaba a casonas antiguas, se ocupaban plazas, se adaptaban espacios. La experiencia podía durar hasta tres horas. Y, aun así, había quienes regresaban. Porque no era sólo entretenimiento: era pertenencia.

El proyecto también dejó huella en quienes lo integraron

Un grupo amplio le dio vida a estos personajes y relatos: Manuel Villamil, Rodolfo Villamil, Noé Sanz, José Luis Zermeño, Ana Ávalos, Paloma Peña, Rubén Sotelo, Emmanuel Fandiño, Maura Luna León, Gris Morales, Eduardo Gómez, Paulina Staines, Gustavo Sánchez, Renata Patiño (†), Paulina Peralta, Javier Ocampo, Vianey del Toro, Ana Paula Vergara, Isabel Higuera, Carlos Vergara, entre muchos otros, incluyendo quien esto escribe. Algunos de ellos, con el tiempo, llevaron esta experiencia a otras ciudades del país, replicando el modelo de recorridos de leyendas. Sin embargo, de esos esfuerzos sólo permanecen hasta hoy dos casos consolidados: Zacatecas y Aguascalientes. En ambos lugares se conserva la figura del Diablo como eje narrativo. Pero es importante decirlo con claridad: el origen de ese personaje, tal como se conoce hoy en estos recorridos, está en San Juan del Río. El Diablo interpretado por Juan Carlos Zerecero no sólo fue el primero, sino el que marcó el estilo que posteriormente sería retomado en otros lugares. Un personaje que, desde entonces, se volvió inseparable de la experiencia.

Con el paso del tiempo, el recorrido evolucionó

En 2010, Gustavo Ríos consolidó su labor a través de Vive Tours, manteniendo activa la tradición junto a Juan Carlos. Nuevos actores se integraron, otros se retiraron, pero las leyendas permanecieron. También el proyecto se extendió a otros espacios como Tequisquiapan, donde continúa hasta hoy. Y con ellas, la ciudad siguió contando su historia.

Como todo proyecto cultural, no ha estado exento de críticas. Algunas necesarias, otras nacidas desde el desconocimiento. Sin embargo, más allá de opiniones, el recorrido logró algo fundamental: transformar la manera en que una comunidad mira su pasado. Le dio voz a lo que parecía olvidado.

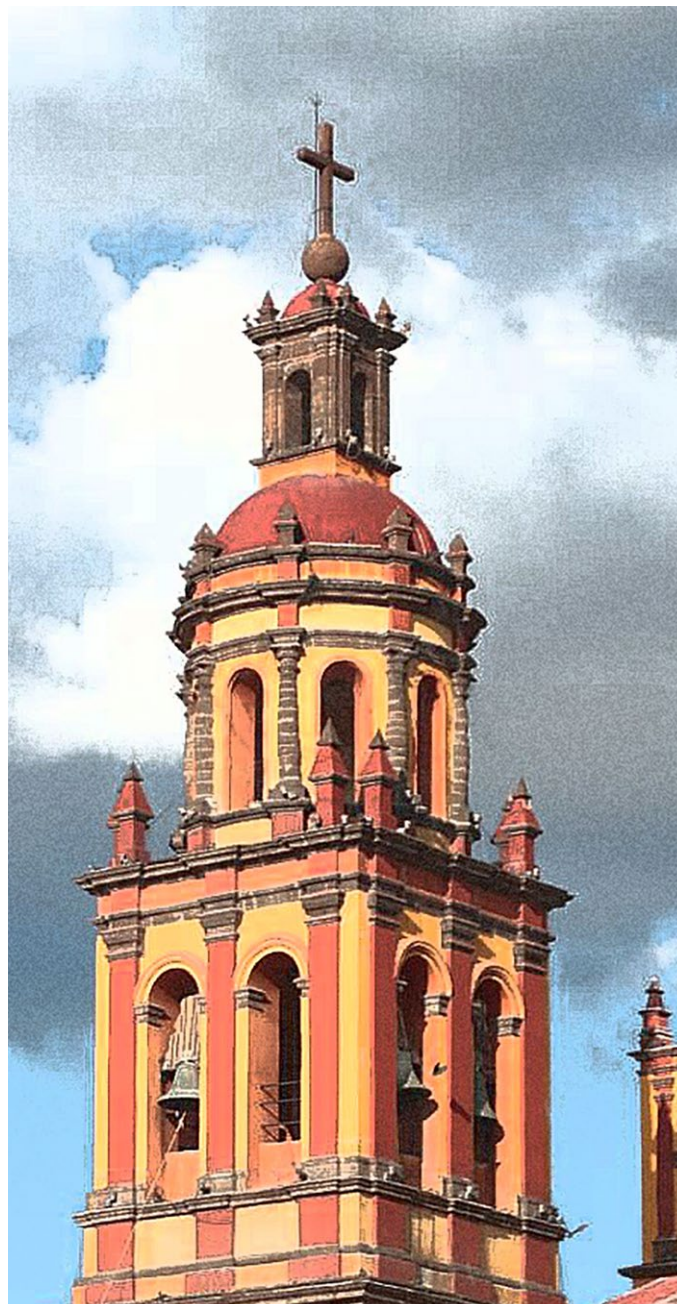
Hoy, a más de dos décadas de su origen, el recorrido de leyendas sigue vivo.

Siguen las calles, los espacios, las historias. Y sigue el Diablo.

Porque un pueblo sin leyendas es un pueblo incompleto. Y San Juan del Río entendió, a tiempo, que su historia también se cuenta desde la sombra.

Semblanza:

Felipe Cabello es promotor cultural y cronista de San Juan del Río, Querétaro. Ha sido colaborador de la revista Proceso y participa en proyectos de difusión histórica y rescate de la memoria local.



Jaime Sabines, el cronista de las bellas palabras

*Marco Antonio Orozco Zuarth, miembro del
Consejo de la Crónica Municipal
de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*

La literatura mexicana del siglo XX cuenta con figuras que lograron trascender los límites de un solo género para construir una obra profundamente vinculada con la experiencia humana. Entre ellas destaca Jaime Sabines, escritor chiapaneco cuya voz poética ha acompañado a generaciones de lectores en América Latina. Aunque su nombre suele asociarse casi exclusivamente con la poesía, su producción literaria también incursionó en otros ámbitos de la escritura, entre ellos la crónica. Este rasgo permite comprender una dimensión menos estudiada de su obra: la del observador de la realidad inmediata, capaz de transformar los acontecimientos cotidianos y extraordinarios en palabras cargadas de sentido humano.

La crónica como territorio literario

La crónica ocupa un lugar singular dentro de la tradición narrativa hispanoamericana. Desde sus orígenes, este género se ha situado en la frontera entre la literatura y el periodismo, pues combina la función informativa con una dimensión estética que permite al autor interpretar los acontecimientos. La crónica parte de un hecho real y verificable, generalmente relacionado con un acontecimiento de relevancia pública, pero no se limita a describirlo de forma objetiva. Por el contrario, incorpora la mirada personal del cronista, quien selecciona, jerarquiza y comenta los hechos a partir de su propia experiencia.

El término mismo proviene del griego *chronos*, que significa tiempo, lo que indica que la crónica se organiza a partir de una secuencia temporal de acontecimientos. Sin embargo, la esencia de este género no radica únicamente en narrar

lo sucedido en orden cronológico, sino en ofrecer una interpretación del mundo que se está describiendo. El cronista, a diferencia del reportero que recoge información de diversas fuentes, suele haber presenciado o experimentado directamente aquello que relata. Esta cercanía con el acontecimiento permite dotar al texto de una dimensión testimonial que combina información factual con reflexión personal (Kapuscinski, 2002).

En América Latina, la crónica ha sido cultivada por numerosos autores que han sabido convertirla en un espacio literario de gran riqueza narrativa. Escritores como Gabriel García Márquez o Carlos Monsiváis demostraron que este género puede trascender el ámbito periodístico para convertirse en un documento cultural y humano de gran valor interpretativo. En este contexto, la obra de Jaime Sabines adquiere una relevancia particular, pues su incursión en la crónica revela la misma sensibilidad que caracteriza su poesía.

Jaime Sabines: poeta y cronista

Sabines nació en Tuxtla Gutiérrez en 1926 y desarrolló una obra poética profundamente vinculada con la experiencia cotidiana, el amor, la muerte y la condición humana. Desde su primer libro, *Horas*, publicado en 1950, el poeta demostró una voz distinta dentro de la poesía mexicana:

directa, emotiva y profundamente humana. Su obra continuó con títulos fundamentales como Tarumba y Algo sobre la muerte del mayor Sabines, textos que consolidaron su lugar dentro de la literatura latinoamericana y podríamos identificar párrafos de crónica poética.

A pesar de que la crítica ha enfatizado principalmente su faceta poética, Sabines también incursionó en la escritura periodística. Su estilo narrativo, caracterizado por la cercanía con la experiencia vital, le permitió trasladar su sensibilidad literaria a la crónica. Esta incursión no representa un alejamiento de su obra poética, sino una extensión natural de su forma de mirar el mundo.

El propio Sabines concebía la escritura como una forma de diálogo con la realidad inmediata. Sus textos nacían casi simultáneamente con los acontecimientos que los inspiraban, lo que les otorgaba una intensidad emocional difícil de encontrar en obras elaboradas con mayor distancia temporal. Esta característica lo acerca a la figura del cronista, quien registra los hechos desde la urgencia del presente.

Crónicas del volcán: testimonio de una tragedia

Una de las obras más representativas de Sabines dentro del género de la crónica es Crónicas del volcán, publicada originalmente en 1982 en el periódico El Sol de Chiapas. El texto relata los acontecimientos provocados por la erupción del Volcán Chichonal, ocurrida entre el 28 de marzo y el 4 de abril de ese mismo año. Este fenómeno natural causó una de las catástrofes más graves en la historia reciente de Chiapas, afectando profundamente a comunidades como Francisco León y Chapultenango.

Sabines fue testigo directo de los acontecimientos al acompañar a su hermano Juan Sabines Gutiérrez, entonces gobernador del estado, en las labores de rescate y evacuación de las poblaciones afectadas. Desde helicópteros recorrieron las zonas devastadas por la caída de ceniza, la destrucción de poblados y la pérdida de vidas humanas. Esta experiencia directa permitió al escritor observar de primera mano la magnitud de la tragedia y recoger testimonios de los sobrevivientes.

La crónica de Sabines no se limita a registrar datos o describir los daños provocados por el desastre. Su narrativa incorpora la dimensión humana de la tragedia: el miedo de las comunidades,

la incertidumbre ante el comportamiento del volcán y la solidaridad que surge en medio de la adversidad. Lo que presenta Sabines no es únicamente la interpretación de un acontecimiento, sino una narración valorada de lo sucedido, en la sensibilidad.

El texto se caracteriza por un lenguaje claro y cercano, alejado del estilo técnico del periodismo informativo. Sabines escribe como quien conversa con el lector, describiendo lo que observa y reflexionando sobre el significado de la tragedia. Esta mezcla de testimonio y reflexión convierte la crónica en un documento literario que permite comprender el acontecimiento no solo desde el punto de vista histórico, sino también desde la experiencia humana de quienes lo vivieron.

La mirada humana del cronista

Uno de los rasgos más notables de la crónica sabiniana es su capacidad para convertir la tragedia en un relato profundamente humano. En lugar de centrarse exclusivamente en la magnitud del desastre, el autor presta atención a las personas que lo enfrentan: campesinos que abandonan sus hogares, familias que buscan a sus seres queridos y comunidades enteras que deben reconstruir su vida después de la catástrofe. Este enfoque revela una ética narrativa basada en la empatía. Sabines no se presenta como un observador distante, sino como alguien que comparte la experiencia de quienes sufren el desastre. Su voz narrativa transmite solidaridad y compasión, cualidades que también se encuentran en su poesía.

La cercanía entre poesía y crónica en la obra de Sabines ha sido señalada por diversos críticos. Antonio Deltoro (2004) observa que la escritura del poeta chiapaneco mantiene un diálogo constante con la vida cotidiana. Sus versos han sido apropiados por lectores que encuentran en ellos palabras para expresar emociones intensas como el amor, la pérdida o la incertidumbre. Esta misma sensibilidad aparece en sus textos en prosa, donde la experiencia personal se convierte en una forma de comprender la realidad colectiva.

La escritura como experiencia vital

Otro aspecto fundamental en la obra de Sabines es la relación directa entre la vida y la escritura. Sus textos nacen de experiencias concretas: la muerte de su padre, el nacimiento de sus hijos, los paseos nocturnos por la ciudad o las conversaciones íntimas consigo mismo. Esta proximidad con la vida cotidiana produce una escritura que parece surgir del momento mismo en que ocurre la experiencia.

En este sentido, la obra de Sabines puede entenderse como un autorretrato continuo. A lo largo de sus libros, el poeta se presenta como un ser humano que enfrenta las mismas inquietudes que cualquier persona: el amor, la soledad, el paso del tiempo y la inevitabilidad de la muerte. Sin embargo, esa dimensión personal logra trascender lo individual para convertirse en una experiencia compartida por los lectores.

La crónica participa de este mismo proceso. Cuando Sabines escribe sobre la erupción del volcán, no solo está registrando un acontecimiento histórico; también está tratando de comprender el significado de la tragedia para las personas que la viven. Su escritura busca capturar la simultaneidad entre el hecho y la emoción que lo acompaña.

Sabines en la tradición de la crónica mexicana

La obra de Sabines se inscribe dentro de una tradición más amplia de cronistas mexicanos que han utilizado este género para reflexionar sobre la realidad social y cultural del país. Desde las crónicas coloniales hasta los textos contemporáneos, este género ha servido como un espacio de observación y análisis de la vida cotidiana.

En el caso de Sabines, su contribución radica en la incorporación de una sensibilidad poética que transforma la narración de los hechos en una experiencia literaria. Su escritura demuestra que la crónica puede ser al mismo tiempo documento histórico y obra estética.

Además, su testimonio sobre la erupción del Chichonal constituye un registro fundamental para la memoria colectiva de Chiapas. La crónica permite recordar no solo la magnitud del desastre, sino también la manera en que las comunidades enfrentaron la tragedia.

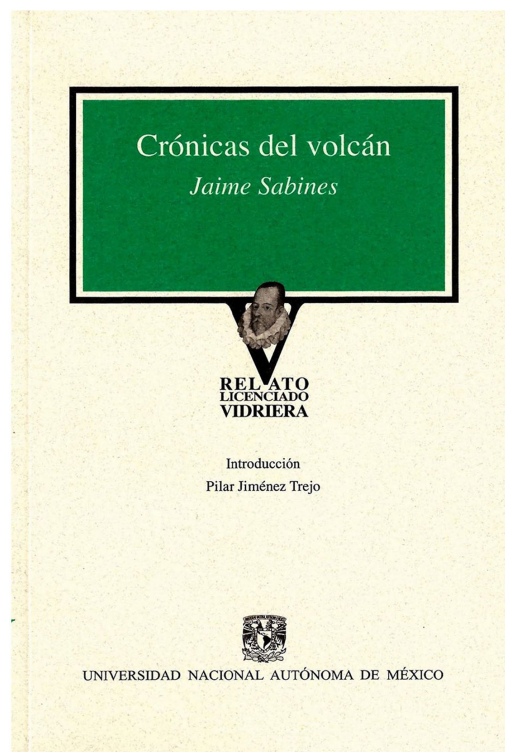
Conclusión

La figura de Jaime Sabines suele asociarse principalmente con la poesía, pero su incursión en la crónica revela una dimensión igualmente significativa de su obra. Textos como *Crónicas del volcán* demuestran que su talento literario no se limitaba al verso, sino que también encontraba en la prosa un espacio para explorar la experiencia humana.

La crónica sabiniana se caracteriza por su capacidad para combinar información, testimonio y sensibilidad poética. A través de una narración directa y cercana, el autor logra transformar un

acontecimiento trágico en un relato que conserva tanto la memoria histórica como la dimensión humana del desastre.

Recordar a Sabines como cronista significa reconocer la amplitud de su obra y su capacidad para dialogar con distintos géneros literarios. Su escritura demuestra que la literatura puede ser una forma de comprender el mundo y de preservar la memoria de quienes lo habitan. En ese sentido, Jaime Sabines permanece no solo como uno de los grandes poetas de México, sino también como un cronista de las bellas palabras, capaz de convertir la realidad en literatura y la experiencia humana en memoria compartida.



El autor de esta colaboración, también es miembro de la Asociación de Cronistas Oficiales de la Ciudad de México, ex presidente de la Asociación de Comunidades y Ciudades Mexicanas, A.C, escritor y poeta.

Referencias

- Deltoro, A. (2004). La poesía de Jaime Sabines: una lectura contemporánea. México: Fondo de Cultura Económica.*
Sabines, J. (1973). Algo sobre la muerte del mayor Sabines. México: Editorial Joaquín Mortiz.
Sabines, J. (2008). Crónicas del volcán. Tuxtla Gutiérrez, México: Gobierno del Estado de Chiapas y Asociación Nacional de Cronistas de Ciudades Mexicanas (ANACCIM).

La crónica de mi localidad en la segunda década del siglo XXI

*María Eugenia Herrera Cuevas,
Cronista de Tultenco, CDMX*

Hablar de crónica es hablar de tiempo y, cuando se vincula el tiempo a una localidad, se formula la coordenada tiempo y espacio; en esa convergencia las posibilidades se abren en la imaginación hasta el infinito. Infinito cuando el lugar es una ciudad de millones de habitantes y límites tan imprecisos como desmesurada extensión... siempre en expansión.

demasiado quieta, quizá el cine, con sus 24 cuadros por segundo, pueda detener el apremiante suceder urbano.

Y no solo la inmediatez del suceder y la desmesura del deslinde ofrecen retos al ahora, también el factor que da esencia a la ciudad: su gente. Esa masa desmarcada de nuestro siglo, muchedumbre

“La Ciudad de México”, Juan O’Gorman, 1949. Temple de huevo sobre masonite, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México.

Reseñar la Ciudad de México, se antoja entrar en un calidoscopio de múltiples y cambiantes formas, y querer atraparlas en palabras antes de que se esfumen para dar cabida a otras, siempre nuevas. Nunca la crónica urbana había tenido los retos que ahora enfrenta; y no solamente la crónica de la Ciudad de México, también la de cualquier otra ciudad donde el exceso pareciera ser una constante, tanto como la celeridad con la que este siglo sucede sus intervalos.

La crónica se parece a la pintura que atrapa un momento para la posteridad... siempre ha sido algo así, pero la crónica de hoy es más una fotografía, porque el clic de la cámara es más ágil que la pincelada. Aunque la fotografía se antoja



en plural que despliega su humanidad en formas inusuales y retos al sociólogo. Los chilangos del siglo XXI: algunos nacidos en del anterior y otros, en este.

Gentío que no cabe un solo apartado y que, por lo mismo, no se contienen en una única y singular monografía. Chilangos la inmensa mayoría, como inmensa también la gama de los colores de su piel y de sus sueños, de sus herencias ancestrales, de sus decires con los que hablan y cavilan; de las maneras como viven, ríen, lloran y mueren; del talante de sus

ligazones, del tamaño de sus haberes y carencias... en fin, todo lo que los hace únicos, pero también conglomerados.

Y qué decir del amplio y diverso repertorio de ingredientes que viste y aturde a la ciudad misma. La réplica del centro en cientos de ellos sin que medie, en su formato, tradición alguna. La geometría de su traza parchada y rebasada. Los espejos de agua, reductos de los otrora lagos, ríos y avenidas. La telaraña de sus calles, calzadas, viaductos, callejones y avenidas. El sin fin de pueblos, barrios, colonias, paracaideros, suburbios y arrabales.

Esta ciudad, ahora de asfalto, cemento y fierro, ha cumplido su séptimo centenario, sin que haya sido del todo reseñada. Sus historias y su Historia están en marcha permanente, porque la Muy Noble y Leal tiene secretos escondidos en anales ancestrales, en noticias archivadas, en relatos encarpados, en repertorios c u s t o d i a d o s , en registros no explorados, en la memoria de su gente, que da fe de su antaño y de su hogaño, tanto de sí misma y como de la cuna donde habita.

La crónica de la Ciudad de México pretende, justamente, alimentar los anales de esta enorme y excepcional urbe. Imposible tratar de abarcarla toda, eso era quizá en otros tiempos. Ahora, con estas desmesuras y premuras, el único

camino posible para un cronista es perfilarla en alguna de sus múltiples porciones, desmenuzar el mito de una única cultura, para asir un puñado de plumas del ave y otro de escamas de la serpiente.

Los primeros cronistas fueron, seguramente los juglares de gestas que contaban las hazañas de los grandes caballeros, sus palacios y sus damas, pero de eso ya han pasado muchos siglos. La crónica del siglo XXI le deja esos escritos a la Historia y, si de embellecerlos se trata, se los pasa a la Literatura. A la crónica actual le interesan las historias de la humanidad que se gana la vida trabajando, la que nace, vive y muere en medio de gestas

cotidianas. El “pueblo”, aunque ahora habite en las ciudades; “una gesta de los sin historia”, como ha dicho de ella Vicente Quirarte.



Ilustración de Contraportada, El Cancionero de Chava Flores (Antología de sus canciones), Chava Flores (Salvador Flores Rivera), Ilustrador: Gabriel Vargas Bernal, Editorial: Ageleste y Dirección General de Culturas Populares, CONACULTA, 1999.



La CDMX en el Arte. Travesía de ocho siglos. Museo de la CDMX 2017. <https://www.behance.net/gallery/>

Y no sólo en esto la crónica del siglo XXI se moderniza: ha pasado por los imperios de la oralidad y de la escritura para tener ahora a su alcance otros medios de comunicación como el cine, la televisión y la fotografía, tanto para construir sus relatos, hoy multimedia, como para hacerlos llegar más lejos, multiplicar audiencias y, encima, ser interactivos vía internet y todas sus filiales. No se trata de ser fiel o no a la letra escrita en papel, es que el que escribe aspira a ser leído, y hoy el libro va cediendo sus dominios a los medios digitales, por lo que es ahí donde la crónica quizá encuentre su camino.

La crónica de mi localidad del primer cuarto del siglo XXI tiene como esencia ver con detenimiento una aldea urbanizada que se transfigura, persiste y escabulle; hacer un registro fiel de la vida de su gente y sus historias para que resistan en la memoria y queden inscritas en los anales de la ciudad que le da espacio, sentido y permanencia. Pero el avance secular le impone a la crónica el doble reto de trocar la pluma por la tecla y solo queda, al que quiere ser coronista, seguir su vocación de callejero, armado de bolígrafo, pantalla y lente.

*“Con la ciudad a cuestas”,
Colectivo Atelier Arte y Papel
Coacalco, Estado de México, 2017.*

*Tomado de la ponencia de mi
autoría: “La crónica de mi
localidad en la segunda década
del siglo XXI”, presentada en
el XLI Congreso Nacional de la
ANNACIM, Valladolid, Yucatán en
agosto de 2018. Ganadora del 1er
lugar en su mesa de trabajo. No
antes publicado. MEHC.*



La crónica de viaje como recurso educativo. El caso de la visita a los espacios del desembarco del día D, con alumnos del nivel medio superior de la UAEMéx.

*Donají Reyes Espinosa,
Cronista del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” de la Escuela Preparatoria de la UAEMéx.*

La crónica de viaje, no sólo entendida como aquel escrito que narra la experiencia de uno o varios trayectos a sitios, donde los seres humanos se desplazan por diferentes motivos; sino que involucra, combina y fundamenta en el texto, parte de los hechos históricos de los lugares visitados, que fusionados con las emociones que despiertan, da como resultado una lectura atractiva y lo convierte en un recurso didáctico de interés para quienes tratan de construir, encontrar y analizar, significados a un hecho o hechos históricos en particular. A continuación, se presentan imágenes de una crónica de viaje a los espacios del Desembarco del Día D o también conocida como la “Operación

Overlord, (Señor Supremo, como se le denominaba en clave)” (Dannatt y Packwood,2024:17) realizada por docentes del Nivel Medio Superior y 50 alumnos del Plantel “Lic. Adolfo López Mateos” como parte del único intercambio lingüístico cultural que existe entre una escuela preparatoria de la UAEMéx y el Liceo Colbert, localizado en Lorient, en la región de la Bretaña Francesa.

Bibliografía

•Dannat, Richard y Allen Packwood. (2024). *El Día D de Churchill. Crítica.*

•Fotografías Donají Reyes Espinosa



*Cementerio estadounidense en Colleville-Sur-Mer.
Playa Omaha.*



*Les Braves (Los Valientes). Escultor:
Anilore Banon. Saint-Laurent-sur-Mer.*



Cementerio Alemán en La Cambe.



*Arromanches-Les-Bains. Playa Gold. Se observa en el
mar las construcciones de hormigón que sirvieron para la
construcción del Puerto Mulberry.*

La Feria de la Uva en Aguascalientes: Un legado de sabor, tierra, tradición vitivinícola y memoria histórica

parte 1/2

*José Jorge Esparza Osorio,
Cronista de Aguascalientes.*

Introducción

La Feria de la Uva constituye uno de los episodios más significativos en la historia económica y cultural de Aguascalientes durante el siglo XX, siendo un festejo que no sólo celebró la cosecha de la vid, sino que representó la consolidación de la industria vitivinícola local y la construcción de una identidad regional asociada a la producción de vino durante casi tres décadas, conformando un escaparate del desarrollo agrícola e industrial del estado de Aguascalientes, al tiempo que funcionó como un evento social que congregaba a productores, empresarios, autoridades y visitantes de distintas partes del país y del extranjero.

La Feria de la Uva en Aguascalientes no fue solo una fiesta; fue el grito de una región que, por un tiempo, se proclamó capital del vino mexicano, y se desarrolló desde 1954 hasta 1982, siendo una celebración emblemática que destaca la tradición vitivinícola de nuestra región hidrocálida, llevada a

cabo en el mes de Agosto de cada año, empatando con las fiestas de la Virgen de la Asunción, Santa Patrona de la Ciudad de Aguascalientes, siendo testigos vivientes de su desarrollo en los años 60's y 70's del siglo XX, cronicando y dando testimonio de dicha feria con puestos de vendimia popular en la calle de Iturbide, a un costado de la Catedral y Teatro Morelos,¹ como producto de la cosecha de uvas en tierras del Estado se Aguascalientes, iniciada y promovida a nivel nacional e internacional por el distinguido y entusiasta coahuilense Don Nazario Ortiz Garza, que, habiendo sido secretario federal, le gustó mucho la tierra aguascalentense, en donde asentó parte de su vida y su loable y exitosa obra vitivinícola.²

¹ Esparza Osorio, José Jorge, *DIARIO DE MEMORIAS PERSONALES*, Inédito, Aguascalientes, 1999.

² Esparza Osorio, José Jorge, *LA FERIA DE LA UVA Y SUS REINAS EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES*, Ponencia presentada la Reunión Estatal de la Asociación de Cronistas Municipales del Estado de Ags. en San José de Gracia, Ags., Domingo 5 de Enero de 2025, Inédito, Aguascalientes, 2025.



Durante los años setenta del siglo XX, Aguascalientes llegó a convertirse en uno de los principales productores de uva en México, con una superficie cultivada que superó las diez mil hectáreas y el Estado de Ags. llegó a contar con más de treinta plantas vinícolas, lo que condujo a un crecimiento que estuvo asociado al impulso gubernamental de la fruticultura, a la inversión privada y al desarrollo tecnológico en la producción agrícola, con un sinnúmero de empresas vinícolas importantes foráneas, como Casa Domecq y Vinícola El Vergel, amén de las locales, que participaron en la consolidación de la industria regional, generando empleos, fortaleciendo la economía agrícola y propiciando la formación de asociaciones de productores que buscaron posicionar los vinos de Aguascalientes en el mercado nacional e internacional, y en este contexto de crecimiento agrícola, surgió la Feria de la Uva como un instrumento de promoción económica y cultural.

Origen de la Feria de la Uva

La Feria de la Uva se fundó formalmente en 1954 por iniciativa de la Asociación de Vitivinicultores, con el objetivo de promover la producción de uva y vino de Aguascalientes con la idea de organizar una fiesta dedicada a la vendimia y crear un evento que no solo promocionara sus productos, sino que atrajera a industriales, comerciantes, políticos y prensa de todo el país, la cual se atribuye principalmente al empresario vitivinícola Nazario Ortiz Garza, quien con su experiencia previa en el sector y su red de contactos, vio en las tierras aguascalentenses un potencial inmenso para la producción de uva de mesa y vino, e impulsó el cultivo de la vid en la región y promovió el desarrollo de la industria vinícola. El boletín Termópolis. Nazario Ortiz Garza y los festejos de la uva y el vino, publicado por el Archivo General Municipal de Aguascalientes y de la autoría de José Luis González López como parte de su tesis de Maestría,⁶ destaca la relevancia de Ortiz Garza como uno de los principales promotores de la vitivinicultura regional y de los festejos que buscaban difundir los productos derivados de la uva, estableciendo viñedos exitosos, participando activamente en organizaciones vitivinícolas nacionales, por lo que llegó a ser considerado una figura central en el desarrollo de esta actividad agrícola, por lo que, desde su origen, la Feria de la Uva tuvo como finalidad principal celebrar la cosecha anual y dar a conocer la calidad de los vinos producidos en Aguascalientes, así como impulsar el comercio local y atraer visitantes.

Nazario Silvestre Ortiz Garza y los festejos de la uva y el vino

Entre los personajes vinculados a la Feria de la Uva destaca Nazario Ortiz Garza, considerado uno de los principales impulsores de la vitivinicultura en Aguascalientes, identificándosele como una figura clave en el desarrollo de los festejos de la uva y el vino.⁷ Nazario Silvestre Ortiz Garza, cuya imagen se muestra a un costado en sus viñedos,⁸ nació en la ciudad de Saltillo, Coah. el 31 de diciembre de 1893, hijo del comerciante

coahuilense Nazario Ortiz González y de Guadalupe Garza de la Garza, originaria de Monterrey, N.L.,⁹ cursó sus estudios primarios en la Escuela oficial de gobierno No. 2, para posteriormente continuar en el Ateneo Fuente hasta el primer grado de Bachillerato, y titulándose el 22 de Julio de 1910 como “Tenedor de Libros”, nombre alusivo a la Contaduría Pública en esos tiempos, contrayendo matrimonio con Rebeca Rodríguez Recio el 25 de noviembre de 1915, dedicándose al comercio desde los 11 años, hacer algo de teatro, abarrotero, revendedor de maíz, frijol, arroz y otros, ganadero, político destacado en el medio nacional y vitivinicultor,¹⁰ siendo un importante impulsor y promotor del cultivo de la vid en diferentes partes del país, pero especialmente en su Estado natal de Coahuila, pero principalmente en Aguascalientes, mediante la creación de viñedos y la introducción de técnicas modernas de producción, y cuyo trabajo permitió demostrar la viabilidad económica del cultivo en la región.

Además de su actividad agrícola, impulsó la organización de los festejos de la vendimia como una forma de promover el desarrollo regional, y que, gracias a estos esfuerzos, la Feria de la Uva se consolidó como un evento emblemático durante varias décadas. Continuará en la segunda parte...

Referencias

- 1 Archivo General Municipal de Aguascalientes. (2017). Nazario Ortiz Garza y los festejos de la uva y el vino. Termópolis. Boletín del Archivo General Municipal, No. 1.
- 2 Ramírez, J. (2016). Las fiestas del vino en México: turismo enogastronómico y desarrollo territorial. Revista RIVAR, 8(24), 126-144.
- 3 Editorial Universidad Autónoma de Aguascalientes. (2024). El paraíso perdido.
- 4 Viticultura en Aguascalientes. (sf). Wikipedia, la enciclopedia libre.
- 5 De Santos Velasco, C. (2025). Revive tradicional Feria de la Uva en Aguascalientes. El Herald de Aguascalientes.
- 6 Redacción. (2025). Regresa la Feria de la Uva a Aguascalientes. Almomento.mx.
- 7 Municipio de Aguascalientes. (2017). Municipio preserva historia y tradiciones de Aguascalientes en su publicación impresa.
- 8 Ibidem, p. 5.
- 9 Ibidem, p. 17-24.
- 10 Ibidem, Imagen tomada de p. 40. Coloreada con IA por Esparza Osorio, José Jorge.
- 11 Entrevista al Sr. Claudio Ortiz Ascencio, sobrino nieto de Don Nazario Ortiz Garza, hecha por medio electrónicos el 28 de Febrero de 2026.
- González López, José Luis, NAZARIO ORTÍZ GARZA Y LOS FESTEJOS DE LA UVA Y EL VINO, en Termópolis. Boletín del Archivo General Municipal, Vol. 1, AGM, Aguascalientes, Septiembre de 2017, p. 17.
- 12 Ibidem, p. 17-18.

Los famosos burritos de pabellón

*José Luis Corona Castañeda
Miembro del Consejo de la Crónica
Municipal de Pabellón de Arteaga, Ags.*

Se cuenta que, durante la Revolución Mexicana un comerciante llamado Juan Méndez recorría en burro las calles de Ciudad Juárez, Chihuahua, ofrecía una peculiar preparación: tacos con enormes tortillas de harinas envueltas y rellenas de frijoles con diversos ingredientes, los tacos se hicieron rápidamente populares, al punto que toda la familia empezó a trabajar en la preparación de dicho alimento, tanto que se tuvo que utilizar a su burrita y sus crías, para cargar dos canastos llenos por cada animalito.

Llegaba don Juan a vender sus enormes tacos de harina y la raza gritaba “llegó el señor de los burritos” refiriéndose a las crías de la burrita, y fue así como la “vox populi” bautizó con ese nombre a los enormes tacos de harina que ya todos conocemos hoy como “burritos”, allá en el Paso del Norte, actualmente Ciudad Juárez, Chihuahua.

En Pabellón de Arteaga el primero que trajo este “lonch” fue el señor J. Guadalupe Gómez Quesada, (al parecer tomó la idea gracias a una larga estancia por motivos de trabajo en el estado de Sinaloa), como iniciador de esta tradición culinaria con sus

“Burritos Norteños”, iniciando la elaboración, venta y consumo de este producto en 1982.

Con el paso de los años, la elaboración y venta de este producto se fue transformando en toda una industria en pequeña escala, con líneas de producción especializada (estaciones de trabajo) donde cada empleado realiza una única acción y así el producto va pasando de mano en mano y de estación en estación hasta llegar al consumidor final.

En el mismo sentido, el éxito de esta pequeña industria se refleja en las empresas (Pymes: micro, pequeñas y medianas empresas) que surgieron, el número de empleados que laboran en este sector, la región en las que este producto se comercializa (municipios de Pabellón de Arteaga, San Francisco de los Romo, Tepezala, San José de Gracia y Rincón de Romos).



Imagen obtenida de internet por motivos únicamente ilustrativos, dominio público.

En la siguiente imagen se aprecia un burrito pirata, a pesar de que la fotografía fue tomada en el icónico “Reloj Monumental de Pabellón de Arteaga”, con una “Combi” del Transporte Colectivo Foráneo, emblemático de los municipios del interior, este “burrito” aparece al lado de una Coca-Cola, se nota la diferencia al burrito original de Pabellón que es tres veces más grueso y un poco más largo.



La fama y el prestigio de este peculiar “snack” se vio materializado en la forma de una copia y falsificación de un micro burrito que es elaborado en la ciudad de Aguascalientes y que no guarda ninguna relación con la industria alimenticia de Pabellón, al que irónicamente le pusieron por marca y nombre “Burritos Pabellón”, este alimento chatarra se comercializa en las tiendas de conveniencia Oxxo, se incluye el apelativo de “alimento chatarra” porque esta presentación es elaborada con productos de baja calidad, es más pequeño y ligero, la tortilla de harina no es hecha a mano sino en maquina y sin medio tostar.

Ha sido tanto el éxito de este “lonch” que la competencia no se hizo esperar y aparecieron otras “marcas”, que comenzaron a rivalizar con los “Burritos Norteños” de don Lupe Gómez, tales como:

- Burritos El Rey
- Burritos de Pabellón y San Antonio
- Burritos Plutarco

También la empresa de don Lupe Gómez sufrió “separaciones” o “independencias” que dieron origen a otras ramificaciones del negocio, pero con diferente administración o dueño y así surgieron las “marcas”:

- Burritos El Norteño
- Burritos Norteños El Rigo
- Burritos Norteños El Richar



En la fotografía se observa a uno de los típicos triciclos donde se comercializan de manera oficial los burritos auténticos de Pabellón, los dueños de estos negocios han comentado en repetidas ocasiones en diferentes medios de comunicación (reporteros de YouTube, TV Aguascalientes, periódicos, y radio) que no tienen contrato alguno con la cadena comercial OXXO, tampoco tienen sucursales ni otro tipo de convenio con otros distribuidores, los burritos originales única y exclusivamente se venden en el municipio de Pabellón de Arteaga.

Los sabores o guisados más comunes y populares para su elaboración son:

- Arroz con carne de puerco
- Rajas con frijoles
- Chicharrón con frijoles
- Papas con carne deshebrada

Pero existen otros que son mucho menos populares como:

- Nopales con carne de puerco y papas
- Queso con rajas

Todas las variantes de guisados van en una presentación estándar, con una tortilla muy grande de harina hecha a mano a medio tostar, van bien servidos y pesados, envueltos en un plástico mate ultra ligero (parecido a las bolsas del pan casero).

BURRITOS PLUTARCO

Empresa fundada en 2008 por Israel Avendaño Díaz, el cual nos cuenta que inició vendiendo sus burritos afuera del CBTA #30, con una producción aproximada de 3 a 4 kilogramos de harina al día, a lo largo de 17 años (hasta la actualidad 2025) ha llegado a comercializar de 25 a 30 kilogramos de harina al día, esta aceptación por parte del público lo ha motivado a ampliar las instalaciones del taller / cocina (laborando 7 empleados) donde se preparan todos los ingredientes de los burritos así como las tortillas que son elaboradas a mano, ligeramente tostadas, lo que le da una distinción única a la industria del burrito en Pabellón de Arteaga.

El nombre de “Burritos Plutarco” proviene del fraccionamiento “Plutarco Elías Calles” de la cabecera municipal de Pabellón de Arteaga, donde tienen sede las instalaciones de la empresa familiar.



Tortilla de harina de trigo preparada a base de manteca, polvo para hornear, agua caliente y una pizca de sal, cocinada a fuego alto.



Semblanza del autor

Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Maestro en Desarrollo Profesional Docente por la Escuela Normal Rural “Justo Sierra Méndez” en Cañada Honda, Aguascalientes.

FUENTES

- Página de Facebook de Burritos Pabellón y San Antonio.
- Testimonios de vecinos de Pabellón de Arteaga.
- Entrevistas a pobladores de las colonias Plutarco Elías Calles y Francisco Villa, ambas en la cabecera municipal de Pabellón de Arteaga.

Mi encuentro con el tiburón

*Héctor Manuel Castillo Ábrego,
Cronista honorario de Monterrey, NL*

Un día El Piro y su amigo, nos invitaron a mi primo mayor y a mí a ir al Bajío, un lugar ubicado a unos 500 metros mar adentro, donde había una loma que quedaba descubierta en la marea baja. Ese lugar era rico en pulpos, erizos y estrellas de mar.

Nuestra travesía iniciaba con una caminata de más de un kilómetro por el malecón y llegar al embarcadero, donde se resguardaban las lanchas. El Piro, tendría 18 años, al igual que su amigo, mi primo tenía 15 años y yo 10 años.

Después de subir a la lancha y llegar al Bajío la anclaron y me prohibieron que me bajara de la embarcación, ellos iban con sus herramientas improvisadas para traer pulpos pequeños, erizos rojos y negros y estrellas de mar. Las dejaban en el piso de la embarcación y me dijeron que debería evitar que los pulpos se salieran de la lancha. Esa era una tarea cada vez más difícil porque los moluscos eran tesoneros y con sus tentáculos buscaban arrastrarse hacia la salida. El sol del verano era calcinante y decidí salir de la lancha y remojar me un poco.

El Piro me gritó que me subiera a la lancha, porque era peligroso. No debía tocar el piso porque estaba lleno de erizos y sus púas podrían atravesar mis tenis. Resignado me quedé al cuidado de los moluscos. En algún momento, los pulpos intentaban salir de la lancha y al tratar de regresarlos se enredaban en mi brazo, así que opté por llenar mi cuerpo de

pulpos, cuyas cabezas colgaban de mi pecho y de mis brazos.

Había descubierto una forma de refrescarme. Enseguida me paré en el centro de la embarcación y grité:

—¡Oigan, soy el hombre pulpo!

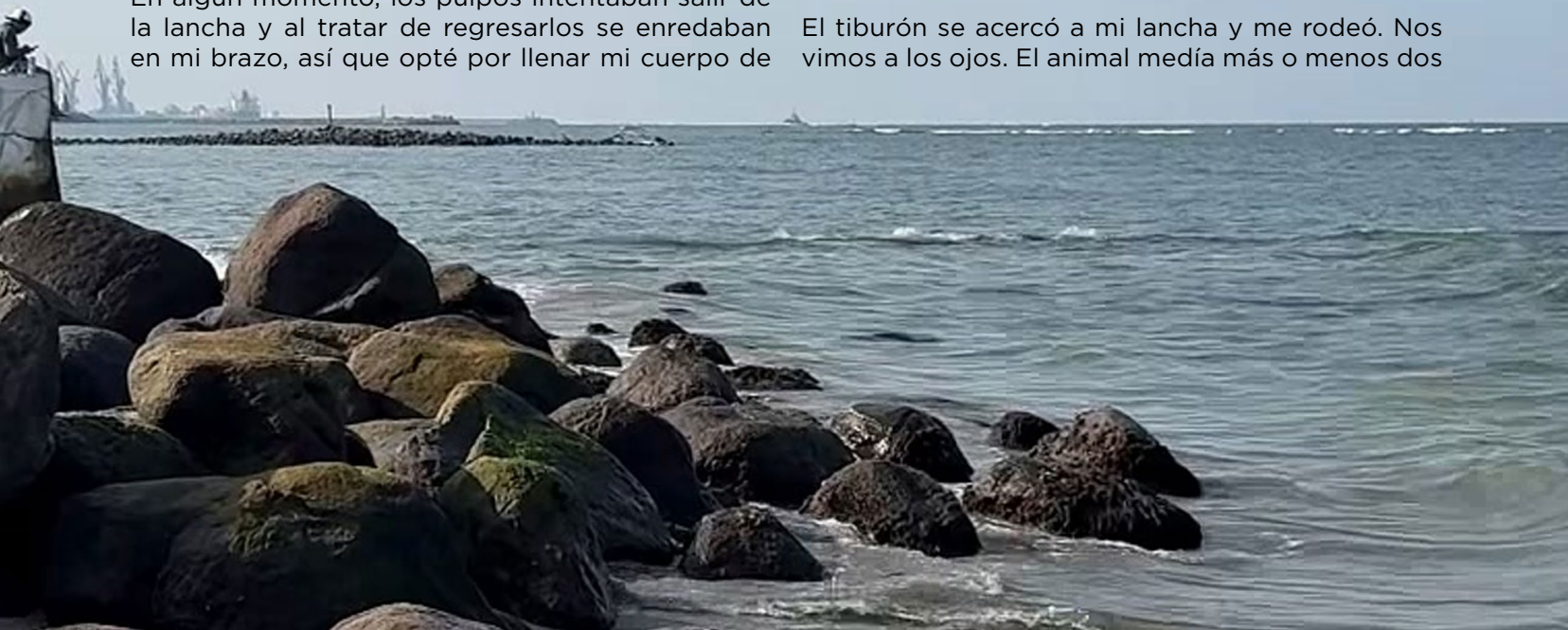
Mis primos se encontraban a más de cincuenta metros de distancia. Piro se rio de mi ocurrencia y me dijo que me sentara porque era peligroso; mi primo mayor me gritó asustado y me dijo que me quitara los pulpos porque me podían lastimar.

Me senté y en ese momento ya había aprendido que, para deshacerme de los pulpos, era imposible si intentaba quitar tentáculo por tentáculo, lo mejor era meter un dedo por debajo de la cabeza, entonces, los pulpos quedaban como desmayados y con una sacudida rápida de mi mano los aventaba al fondo de la embarcación.

Me aburría estar solo en la barca, así que de cuando en cuando me ponía de nuevo pulpos en los brazos y en el pecho y me paraba para descansar. En una de las veces que estaba parado, vi una aleta recortar las olas. El Piro también la vio y gritó.

—¡Un tiburcio, un tiburcio! —Así llamaba a los tiburones.

El tiburón se acercó a mi lancha y me rodeó. Nos vimos a los ojos. El animal medía más o menos dos



metros de largo. Era de color azul turquesa en el lomo cuya tonalidad iba bajando hasta alcanzar un tono plateado resplandeciente con la luz del sol. Nunca he visto animal más hermoso, sentí una conexión profunda con el tiburón.

Si pudiera describir con una palabra la sensación al observar al escualo fue que nos embelesamos uno con el otro. Quedamos prendados, enfrascados en una admiración mutua al encontrarnos frente a frente, el tiempo se detuvo y todo se movió en cámara lenta. Sin otra emoción que admirarnos mutuamente.

No reconocí que detrás de esos enormes ojos redondos podría existir alguna intención maligna; ahora entiendo que algunas veces la belleza esconde maldad, aunque te vea a los ojos y parezca tener buenas intenciones, lo que en realidad desea es perjudicarte. Reconozco que, para el tiburón, su comportamiento carecía de malicia, para él así eran las cosas y estaba bien.

El tiburón se alejó para tomar vuelo y atacar.
—¡Agáchate! —gritó El Piro.

Así lo hice, vi al tiburón dar la vuelta a lo lejos y enfilarse hacia mi embarcación, me senté y me agarré de la lancha a la espera del golpe del escualo.

No me había dado cuenta de que la embarcación se había movido con el oleaje ubicándose al lado de una barrera de rocas. Cuando el tiburón iba a dar el golpe, se pegó contra las piedras, saltó hacia atrás y dio una voltereta en el aire. Mi primo mayor, El Piro y su amigo corrieron hacia la lancha y se subieron.

El Piro remó hacia el embarcadero, mientras su amigo iba alerta con la pica dispuesta a defendernos en caso de que el tiburón reapareciera. Llegamos al embarcadero y había que trepar por una escalera de madera clavada en la pared. Lo hicimos con dificultad y nos olvidamos de la pesca.

Cuando estuvimos a salvo en el piso de concreto del embarcadero, mi primo mayor intentó pararse y se cayó, así que le quitaron los tenis y tenía las plantas de los pies de color rojo. Al parecer había corrido hacia la lancha y había pisado erizos.

El Piro y su amigo lo levantaron y lo llevaron abrazados uno al lado del otro. Caminaban a paso

rápido rumbo a la casa, mi primo mayor arrastraba los pies y dejaba en ocasiones pequeños hilos de sangre en la banqueta. Yo iba atrás con los tenis de mi primo.

Al llegar a la casa de mi tía, se hizo un alboroto y nos dijeron que fuéramos el domingo a misa a dar gracias a Dios. Mi abuela me dijo que reflexionara sobre la experiencia para que aprendiera algo. Confieso que ese domingo en misa solo di las gracias en silencio, pero quizá por mi corta edad no había sentido el peligro.

Al paso de los años pude asimilar mejor y atender la recomendación de mi abuela. Mi aprendizaje sobre los pulpos es que son como la relación entre dos personas. Empiezan lanzando tímidamente un tentáculo y si la otra persona responde en la misma dirección se crea un vínculo, con el paso del tiempo y a partir de la confianza se van entrelazando un tentáculo tras otro. Cuando las ventosas se pegan entre sí, la relación está firme, es imposible separar tentáculo por tentáculo. La unión parecería indisoluble, pero si se toca una parte sensible, se suelta el pulpo.

Aprendí que somos como pulpos en nuestras relaciones y que no existen relaciones perfectas ni indisolubles. Todas las relaciones interpersonales se pueden terminar si se toca ese punto sensible. Hoy, el Bajío ya no existe frente a la playa del Playón en Veracruz, pocos veracruzanos lo recuerdan, el cambio climático ha provocado que el nivel del mar subiera se lo ha tragado.



El autor es cronista honorario de Monterrey. Licenciado en Psicología, con maestría en Desarrollo Organizacional, empresario en tecnología, consultor de empresas, maestro universitario. Colaborador en artículos para revistas y periódicos con difusión nacional e internacional. En ANACCIM en gestión 2024 -2025, fue presidente de la Comisión Editorial de Crónicas Mexicanas.

*Referencia de fotografía:
Recuperado de internet el 1 de julio de 2025. <https://aguapasada.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/05/veracruz-villa-del-mar-2010-1960s-comparacion-01.jpg>*

Torno de violín: el arte que gira con el alma del artesano

*Diego Armando Díaz Campo,
Cronista de la Diócesis de Huejutla, Hidalgo*

En el corazón de México, entre artesanías y memorias, sobrevive una herramienta ancestral que ha sido testigo silencioso de la creación de innumerables objetos tradicionales que hoy forman parte del imaginario colectivo y de la vida cotidiana: el llamado torno de arco o torno de violín.

Esta herramienta milenaria, aunque no es de origen mexicano, ha tenido en México un gran arraigo y se ha quedado con nosotros, encontrando un lugar para permanecer: el municipio de Rayón, Estado de México —principalmente—, aunque también se tiene presencia en otras regiones del país. El torno de violín es ahora parte fundamental de nuestras raíces artesanales, pues de él han brotado piezas emblemáticas de la cocina tradicional: el molinillo, la cuchara, la pala, entre otras. Y no sólo eso, sino también juguetes que muchos recordarán haber

usado en su infancia, como el trompo, el yoyo, el balero, la pirinola y muchos más.

Para el uso de esta herramienta ancestral sólo se necesita la fuerza humana, no utiliza energía eléctrica como muchas herramientas que son impulsadas por motores, al ver el torno estático por un momento no podemos comprender su uso,

pero cuando lo vemos en acción, causa admiración total, como a través de este sistema, pueden brotar bellas piezas, claro es ingenio, creatividad y trabajo del artesano.



Para el uso de esta herramienta ancestral sólo se necesita la fuerza humana; no utiliza energía eléctrica como muchas herramientas impulsadas por motores. Al ver el torno estático por un momento, no podemos comprender su funcionamiento, pero cuando lo observamos en acción causa total admiración cómo, a través de este sistema, pueden brotar bellas piezas. Claro, es ingenio, creatividad y trabajo del artesano.

Esta herramienta destaca por su simplicidad estructural y la profundidad de su ingenio. A diferencia de los tornos modernos que requieren energía eléctrica y motores sofisticados, el torno

de violín se acciona únicamente con la fuerza del cuerpo humano: manos y pies en perfecta coordinación.

El nombre de este artefacto proviene del movimiento que se realiza con un arco; de ahí que primero se llamara torno de arco. Posteriormente

se le nombró torno de violín, pues el movimiento que se ejecuta con el arco es similar al de tocar un violín, dotando a la práctica de un aire casi musical, donde la madera y el artesano parecen danzar al compás del trabajo manual.

“El torno de violín es una herramienta que les permite torner la madera, utilizando las cuatro extremidades; uno de los pies guía el formón, el otro da soporte, la mano izquierda sostiene al formón y la derecha le da giro con el arco, de ahí su nombre ya que asemeja a la práctica con la que se toca un violín. En el municipio [de Rayón], las familias Capula y Campos fueron los que iniciaron con la labor del torno manual, torno de arco o como se conoce principalmente el torno de violín, nombrado de esta manera por la familia Campos.”

Pero ¿de dónde salió el nombre de torno de violín? La respuesta es más sencilla de lo que creemos. El señor Javier Hinojosa Trigos nos narró tan importante dato:

“Antiguamente había una cantina en el pueblo donde solían juntarse los amigos, para convivir y tomarse unos cuantos tragos, entre los que llegaban estaba Don Moisés Campos, quien llegaba a convivir y estar un momento, después de un tiempo que pasaba se retiraba, en eso solía llegar una persona que tocaba su violín y le decía que no se fuera, a lo que Moisés respondía que tenía que irse, pues ya había estado, que se iba porque también debía ir a jalarle a su violín, haciendo el gesto de jalar el torno como este instrumento. Fue así como surgió el nombre del torno de violín, por hacer alusión al instrumento que tocaba la persona.”

El proceso es fascinante. Uno de los pies del artesano guía el formón, el otro brinda soporte; la mano izquierda sostiene la herramienta de corte, mientras que la derecha, con ayuda del arco, imprime el giro a la pieza de madera. Esta interacción entre las cuatro extremidades transforma bloques de madera en utensilios de cocina — como los maravillosos molinillos— o en juguetes tradicionales que evocan la infancia de múltiples generaciones.

Destaca la figura del maestro

Guadalupe Campos (q. e. p. d.), considerado uno de los máximos exponentes y principal difusor de esta técnica. Gracias a su trabajo, el torno de violín trascendió fronteras y se dio a conocer más allá del territorio mexiquense, posicionándose como un emblema de resistencia cultural frente a la industrialización y el olvido. Don Guadalupe Campos, por su legado y su amor a su inseparable



torno de violín, después de viajar por el mundo, fue considerado en su tierra como el embajador de la artesanía en el mundo.

“Don Guadalupe Campos es, sin duda, el principal exponente de la tradición artesanal de Santa María Rayón. Desde hace treinta años practica el oficio que como herencia recibió de sus abuelos. Aferrado a los cánones ancestrales maneja con maestría el torno de pie, su único patrimonio, con el que ha recorrido no sólo la mayoría de los Estados de la República, sino hasta algunas ciudades norteamericanas, que le han abierto las puertas de numerosas exposiciones. Actualmente lleno de



vida y de proyectos, don Guadalupe ocupa uno de los puestos más visitados en diferentes Mercados sobre Ruedas. Allí continúa haciendo brotar de la madera, los hermosos molinillos que le han dado fama y renombre” (Gobierno del Estado de México, 1971, pág. 26).

Este torno, más que una herramienta ancestral, representa una filosofía: la de hacer con las manos, crear con el cuerpo y valorar el tiempo y la tradición. En un mundo donde la velocidad y la producción masiva dominan, el torno de violín nos recuerda la belleza de lo artesanal, el valor del oficio y el poder de la herencia cultural.

Así que, la próxima vez que veas un molinillo en tu cocina o un trompo de madera en una feria, piensa en Rayón, en sus artesanos, en sus pies firmes y manos hábiles. Piensa en el torno de violín, ese humilde instrumento que gira con la historia de un pueblo que no deja de crear.

Referencias

Gobierno del Estado de México. (1971). Monografía Santa María Rayón.

Semblanza

Diácono, Cronista Eclesiástico, Cronista de la Diócesis de Huejutla.

ACCIÓN COMUNITARIA RAYÓN A.C., Edición 01, Año 01, 20 de octubre de 2023, Artesanías Mexiquenses, Santa María Rayón, Estado de México, Págs. 4-5.

Nota: Debemos decir que la investigación que nos comparte el periódico de Acción Comunitaria Rayón A.C. tiene una ligera equivocación, pues la familia Capula no es iniciadora en la labor del torno de arco o como también se le ha mencionado torno manual.

Este dato los pudimos obtener en una entrevista que le realizamos al sr. Javier Hinojosa Trigos hoy esta persona es finada.



Un caso de la inquisición en el noreste novohispano

*Eligio Edelmiro Hernández Hernández,
Cronista honorario de Lampazos, NL
eligioedelmiro@gmail.com*

Introducción

En este trabajo, presentamos un caso inquisitorial novohispano del siglo XVIII, sucedido en el norte del Nuevo Reino de León, pero juzgado en la Provincia de Coahuila, por depender la hacienda agrícola y ganadera donde residía la acusada, en lo religioso a dicha provincia.

Iniciaremos dando unos breves antecedentes de los motivos que llevaron a la creación del Santo Oficio de la Inquisición por parte del papado romano en el siglo XIII, pasando luego a España y de allí, a la Nueva España a cumplir con su objetivo principal: la salvaguarda y respeto pleno de los dogmas católicos.

Ya establecida en la Nueva España, veremos de forma breve, el personal principal y auxiliares del Santo Oficio para atender en lo más posible las poblaciones existentes, apoyándose sobre todo en los misioneros y sacerdotes presentes en casi todas ellas, y haciendo también labores como comisarios y auxiliares del Santo Tribunal, que recibían por parte de testigos denuncias de las faltas mayores o menores que algunos pobladores cometían contra la fe católica.

El documento referente al caso que conoceremos es del año de 1737, fue localizado en el Archivo General del Estado de Coahuila, y se refiere al de una mujer llamada Lorenza, que fue acusada por algunos testigos de curar con prácticas diabólicas, y citada por un notario del Santo Oficio, interrogada, excomulgada y atormentada por él mismo, y luego dejada en libertad.

Al solicitar Lorenza, una certificación a la autoridad civil que presencié los hechos, éste, se la otorgó y es el documento que nosotros reproducimos en este trabajo como parte esencial del mismo, actualizando parte de su ortografía.

Breves antecedentes

Con el desarrollo del movimiento religioso de los “albigenses” o cátaros en el sur de Francia, de los “valdenses” en la ciudad de Lyons, Francia, que se caracterizaron por no reconocer plenamente los dogmas fundamentales de la iglesia católica que se sintetizan gran parte de ellos en el rezo del Credo, ésta, va a considerar a los practicantes albigenses y valdenses como herejes, y a través de los papas Inocencio III y Gregorio IX, va a crear el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición para combatirlos. También consideró como herejes a los llamados “Apostólicos franciscanos” y su líder Gerard Segarelli va a ser condenado a morir en la hoguera en 1300.

En España, el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, se estableció durante el reinado de los Reyes Católicos en el año de 1478, buscando con ello, fortalecer la cohesión religiosa y política en todos sus reynos, y por ello, hacia el año de 1492, van a exigir la conversión al cristianismo, a todos los judíos y musulmanes que vivían en España o de lo contrario, abandonarla de manera forzosa e inmediata.

A los que aceptaron el bautizo cristiano se les mantendría vigilados por la Inquisición, exhortando a los cristianos viejos o de fe firme, a denunciar ante el tribunal, a los que no cumplieran con el dogma católico en forma plena, con el objeto de ser llevados a declarar ante los inquisidores.

En la Nueva España, el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición fue establecido en el año de 1571, aunque ya antes, por cuestiones de idolatría y de no respetar el dogma católico, habían sido enjuiciados algunos indígenas por la Inquisición Monacal de los frailes o clero regular, y por la Inquisición Episcopal o de los obispos, siendo el caso más conocido, el del cacique texcocano

don Carlos Ometochtzin, quien fue acusado de idolatría y aferrarse a sus creencias tradicionales por el obispo fray Juan de Zumárraga y destinado a morir en la hoguera.

Desarrollo

En el noreste novohispano, el caso inquisitorial más conocido fue el de la familia Carvajal integrada por don Luis, su hermana doña Francisca Nuñez de Carvajal, su esposo y parte de sus hijos, entre ellos, Luis Carvajal llamado “el mozo”.

A la cabeza del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, estaban dos inquisidores, un fiscal y un notario. Juzgaban delitos mayores como practicar en secreto la ley mosaica, pertenecer o ser divulgadores del movimiento protestante, no respetar el dogma católico, practicar la bigamia, solicitaciones de sexo por los confesores, entre otros.

Las faltas menos graves consistían en practicar la hechicería, la magia, el “shamanismo”, la curación con hierbas en las zonas rurales, o el “nagualismo” si había población tlaxcalteca en el noreste novohispano. Estas faltas si eran denunciadas, se juzgaban y castigaban en el mismo lugar o la parte más cercana donde hubiera un funcionario nombrado por el tribunal.

Para poder vigilar a toda la población del territorio de la Nueva España en villas, pueblos, ciudades, reales de minas, puertos, haciendas, estancias, ranchos, el tribunal nombraba representantes que generalmente eran los frailes encargados de las misiones, el capellán de los presidios militares, los curas doctrineros, los clérigos de las parroquias, o algunas personas de prestigio de esos lugares.

Algunos recibían el nombre de alguaciles, otros de familiares, otros de comisarios, y era ante ellos, a quienes los denunciantes o testigos de alguna herejía, reportaban la falta o faltas, así como el nombre de los infractores.

Uno de los más importantes era el comisario, pues ante él, era llevada la persona acusada de herejía y si era de delito mayor, la remitía a la autoridad mayor, y si la falta era menor, él la juzgaba y castigaba espiritualmente y físicamente con algún tipo de tormento.

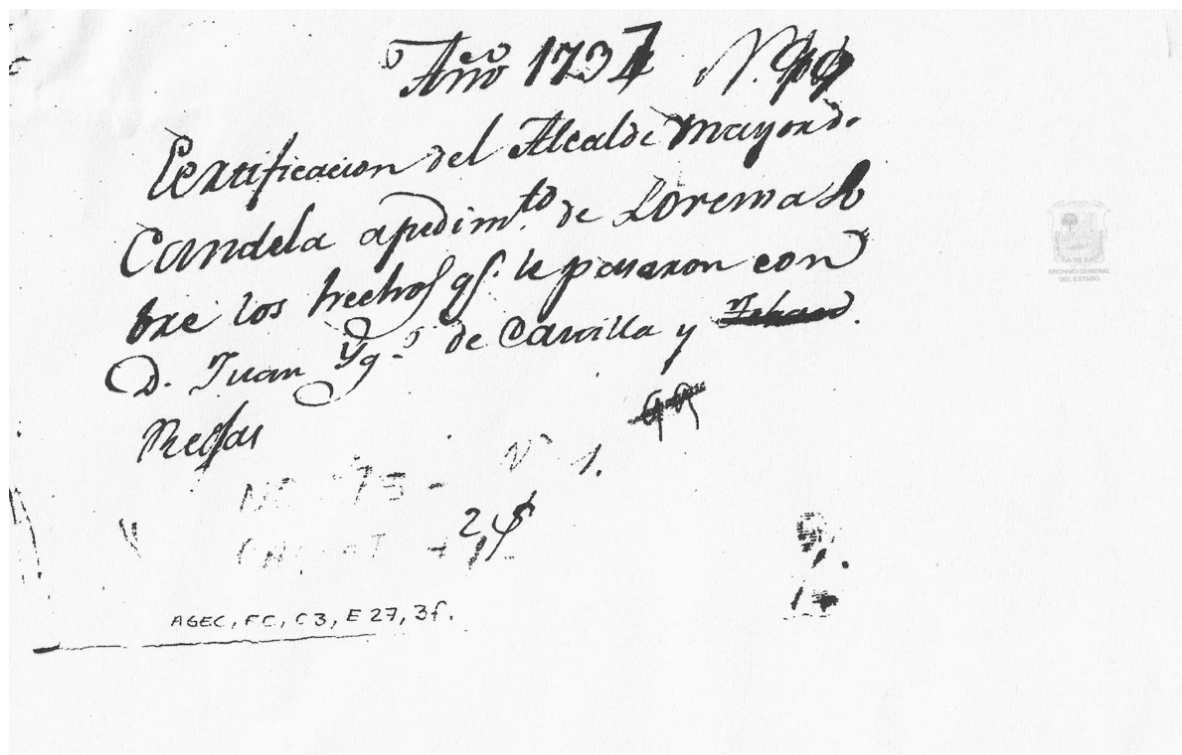
El caso que vamos a presentar, sucedió en el noreste novohispano el año de 1737 con una mujer llamada Lorenza, que residía en la hacienda

del Carrizal, ubicada al norte y dentro de la jurisdicción del Nuevo Reino de León, pero como dicha hacienda dependía en lo religioso de la Provincia de Coahuila, el notario y alguacil mayor del Santo Oficio, mandó por ella y fue llevada ante su presencia en el cercano Valle de San Bernardino de la Candela.

El interrogatorio y castigo sobre con qué artes demoníacas curaba, lo va a realizar ante la presencia de doce o catorce personas en las casas reales de dicho valle. Pero, dejemos a la autoridad civil o alcalde mayor de ese lugar, que llegó a presenciar estos hechos, nos los narre valiéndonos de la certificación que la propia Lorenza le solicitó sobre lo ocurrido, para proceder en lo que le conviniere y pudiere.

Dice así la certificación:

Certifico en la manera que puedo y debo y no en más, al Rey nuestro Señor (que Dios guarde) a el Ilustrísimo Confesor arzobispo Virrey, Gobernador y Capitán General de esta Nueva España, y a los demás señores inquisidores de esta Nueva España, y adonde esta conviniere presentarse, como hallándome en el puesto del Carrizal que dista de este valle de la Candela como tres leguas más o menos, llegó a dicho paraje, Lucas cortés en compañía de Simón de Ayamonte, con un papel escrito por don Juan de Costilla y Reojas, notario y alguacil mayor del Santo Oficio, en que le ordena al mayordomo de dicho paraje que lo es Alonso Montalvo, que luego visto aquel papel, le remita una mujer casada que está en dicha hacienda, llamada Lorenza, mujer de Miguel de Rojas, la que entregó dicho mayordomo a los susodichos, la que habiéndola recibido se vinieron a este valle, y habiendo llegado a las casas reales, a poco de haber llegado llegué yo a dichas casas reales donde hallé al dicho don Juan que estaba despojando de sus vestiduras a la dicha Lorenza en presencia de doce o catorce personas que se hallaban en dichas casas reales, y habiéndola despojado, le desbarató las trenzas y le dijo que la excomulgaba por una, dos y tres veces y las que el derecho le permitía y que la condenaba a los infiernos, y hechas estas diligencias, le preguntó que conque artes curaba, a que le respondió que era una persona católica y que ella no hablaba con el demonio y que ninguno se lo probaría, y dichas estas razones, dijo don Juan a todos los que presentes se hallaban que le sirviesen de testigos lo que hacía con ella y habiendo dicho esto, levantó la vara que traía el dicho don Juan,



y con ella le dio de varazos, y después de haber hecho esta diligencia, hizo un cigarro tildándole el papel en varias partes con la pluma del tintero y se lo hizo chupar bailando con él, habiendo para esto, prevenido músicos que le tocaran mudándole varios sonos en el baile, y acabado de bailar, le lavo pies y manos y después de haberle lavado, escarboles las uñas de pies y manos y hecha esta diligencia, le rompió los cuellos de la camisa y se la registró por varias partes, y hecha esta diligencia, la mandó orinar y habiéndose orinado, cogió una vela y fue a ver los orines, y acabado que fue esta diligencia, cogió una escopeta y quitándole la piedra, le metió los dedos uno por uno en el tornillo dándole tormentos en él, hasta que se los reventó por las yemas hasta que corrió sangre de ellos, y hechas todas estas diligencias, la soltó diciéndole que de parte de Dios la conjuraba una, dos y tres veces y las que el derecho le permitía y la soltó dándola por libre, todo lo cual, certifico por ser cierto y verdadero y para que conste ser así, di la presente en este valle de San Bernardino de la Candela, a pedimento de la dicha Lorenza, en treinta y uno de mayo de este presente año de mil setecientos treinta y siete años, y va en el presente papel común por no haberlo de ningún sello en esta comarca. Así lo decreto, mando y firmo por mi y testigos de mi asistencia a falta de escribano público que no lo hay en el termino por ley y dispuesto, de que doy fe-

Francisco de León

Conclusión

Con la creación del Santo Oficio de la Inquisición en España en 1478, por los Reyes Católicos, y su fundación en la Nueva España en 1571, los monarcas españoles a través de sus virreyes y la iglesia católica indiana, van a pretender imponer los dogmas religiosos y católicos como la única fe verdadera, y juzgar a todas las demás creencias como idolatras y heréticas, y a sus practicantes como poseídos por el demonio, enjuiciarlos, atormentarlos como sucedió con Lorenza, y algunos hasta ser quemados vivos en la hoguera.

Fuentes Bibliográficas

ALBERRO, Solange: *Inquisición y Sociedad en el Norte de México Colonial. Conferencia en la Cuarta semana de la Historia del 12 al 16 de diciembre de 1988: La Religión en el Nuevo Reyno de León. Coordinador: Héctor Jaime Treviño Villarreal. AGENL. Monterrey, NL.*
KATZ, Ariela: *Joseph Lumbroso: Pertinaz, dogmático y enseñador de la ley de Moisen. Conferencia en la Cuarta semana de la Historia del 12 al 16 de diciembre de 1988: La Religión en el Nuevo Reyno de León. Coordinador Héctor Jaime Treviño Villarreal. AGENL. Monterrey, NL.*
Martin, Sean: *Los Cátaros. La herejía más exitosa de la edad media. Grupo Editorial Tomo, primera edición 2007, México. D. F. Traducción de Roberto Mares.*

Prof. Eligio Edelmiro Hernández Hernández, cronista honorario de Lampazos de Naranjo, Nuevo León. eligioedelmiro@gmail.com



El murmullo de las aves enterradas

*Angélica Rivero López,
Cronista Municipal de Ecatepec de Morelos*

En San Cristóbal Ecatepec de Morelos, Estado de México algunas casas de adobe aún guardan el aliento tibio del pasado, los pájaros han sido siempre parte del paisaje íntimo de los hogares. No había vivienda sin el canto de un canario o el parloteo de un perico, y en cada patio se respiraba ese cariño profundo que los lugareños profesaban a las aves. Su cuidado era casi un arte: alpiste, plátano macho picado con mosco seco del Lago de Texcoco, semillas de pirú o girasol. Cada especie tenía su gusto, y cada mujer —porque casi siempre eran ellas— conocía de memoria las preferencias de sus pequeños compañeros. Conjunto de tumbas ubicadas en una pared de adobe.

Los pájaros llegaban de muchas maneras. A veces los “pajareros” aparecían en los tianguis con torres de jaulas vibrantes de color y movimiento; otras veces, las aves caían del nido antes de tiempo y las mujeres del hogar las recogían con ternura, alimentándolas con masa desde un palillo, como si fueran hijos adoptivos. Con paciencia y dedicación, los criaban hasta convertirlos en parte de la familia. Incluso se procuraba su reproducción, sabiendo que entre marzo y mayo los nidos prosperaban, mientras que en agosto la canícula echaba a perder las crías, “encorucando” los nidos bajo el calor extremo.

Pero la costumbre más singular, aquella que distingue a San Cristóbal y lo envuelve en un halo de misterio y afecto, era la de enterrar a los pájaros en las paredes de adobe. Una tradición transmitida de generación en generación, casi siempre en manos de mujeres que veían en sus aves algo más que un simple animal. En la casa de mi abuelita, esa costumbre permanece viva, incrustada en los muros como pequeños relicarios que resguardan historias. Su hogar, perfumado por hierbabuena, ruda y mejorana, estaba enmarcado por jaulas donde convivían calandrias, jilgueros, dominicos, cenizotes y tórtolas.

Cuando un pájaro moría, ella realizaba un rito silencioso y amoroso: colocaba al ave en una bolsa mientras preparaba el sepulcro, realizaba un hueco en la pared, lo reforzaba con yeso, acomodaba el plumaje del pájaro y lo acompañaba con flores de bugambilia antes de sellarlo con un cristal transparente. Así podía seguir mirándolo, recordando su canto, manteniendo viva su presencia.

Conjunto de tumbas ubicadas en una pared de adobe



Con el tiempo, algunas tumbas se reutilizaban, desplazando con cuidado los restos anteriores para dar lugar al nuevo habitante del muro. Hoy, la casa conserva siete sepulcros intactos y la huella de otros dos, testigos silenciosos de un amor que no se extinguía con la muerte. Las tumbas que se encuentran en la casa de mi abuelita datan de entre 1947 y 1994. No sabemos de dónde aprendió mi abuelita esta práctica, pero sabemos que no era la única: en el centro de San Cristóbal y en el Barrio del Calvario, muchas familias —los Ortega, los González, los Rivero, los Morelos, los Montes de Oca— compartían esta misma devoción.

En esas paredes de adobe, donde el tiempo se acumula como polvo dorado, los pájaros siguen reposando. Son pequeñas cápsulas de memoria que nos recuerdan que las tradiciones, por más humildes que parezcan, son las que nos dan identidad y sostienen la historia de un pueblo que aprendió a amar a sus aves como a miembros de su propia familia.

Referencias bibliográficas

Rivero López, A. (2023). "La casa de la abuela", en *Crónicas, Historia y Cultura de Ecatepec*, Año IV, Núm. 43, pp. 1-8.

*La autora es arqueóloga, maestra y doctora en Antropología. Cronista Municipal de Ecatepec de Morelos, Estado de México. Socia de la ANACCIM y de la AMECRON. Galardonada con la Presea "Renan Irigoyen Rosado" (2023) por la ANACCIM.

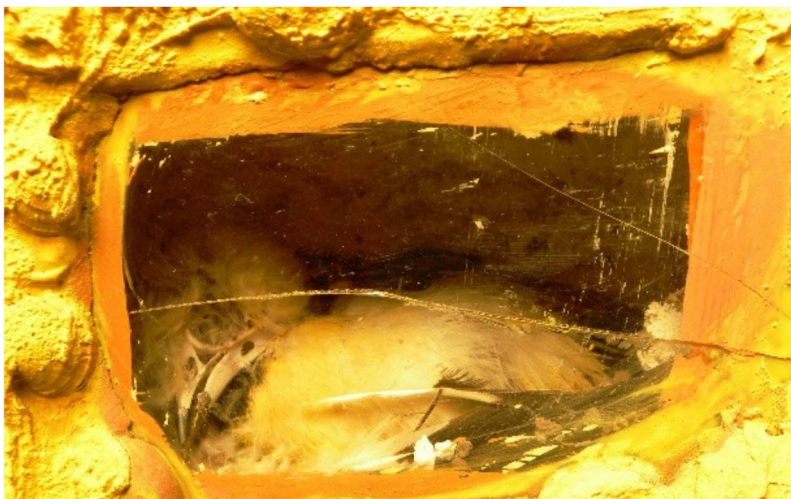


Perico con su ofrenda de flores



Periquito australiano reposando su cabeza sobre un pedazo de tabique rojo

Calandria enterrada en su pequeña tumba de adobe



Perico verde con su ofrenda de flores





Crónicas Mexicanas



Crónica Gráfica





La banda musical de Mascota, Jalisco

Roberto López López, Cronista de Mascota, Jalisco

Mascota siempre presumió de tener una banda municipal de prestigio en la región de la Sierra Madre Occidental de Jalisco desde su integración en la última década de siglo XIX. Cuentan descendientes de aquellos primeros músicos de hace 100 años, que su director fue muy exigente para seleccionar a los miembros, entre esas exigencias estaba leer nota y hacer escoleta todos los días mediante un proceso de enseñanza - aprendizaje a fin de mejorar la técnica, afinación y disciplina.

Los instrumentos musicales fueron donados por el entonces gobernador del Estado de Jalisco, Luis del Carmen Curiel. Para las fiestas del centenario de la independencia impulsadas por Porfirio Díaz la banda ya estaba consolidada, tocaba serenata los domingos en el quiosco de la plaza con un repertorio compuesto de marchas regionales, piezas de zarzuelas y marchas mexicanas, la gente del pueblo asistía gustosa. Los jóvenes, hombres y

mujeres, iban a escuchar la música dando la vuelta en la Plaza de Armas, los hombres en un sentido y las mujeres en otro, lanzándose serpentinas y confeti.

Eran 14 los integrantes que igual tocaban en serenatas y fiestas cívicas como el Día de la Bandera, el 15 y 16 de septiembre y el 20 de noviembre. Tocaban en el atrio de la iglesia durante el novenario.

de la virgen de Los Dolores, patrona de Mascota, donde hacían lucir las albas en las madrugadas de esos días.

La banda municipal por casi 100 años tuvo presencia en el pueblo, los miembros fundadores de ella fueron muriendo, sus hijos siguieron, después los nietos, hasta que por los años sesenta del siglo pasado la integraban la mitad de la banda original. Actualmente 4 bisnietos integran el conjunto musical.

Banda Musical de Mascota, Jalisco



San Juan del Río

Calle principal (1864)

*Ubaldo Neftalí Sáenz Bárcenas,
Cronista Municipal de San Juan del Río, Querétaro.*



SAN-JUAN-DEL-RÍO
Calle principal

Esta es la fotografía más antigua reconocible de la ciudad de San Juan del Río, Querétaro, realizada durante la primera visita de Maximiliano, como segundo emperador de México. El Habsburgo, decidió conocer el país que gobernaría y emprendió el primero de seis viajes, así llegó a San Juan del Río el lunes 15 de agosto de 1864, partiendo a Santiago de Querétaro el 17 siguiente.

SAN JUAN DEL RÍO Calle principal, fue tomada en aquella visita y forma parte de un conjunto de tomas realizadas entre el 4 de agosto al 30 de octubre de 1864, en el que recorrió varias poblaciones. Ese conjunto de fotos fue encontrado en la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia y se consideran, junto con otras de otros repositorios y en épocas inmediatas anteriores, como las fotografías más antiguas de México que se conservan.

En aquel primer viaje de Maximiliano no se tomaron fotografías de todos los sitios visitados y tampoco se sabe el nombre del fotógrafo que las captó, no se tienen más datos que los mismos que aportan la imagen y el título aplicado en francés. En la toma, el Camino Real de Tierra Adentro calle principal de la ciudad, actual avenida Juárez en su tramo de Santo Domingo, templo y convento (derecha), el cerro de La Venta al fondo y más allá el Xingó (izquierda). A la izquierda, se puede ver el monograma de Maximiliano -las letras MIM (Maximilianus Imperator Mexicanorum en latín) entrelazadas- sobre la herrería de las ventanas, pues justo en la casona de enfrente fue donde se hospedó. Hacia el fondo, se ve la arcada del antiguo Mesón de La Unión.

Referencia de la imagen

Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia



Crónica
Gráfica



Crónicas Mexicanas



Nuestras Historias





Allende, iniciador de la Independencia

(en los preparativos de la conspiración)

*José Primo Juárez Huidobro,
Cronista AMECRON y ANACCIM*

*Allende fue el primer iniciador. Hidalgo el primer ejecutor.
Ambos tienen la misma gloria y el mismo derecho
a la gratitud de sus compatriotas,
y a ninguno de los dos le hace falta la gloria
del otro porque le basta la suya propia.*

*El origen de que se le haya atribuido al segundo aun la parte que
corresponde al primero, reconoce una circunstancia
que no podía menos que inducir al pueblo a creer que la idea y la
ejecución pertenecían a un solo caudillo, a Hidalgo.*

Niceto de Zamacois (1878, VI, 157).

Importante pilar en la Independencia de México, Ignacio José de Jesús María Pedro de Allende y Unzaga, nacido el 21 de enero de 1769 en San Miguel el Grande, fue un criollo idealista con formación militar, muy ilustrado en las corrientes filosóficas, con amplio criterio y profundo patriotismo por la tierra que lo vio nacer. Allende, imbuido del pensamiento independentista, era el destinado a encabezar el movimiento. Sin embargo, las traiciones de los delatores aceleraron las acciones y cambiaron el rumbo de los acontecimientos.

En 1785, a una edad temprana, se inició como soldado y en 1801 combatió al aventurero norteamericano Felipe Nolland y filibusteros estadounidenses en Texas, quienes pretendían invadir el territorio nacional; todo esto bajo las órdenes de Calleja. Además, escaló puestos bajo el mando del general José García Dávila (jefe del cantón), estuvo en Xalapa como capitán de una de las milicias, las cuales el virrey José de Iturrigaray mantenía en la zona veracruzana de manera preventiva contra posibles invasiones de piratas ingleses a la costa del Golfo.

Esa fuerza militar fue tan importante que además de Xalapa y Perote, tenían destacamentos en los puntos intermedios. Incluso el virrey visitó el cantón de Xalapa en enero de 1808 para presenciar maniobras militares, como una demostración del poderío en las llanuras de Lencero. Se trataba de una fuerza compuesta de 20 batallones de

infantería, 24 escuadrones de dragones y 34 piezas de artillería. 14 mil elementos de una tropa brillante y disciplinada que formaron amistad y en algunos se despertaron vehementes aspiraciones de emancipación del gobierno español.



*Detalle de óleo de Ramón
Pérez, Ignacio Allende 1865
- Palacio Nacional.*

En Xalapa, Allende tuvo estrecha amistad con Diego Leño (propietario de la hacienda, donde llegó el Virrey), con José Antonio de la Peña, José María Cervantes, Benito Ochoa, José Agustín Castro, Mariano Rincón, Teresa Medina de la Sota Riva y otros destacados xalapeños que compartían sus ideas libertarias. Cabe destacar que algunos eran diputados del Ayuntamiento de Xalapa.

Se dice que en enero 1808 dejó pintada en un muro, la provocativa frase “Independencia, cobardes criollos” que algunos le llaman la “semilla de la rebelión”. Disuelto el regimiento, Allende se trasladó a San Miguel el Grande, donde fue capitán del Regimiento de dragones de la Reina. José Mariano Michelena lo consideraba como uno de los fieles que buscaban la Independencia de México; a su llamado, se unió a la insurrección ya que simpatizaba con la política de Fernando VII.

De igual manera, no siendo el propósito de este texto narrar el proceso de independencia, recordemos que muchos criollos, tales como Carlos de Sigüenza y Góngora, Fray Servando Teresa de Mier y Sor Juana Inés de la Cruz fueron precursores históricos del pensamiento independentista, más tarde lo fueron Francisco Primo de Verdad, Melchor de Talamantes, y otros más. También, es importante recordar que después de Valladolid en 1808 (con José Mariano Obeso, Allende y Michelena), Ignacio Allende invitó a Miguel Hidalgo, Miguel Domínguez y su esposa Josefa Ortiz de Domínguez, además de Mariano Jiménez, Ignacio y Juan Aldama, Abasolo, Epigmenio González, entre otros para encabezar la Conspiración de Querétaro en 1810.

Por tanto, sin dar tiempo a lograr una estructura militar ordenada, necesaria a la multitud animada por el fervor independentista, la conspiración fue descubierta en la madrugada del 16 de septiembre de 1810; el cura Hidalgo dio el Grito de Independencia (en realidad fue una arenga a favor de Fernando VII), en la parroquia de Dolores, Guanajuato. Se formó el improvisado ejército insurgente con Hidalgo como capitán general, Ignacio Allende, José Abasolo y otros, quienes se dirigieron a Atotonilco, San Miguel el Grande y Celaya. Posteriormente se les unirían Mariano Jiménez, Juan e Ignacio Aldama, y muchos más.

Después de las primeras acciones independentistas ya conocidas, Allende también participó en la batalla de Monte de las Cruces, en Ocoyoacac, Estado de México, en donde los insurgentes integrados con 3000 soldados del Regimiento

Provincial de dragones de la Reina, 14,000 jinetes y 63,000 campesinos y obreros sin entrenamiento militar, combatieron a una experta fuerza realista de alrededor de 4,000 efectivos, principalmente del Regimiento de Tres Villas. Una batalla desorganizada, en la que, gracias a la estrategia de Allende se logra una victoria pírrica (con más daños que logros) ya que los realistas lograron muchísimas bajas que pudieron haberse evitado.

Aunado a lo anterior, Hidalgo y Allende se separaron por desacuerdos previos, agravados con la discusión respecto a entrar a la Ciudad de México o regresar; fue este el inicio de la etapa de la derrota. Las razones probables son varias: falta de armamento para el intento, temor de repetir la masacre de la Alhóndiga de Granaditas por las indisciplinadas tropas, protección a los amigos de Hidalgo en la ciudad de México, recelo de las tropas en camino las cuales venían de San Luis Potosí, Puebla, Veracruz, etcétera.

También, la historia nos recuerda que Ignacio Elizondo traiciona a los caudillos insurgentes en las Norias de Acatita de Baján, Coahuila y los lleva prisioneros a Monclova, Coahuila. Acto seguido son trasladados a Chihuahua (11 de marzo de 1811), donde el 26 junio son fusilados Allende, Aldama y Jiménez (Abasolo fue enviado a prisión a España); posteriormente Hidalgo es fusilado en el patio del Hospital de Chihuahua (30 de julio de 1811).

Finalmente, reconozcamos la brillante trayectoria que no deseamos caiga en el olvido y al menos poner a Allende a la par de Hidalgo. También, recordemos a esos seres anónimos que injustamente son olvidados, tales como los 150 curas de provincia, las mujeres que ofrendaron sus vidas en distintas acciones libertarias y en general esos admirables personajes que son rescatados por los cronistas en la microhistoria de los pueblos de nuestro México.

Referencias:

Riva Palacio, V. Chavero A, Arias J de D, Vigil J., Zárate J. (1981). México a través de los siglos: edición XVII Vol. V. Cumbre.

Ignacio Allende el primer insurgente (2022). Relatos e Historias en México. Editorial Raíces, pp. 84-87.

Zamacois N. (1878). Historia de Méjico-desde sus tiempos más remotos hasta nuestros días. J.F. Parres y Comp. Editores.

1 Manuel Gallegos, sargento mayor del regimiento provincial de infantería pidió 14,000 hombres y se ofreció a entrenarlos en la sierra de Pátzcuaro por dos meses.

Bernardo Reyes el constructor

*Óscar Tamez Rodríguez,
Cronista Honorario de Monterrey, NL*

*“Allá van los mártires, los héroes... Todos han luchado y han sufrido por el ideal de la institución nuestra [la masonería], por el progreso humano, y lo han venido realizando; y unos soñaron la fraternidad de los hombres, su igualdad en los derechos, su libertad en los actos lícitos; otros se sacrificaron por los principios, y se afirmaron la fe de ellos con su martirio; y otros, combatiendo...”
Bernardo Reyes, diciembre 27 de 1906.*

Bernardo Reyes Ogazón arriba en 1885 a Nuevo León como jefe militar, su principal encomienda fue controlar el avance político de los otrora líderes del ejército del norte, Jerónimo Treviño y Francisco Naranjo, junto a personajes como Genaro Garza García y Lázaro Garza Ayala por citar algunos.

Su presencia contribuyó al crecimiento para la entidad, sin duda su mayor contribución fue posicionar al estado en los reflectores nacionales gracias al impulso del crecimiento urbano, económico, industrial y educativo, esto mismo se convierte en su trampolín para alcanzar la secretaría de guerra y marina, además en su aspiración por la candidatura a la vicepresidencia e incluso para la presidencia de la república.

Nuevo León se encontraba en una crisis económica muy seria, había poco circulante de moneda y el comercio estaba colapsado, la producción apenas alcanzaba para subsistir; junto a ello, los grandes militares nuevoleonenses eran contrarios a Porfirio Díaz a pesar de haber sido sus aliados en el golpe de Estado del plan de Tuxtepec. Treviño y Naranjo entre 1880 y 1884 se convirtieron en leales colaboradores con Manuel González, esto les ganó el distanciamiento con Díaz (Niemeyer Jr., 2008).

Bernardo Reyes nació el 20 de agosto de 1850 y muere el 9 de febrero de 1913 durante el asalto a Palacio Nacional al dar comienzo la etapa histórica conocida como la decena trágica (Reyna H., 2011). Su carrera militar tiene comienzo con la defensa a la soberanía contra los franceses en

1866 contando apenas con 16 años, su destreza en combate y su liderazgo le produjeron ascensos los cuales lo llevarían a los dos grandes sitios que le ganaron un lugar en la historia: ser gobernador de Nuevo León entre 1885 y 1909 y secretario de guerra y marina entre enero 8 de 1900 y diciembre 24 de 1902, fecha cuando retorna a gobernar Nuevo León (Niemeyer Jr., 2008).

A su llegada en 1885, Monterrey era una ciudad pueblerina, sus límites al norte apenas superaban la calle Washington (como se puede observar en el plano de la ciudad del año 1865). Cuando dejó la gubernatura, la ciudad había crecido en dimensiones y en habitantes. La población nuevoleonense se incrementa en un 50% de personas. En 1885 la población fija era de 276,869 habitantes, para 1900 alcanzaban los 327,937 habitantes, en el censo de 1910 la población empadronada responde a 365,150 personas (INEGI).

En Monterrey el crecimiento es menor en el período comprendido entre los tres censos¹ al promedio estatal, en el censo de 1895 la población alcanza 55,893 personas, creciendo en 1900 a 62,266 y para 1910 la población crece a 78,528 habitantes; el crecimiento entre 1885 y 1910 es de 40.5%, notoriamente menor al presentado en la entidad. Esta percepción en la cual se observa poco crecimiento poblacional cambia cuando incluimos información previa al establecimiento del ferrocarril en Nuevo León, el dato es relevante para el periodo reyista pues coincide con la presencia del general Reyes como jefe militar primero y gobernador después. Isidro Vizcaya ofrece información relativa a un censo con fecha del 31 de diciembre en 1881, conforme al informe correspondiente, el territorio regiomontano contaba con 32,638 habitantes del total de 41,145 residentes en sitios correspondientes a la actual zona metropolitana (Vizcaya C., 1998).

¹ Los datos son entre el primero y tercer censo registrados por el INEGI, (1885, 1900 y 1910).

Fue Bernardo Reyes quien contribuye a impulsar la transformación y desarrollo de la ciudad capital y por consiguiente Nuevo León². Su presencia y personalidad ofrecen un amplio material para la historiografía, sin embargo, centraré este breve estudio en un elemento: su perfil como constructor, edificador de la ciudad, dejando para otra ocasión dos grandes y emblemáticas construcciones: el monumento a la independencia y el palacio de gobierno estatal, así como sus aportes a la masonería nuevoleonense y a la política local de Nuevo León.

Reyes el constructor

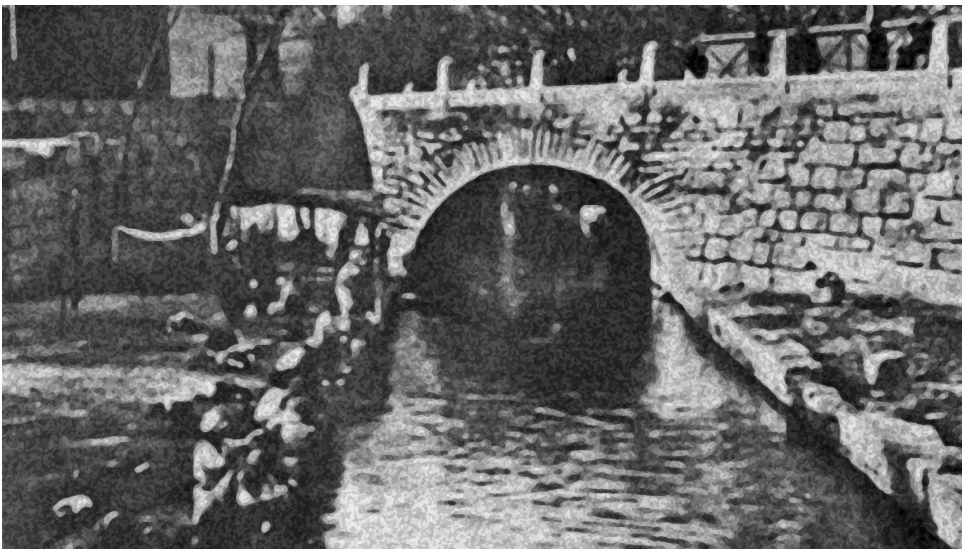
Desde su llegada a la entidad dejó en claro su interés por conquistar a los nuevoleonenses y con ello trascender, para esto la prioridad se centra en dar orden y paz, por consiguiente, dejar huella como político, hombre de letras y urbanista, superando

integrante del cuerpo militar, y como operarios a los soldados del quinto y decimosexto batallón” (2015, pág. 21).

La primera encomienda a esta junta fue la conclusión del puente que cruzaba al río Santa Lucía³ a la altura de la calle Zaragoza, a este puente le nombra “Benito Juárez”, personaje quien le representaba admiración, esto se demuestra cuando en 1906 dedica parte del discurso emitido en la Gran Logia del Estado de Nuevo León para elogiar al benemérito oaxaqueño (Reyes, 1906).

En ese discurso emitido en la sede de la masonería⁴ en su condición como gran maestro de la logia, hace referencia con elevada emotividad al también masón Benito Juárez:

Estamos en el templo [en referencia al templo masónico] que dará arraigo en el oriente de Monterrey a la institución masónica; que le dará firmeza; y en el atrio de éste templo, hemos erigido una estatua al redentor de la república, a Benito Juárez, precisamente en el año que se cumple el centenario del natalicio de aquel gran mexicano; haciéndose esto, en manifestación de gratitud por sus servicios patrióticos... (Reyes, pág. 9)



Puente Benito Juárez situado en la calle Zaragoza cruzando los ojos de agua de Santa Lucía.

Siendo un leal discípulo, fiel a su padrino político y mentor, Porfirio Díaz, con el conocimiento sobre la presencia del dictador en la masonería y el interés personal del oaxaqueño por utilizar la orden masónica para el control político, eligió

a Juárez como figura espiritual a seguir y no al entonces presidente de México.

su imagen como acreditado militar. Lo primero fue constituir la junta de mejoras materiales, al frente nombra al benemérito José Eleuterio González, tapatío igual a Reyes, coincidían también en ser personajes letrados, afectos a la ciencia y con gran prestigio social; recordemos fue en vida que se le rindieron homenajes como benemérito al médico apodado «Gonzalitos» como una forma de elogiar su bonhomía.

La cita previa contribuye a develar una faceta poco estudiada en Reyes Ogazón, la del intelectual, el hombre de letras, culto y con grandes conocimientos. Parte de la trascendencia del general es su capacidad para aprender, para apropiarse del conocimiento en otras personas

Armando Flores resalta la función para la Junta de Mejoras al ser “encargada de administrar los recursos destinados a la obra pública para el beneficio común. Como director de obras se nombró al capitán segundo Miguel Mayora,

³ El río Santa Lucía naciente en los ojos de agua con el mismo nombre atravesaba la ciudad a la altura de la actual calle Juan Ignacio Ramón y desembocaba en el río Santa Catarina a la altura de la Fundidora de Hierro y Acero de Monterrey.

⁴ El primer edificio de la Gran Logia ubicado en su actual sede, fue construido mediante una sociedad anónima impulsada por Bernardo Reyes.

además de poseer la capacidad para planear y operar sus proyectos, es decir, no se reducía a tener ideas, sabía ponerlas en práctica.

Los méritos del gobernador nuevoleonés⁵ no se circunscriben a poseer la sensibilidad para instruirse del servicio público y la política, o por ser visionario en la obra pública; su mérito se robustece porque logra sus inversiones e instrumentación de proyectos urbanísticos, cuando Nuevo León se halla inmerso en la quiebra financiera. Una cualidad le favoreció a sus cortos 35 años: saber escuchar a quienes conocen los temas, a expertos y especialistas, esto le permitirá abreviar del conocimiento de personajes como Pedro G. Morales, Lázaro Garza Ayala, Ramón Treviño y el mismo Gonzalitos (Reyna H.).

Reyes es firme y constante en su proyecto urbanístico con la intención por renovar, mejorar y acrecentar la ciudad de Monterrey. Al puente sobre el río Santa Lucía le seguirá la remodelación a la plaza Zaragoza, la edificación del segundo piso del palacio municipal de Monterrey, las remodelaciones y adecuaciones en la Alameda a la cual le reduce tamaño. De los 160 mil metros cuadrados, 16 manzanas de extensión, con dimensiones de 400 metros por lado que poseía la Alameda hasta 1887 (Reyna H., pág. 105), la dividió en dos partes en la orientación norte-sur para así, en la mitad norte, edificar la penitenciaría.

Ramiro Reyna (pág. 105) escribe cómo resuelve con creatividad la falta de recursos para construir el centro de readaptación: la mitad norte la divide, la parte poniente de esa mitad norte la vende; con los recursos producto de la venta y conjuntando algunos donativos entregados por los ciudadanos, logra reunir el costo estimado para la edificación del reclusorio: 250 mil pesos.

Como se dijo párrafos antes, la ciudad de Monterrey era muy pequeña, el mapa acreditado a 1865 muestra cómo los límites de la ciudad habitada llegaban al

norte a la calle Washington, al sur limitaba con el río Santa Catarina, al oriente llegaba a las actuales calles Diego de Montemayor o Mina y al poniente, en la parte sur la zona habitada alcanzaba hasta las actuales calles correspondientes a Porfirio Díaz o Serafín Peña y el resto de la ciudad terminaba (aproximadamente) en la actual calle Jiménez.

En 1890 “se dio comienzo al trazo de la calzada Unión «hoy Madero» y la avenida Progreso («actualmente Pino Suárez»); y en el extremo poniente de la calzada Unión, se construyen como remate: la plaza de Armas, los cuarteles y el Hospital Militar” (Flores S., pág. 23). La visión del gobernador Reyes consiste en detonar el crecimiento urbano, expandir la ciudad al norte y para ello concreta tres macroproyectos. Las dos calzadas mencionadas y la estación del Golfo⁶ del ferrocarril que sirve como centro de distribución



Fragmento del plano de la ciudad de Monterrey de 1901.

ferroviario donde se conectaba Nuevo León con el norte (Nuevo Laredo y Laredo), occidente (Coahuila y Durango), oriente (Tampico, pasando por Ciudad Victoria y otros poblados) y centro del país (Ciudad de México).

⁵ Bernardo Reyes no nace en Nuevo León, sin embargo, es nuevoleonés por adopción, ante la ley cumple los requisitos de arraigo y en lo historiográfico, se le considera un ciudadano de la entidad como el que más.

⁶ La “construcción se inició el uno de octubre de 1888, concluyéndose los trabajos al llegar a Tampico el 13 de septiembre de 1891. A principios de 1890 se iniciaron las gestiones para edificar en Monterrey una nueva estación destinada a sustituirla anterior, provisional y construida básicamente de madera. Para el diseño del nuevo edificio se contrató al arquitecto inglés Isaac S. Tylor, y para su construcción a los contratistas norteamericanos J. R. y W.W. Price, quienes iniciaron la obra en 1891 concluyéndola cinco años después”. (Cultura, 2025)

Con estas obras, se desarrollaría la ciudad, la Alameda se convierte en el referente para detonar el crecimiento; las calzadas constituyen un periférico el cual circunda la ciudad al norte y el poniente, favoreciendo así el crecimiento hacia donde era menos complicado pues, al oriente y sur se encontraban los ríos Santa Lucía y Santa Catarina con cuyos cauces se dificultaba la expansión inmediata del área urbana.

Se puede observar el crecimiento; la zona urbanizada por poblar del poniente en Monterrey según el mapa de 1865, para el año 1894 está ya poblándose, las calles tienen nombre y se distingue cómo la Alameda fue fraccionada junto a la edificación del centro penitenciario, así como el desarrollo de la avenida Progreso entre otros elementos urbanísticos determinantes del crecimiento y desarrollo considerado para la capital nuevoleonesa.

Para coronar su desarrollo urbano, en 1908 propuso la construcción del monumento conmemorativo al centenario de la independencia, éste sería inaugurado en las celebraciones del 16 de septiembre en 1910. Así sucedió, lamentablemente para Reyes Ogazón, no es él quien develó el monumento, sería su sucesor, el gobernador José María Mier quien lo inaugure pues al concretarse la celebración, el tapatío era ya exgobernador y su domicilio se ubicaba en Europa.

Bernardo Reyes fue un constructor considerando el sentido estricto del concepto, pero también en la connotación como constructor para la personalidad de Monterrey, en la cultura, la educación con las escuelas normales, en la legislación con su ley sobre accidentes laborales «pionera en el país»; fue un constructor a quien en 1909, las grillas y politiquería de Limantour sumados a los celos del dictador Díaz le cancelaron la oportunidad de intentar construir un México desde su particular visión. Estos sucesos políticos junto a la mala jugada que le hizo pasar la naturaleza con la inundación suscitada en agosto de ese año, pasaron a ser los ladrillos con los cuales se edificó su final político.

El autor es cronista honorario de Monterrey, NL por la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León "José P. Saldaña", AC. Expresidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, Geografía y Estadística, AC. Expresidente de la Correspondiente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, AC. Cronista e historiador de la Gran Logia de Nuevo León. Medalla Al Mérito Histórico Capitán Alonso de León, Medalla Al Mérito de la Crónica Juan Bautista Chapa. Expresidente de la Comisión Editorial de ANACCCIM.

Referencias

Cultura. (26 de nov. de 2025). Cultura, Gobierno de México. (Red nacional de información cultural) Recuperado el 11 de marzo de 2026, de Sistema de información cultural: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=fnme&table_id=266

Flores S., A. V. (jul-ago de 2015). Legado arquitectónico del gobierno de Bernardo Reyes. Ciencia UANL, año 18(74), 20-27. Recuperado el 02 de febrero de 2026, de https://hemerotecadigital.uanl.mx/files/original/250/13285/Ciencia_UANL_2015_Ano_18_No_74_Julio-Agosto_OCR.pdf

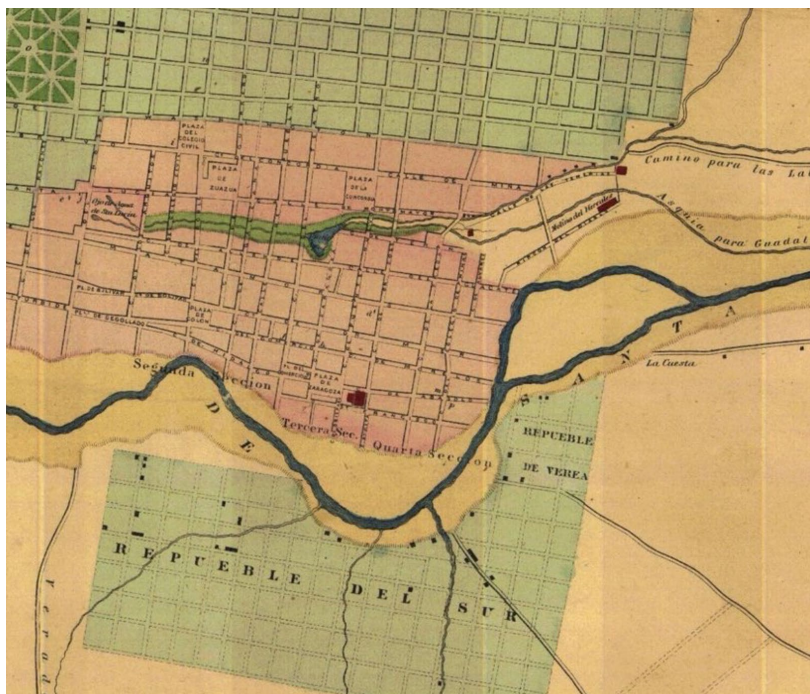
INEGI. (1885-1900-1910). INEGI, programas, información demográfica y social. Recuperado el 27 de febrero de 2026, de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/>: [https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/Niemeyer_Jr.,_V._\(2008\)._El_general_Bernardo_Reyes_\(tercera_ed.\)._Monterrey,_Nuevo_León,_Méx.:_UANL-MHM.](https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/1895/Niemeyer_Jr.,_V._(2008)._El_general_Bernardo_Reyes_(tercera_ed.)._Monterrey,_Nuevo_León,_Méx.:_UANL-MHM.)

Reyes, B. (1906). Discruso Solsticial. G.:L.:E.:N.:L.:. Monterrey: G.:L.:E.:N.:L.:.

Reyna H., R. (2011). General Bernardo Reyes ¡Presente! (primera ed.). Monterrey, Nuevo León, Méx.: UANL.

UANL. (s.f.). Monterrey 1894. En s/a. Recuperado el 07 de marzo de 2026, de https://cdigital.cabu.uanl.mx/fnl/9/1020114777/1020114777_001.pdf

Vizcaya C., I. (1998). Monterrey 1882, crónica de un año memorable (segunda (primera de 1991) ed.). Monterrey, Nuevo León, Méx.: AGENL.



Plano de la ciudad de Monterrey en 1865. Imagen para principal del artículo.

EXHACIENDA EL MEZQUITA 2

Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.

Fanny Marlen Corona Castañeda

A la fecha la ex hacienda de El Mezquite cuenta con una extensión de tierra de 650 hectáreas dedicadas a la cría de ganado bovino, ovino y equino. Debido a la división política del territorio del estado de Aguascalientes, actualmente pertenece al municipio de Pabellón de Arteaga, su advocación principal a lo largo de toda su historia es la crianza de ganado mayor, principalmente toros de lidia.

El Sr. Carlos Muñoz hijo de la Sra. Yolanda Márquez es quien lleva la administración de la hacienda, quien nos comenta algunos datos referentes a las edificaciones que se encuentran en pie y algunas otras en estado ruinoso, además nos explica las dificultades actuales que enfrenta la hacienda debido a la falta de agua, la cual abastecen por medio de pipas de agua potable para consumo humano.

Las edificaciones que se encuentran en estado ruinoso es una arquería perteneciente al establo, además de un granero construido en adobe y piedra en su mayoría, estas construcciones datan del siglo XVIII según datos del catálogo de monumentos históricos del INAH Aguascalientes (INAH, 2003).

A la entrada de la Ex Hacienda se localiza por el lado derecho una manga de piedra que es utilizada para el control del ganado, por el lado izquierdo se aprecia la entrada a las caballerizas (en estado restaurado y en uso) datadas del siglo XVIII. La casa grande se encuentra actualmente en pie y habitada, data del siglo XIX, construida en piedra y adobe, la fachada está flanqueada por el lado izquierdo por un torreón de arcos, en el interior de la casa se encuentran unos frescos en la parte superior de los muros de una estancia, estos frescos están dedicados a la fiesta brava firmados por "Prado", se desconoce la procedencia del artista y la fecha de su ejecución. (véase anexo 1)

La capilla de la hacienda es de significativas dimensiones, conserva una placa con la fecha de inicio de su construcción siendo ésta el 23 de abril de 1869, está dedicada a la virgen del Refugio al igual que en la comunidad nombrada Colonia el Mezquite (comisaría municipal), la fiesta patronal se festeja el 4 de julio de cada año, se solía celebrar misa en ese templo, pero por el momento la Diócesis de Aguascalientes no permite la celebración de misas en templos privados.

En el interior de la capilla se pueden observar algunas litografías (en estado de conservación en deterioro) del viacrucis, además de una imagen al parecer una pintura la cual está protegida por un vidrio a manera de cuadro de la Virgen del Refugio, se desconoce la procedencia de la imagen y el artista, esta se encuentra en el muro central del altar, por encima de esta imagen se observa un cristo de bulto colocado en un especie de nicho en forma de cruz sobre el muro, este se encuentra protegido de igual manera por un vidrio, se desconoce la procedencia de la figura. (Véase anexo 2)

La virgen del Refugio es conocida y venerada en México desde el primer tercio del siglo XVIII, esta advocación es tomada de la imagen de la Virgen de la Encina procedente de Poggio Italia, se realizaron copias de esta imagen, las cuales sirvieron en diferentes misiones causando gran fervor, originando la conversión de multitudes razón por la cual se le comenzó a nombrar "Refugio de pecadores" la imagen llegó a tierras de la Nueva España a través de una estampilla que portaba el padre Juan José Guica, le fue concebida a la imagen la coronación pontificia el 4 de julio de 1719 (INAH, 2024).

El pintor novohispano Miguel Cabrera fue el primero en representar a la Virgen del Refugio en 1757 a petición del capellán de un convento capuchino, siendo esta el estandarte de las misiones jesuitas

en la Nueva España, dicha orden fue expulsada del territorio en 1767. Cabe señalar que la compilación de pinturas novohispanas de temas marianos derivó de cinco fuentes principales: 1. La biblia, 2. Los evangelios apócrifos, 3. Los tratados españoles sobre pintura, 4. Los relatos de las visiones sobre los místicos y 5. Las tradiciones nacidas de la devoción popular. Durante la colonia se realizaron series de pinturas para relatar las vidas de los santos, de cristo y de la Virgen María. Además de las representaciones religiosas también fueron recurrentes las pinturas de retratos, siendo el segundo género más importante de la pintura novohispana (Google Arts & Culture, 2024).

La ex hacienda de El Mezquite perteneció al municipio de Asientos que a su vez durante la época colonial, fue parte importante del camino de la plata siendo este un ramal importante del "Camino Real de Tierra Adentro", declarado en 2010 como patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, bajo el concepto de itinerario cultural, cabe señalar que aunque en la actualidad esta ex hacienda pertenezca al municipio de Pabellón de Arteaga por cuestiones de división política de los municipios, su valor histórico y cultural la posiciona como sitio de interés (el cual no figura en dicha declaratoria) para comprender las dinámicas sociales entorno a esta ruta comercial y todo lo que se desprende de ella en temas históricos, culturales, sociales y de memoria colectiva.

Existen algunas leyendas locales que nacieron en el albor del camino de la plata de estas tierras hidrocálidas, citando a continuación al respecto de ello lo siguiente:

Por el Camino de la Plata nació de una conversación con los hermanos Antonio y José Ortiz Martínez, de Palo Alto, El Llano, a quienes les brillan los ojos cuando hablan de los tesoros perdidos en esa región. La riqueza mineral que los españoles extrajeron de Zacatecas, fue transportada por el Camino Real de Tierra Adentro, mejor conocida como Camino de la plata pasando por una zona muy pequeña del extremo oriental de lo que hoy es el estado de Aguascalientes. Precisamente en Asientos, Tepezalá y El Llano, abundan las historias sobre tesoros perdidos en aquella época (Aguascalientes la ciudad de tu vida , 2024).

***Del Camino de la Plata,
allá por Asientos y El Llano.
Les traigo este sucedido,
del camino de tierra adentro.***

***Muchas conductas de plata,
quedaron en el camino.
Perdidas para los hombres,
muy lejos de su destino.***

***Chichimecas de esos rumbos,
asaltaban las caravanas.
Cargadas de plata iban,
Riquezas pa'l rey de España.***

***Muy cerca de Palo Alto,
allá en El Llano señores.
Una carreta se escucha,
en las noches otoñales.***

***Querían las lanzas de fuego,
caballos y mulas también.
Resistían así al extraño,
r> queriendo ser gente de bien.***

***Cargada de plata va,
eternamente camina,
sin llegar a su destino,
una sombra la vigila.***

***Cargaban con las mujeres,
matando a todos los hombres.>
Dejaban ahí la plata,
no sabían lo que es ser pobres.***

***Un día fueron a escarbar,
hombres de mucho valor.
No creían en las historias,
que a muchos les dan pavor.***

***Cuisillo y Ciénega Grande.
Encinillas y Bocas también.
Por allí pasó la plata,
para enriquecer al rey.***

*Escarbaron muchas horas,
para sacar los tesoros,
y ya le iban a llegar cuando
el espanto los corrió a todos.*

*sí que ándense con cuidado,
y atemperen la ambición.
No vaya a ser que en una de esas,
terminen en el panteón.*

Autor. Prof. A. Montañez.

La ex hacienda del Mezquite es uno de los patrimonios culturales materiales del municipio de Pabellón de Arteaga, Aguascalientes, las edificaciones principales como la casa grande, la capilla, el granero, las caballerizas y el establo se encuentran incluidos en el catálogo de monumentos históricos del INAH Aguascalientes, por lo que se encuentran protegidos por esta instancia de manera oficial.

Además de lo comentado anteriormente la ex hacienda de El Mezquite es por su historia y tradición un sitio de interés en la reciente declaratoria del Camino Real de Tierra Adentro, resulta significativo hacer mención de su paisaje natural ya que converge de manera armoniosa, el camino principal de la entrada a la ex hacienda es flanqueada por ambos lados por árboles de mezquite, a lo lejos se observa el lateral derecho de la capilla con sus muros y contrafuertes de piedra, la torre del campanario enmarcada por el paisaje natural que regala el cerro del chiquihuite que se logra apreciar al fondo, es sin duda un lugar cargado de historias, tradiciones y cultura que enriquecen de manera significativa al sentido de pertenencia e identidad cultural de los y las pabellonenses, además de contribuir a la memoria colectiva universal.

Fuentes bibliográficas y de consulta:

Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble (2003). Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. (INAH) Elaborado en la Subdirección de Catálogo y Zonas y procesado en la Unidad de Informática de la C.N.M.H.

Sitio web: UNESCO. Convención del Patrimonio Mundial. Camino Real de Tierra Adentro. Consultado en el siguiente link: https://whc.unesco.org/en/list/1351?utm_source=pocket_shared Fecha de consulta: 15/10/2024

Sitio web: Asientos. H. Ayuntamiento. Pueblo Mágico, Historia. Consultado en el siguiente link: https://asientos.gob.mx/paginas/historia.html?utm_source=pocket_shared Fecha de consulta: 25/10/2024

Sitio web: Lugares INAH, Museo Nacional del Virreinato. Consultado en el siguiente link: https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/museo-piezas/8012-8012-10-6964-virgen-del-refugio.html?lugar_id=475&utm_source=pocket_saves Fecha de consulta: 29/10/2024

Sitio web: Google Art & Culture. Pintura del México Virreinal. Consultado en el siguiente link: <https://artsandculture.google.com/story/pintura-del-m%C3%A9xico-virreinal-museoarocena/oAUxRrfXGSh9JA?hl=en> Fecha de consulta: 01/11/2024

Sitio web: Aguascalientes la ciudad de tu vida. Por el camino de la plata, tu municipio, historia, leyendas. Consultado en el siguiente link: <https://www.ags.gob.mx/cont.aspx?p=55> Fecha de consulta: 29/10/2024



Anexo 1.

Fotografía original por Marlen Corona Castañeda, tomada el 09 de abril de 2023. Ex hacienda de El Mezquite, Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.



Anexo 2.

Fotografía original por Marlen Corona Castañeda, tomada el 09 de abril de 2023. Ex hacienda de El Mezquite, Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.



Anexo 3. Fotografía original por Marlen Corona Castañeda, tomada el 29 de septiembre de 2024. Ex hacienda de El Mezquite, Pabellón de Arteaga, Aguascalientes.

Luis Espinosa, constituyente chiapaneco representante del estado de Oaxaca

Sofía Mireles Gavito, Cronista de Tonalá, Chiapas

Luis Espinosa López fue revolucionario, político, militar y hombre de letras; nació el 8 de enero de 1885 en Ocozocoautla, Chiapas, donde inició sus estudios primarios. Desde temprana edad hubo de trabajar en las fincas La Ventosa y San Luis como lechero y pastor, en las cuales tuvo la oportunidad de conocer la problemática de los peones del campo. Sin embargo, debido a la escasez de recursos de su familia, muy joven todavía fue entregado al sacerdote Manuel de Jesús Coronel, quien lo llevó a San Cristóbal para que recibiese los órdenes sacerdotales, de acuerdo con los deseos de su madre.

Cuando terminó la primaria decidió cursar el bachillerato y no siguió la carrera sacerdotal. En 1902 culminó sus estudios de bachillerato y, en 1903, después de pasar una corta temporada en su natal Ocozocoautla, se trasladó a la Ciudad de México, donde trabajó para la casa comercial La Colmena. Allí tuvo como compañero de trabajo a Gildardo Magaña, quien posteriormente sería secretario de Emiliano Zapata.

En 1909 frecuentaba a un grupo de estudiantes chiapanecos en la capital y simpatizaba con el antirreeleccionismo; más adelante fue partidario de las ideas maderistas. Fundó en 1910 el periódico El

Cometa en la Ciudad de México. En 1911 publicaba el periódico Chiapas Nuevo. Fue uno de los firmantes de la protesta dirigida el 4 de junio de 1911 por la colonia chiapaneca al presidente interino Francisco León de la Barra contra algunos miembros de esa agrupación, que pretendían que Francisco León de la Barra destituyera inmediatamente al gobernador interino de Chiapas, Manuel de Trejo, de tendencia tuxtleca. Pretendían que, en su lugar, se nombrara a alguna persona no chiapaneca.

El 18 de junio de 1911, ante la caída de Manuel de Trejo en Chiapas, el nuevo presidente, Francisco I. Madero, propuso un plebiscito entre los miembros de la colonia chiapaneca radicada en el D. F. para designar como nuevo gobernador interino a Flavio Guillén, cargo que no llegó a ocupar.

Espinosa regresó a Chiapas en 1911 para participar como orador en la campaña de los candidatos maderistas a la 26ª Legislatura. En este mismo año estalló la rebelión de los sancristobalenses contra el régimen del gobernador Manuel Rovelo Argüello, por la cuestión de la sede de los poderes locales. Espinosa consideraba el problema como un enfrentamiento entre el elemento liberal tuxtleco y el clerical sancristobalense.



Luis Espinosa López

Es autor del libro *Rastros de sangre*, crónica de estos acontecimientos. En 1912 contestó con el folleto *Iras santas* al obispo de San Cristóbal, Orozco y Jiménez, cuando éste puso en entredicho a la ciudad de Tuxtla.

En 1913 regresó a la Ciudad de México con la intención de estudiar leyes. En la capital federal trabajó como ayudante personal del Dr. Belisario Domínguez. Estuvo encargado de mandar imprimir clandestinamente, con la ayuda de María Hernández Zarco, los discursos del senador Belisario Domínguez contra el general Victoriano Huerta. A consecuencia de esto fue tenazmente perseguido, por lo que huyó a La Habana, Cuba, desde donde continuó la propaganda en contra del dictador.

En 1914 regresó a Chiapas, luchó contra el gobernador huertista Bernardo Palafox, preparó el movimiento revolucionario y, el 2 de mayo, sobre la base del Plan de Guadalupe, inició la lucha armada en Chiapas. En septiembre llegó al estado el nuevo comandante militar y gobernador de Chiapas, general Jesús Agustín Castro, quien lo nombró mayor de la División Veintiuno.

El 16 de mayo de 1915 fundó el periódico *El Regenerador*, órgano difusor de la ideología carrancista. En octubre de 1915 lo mandó llamar el general Castro para presentarse en Salina Cruz. En 1916, estando en Oaxaca, fundó y dirigió *El Regenerador de Oaxaca*. A fines de este año fue nombrado diputado constituyente al Congreso de Querétaro, representando un distrito de Oaxaca, y tomó parte activa en los debates de los artículos 3º, 27º, 123 y 130 de la Constitución que nos rige.

Más tarde escribió un folleto sobre el artículo 3º constitucional con comentarios acertados.

De 1918 a 1924 fue diputado federal por los distritos de Tonalá y Tuxtla Gutiérrez, sucesivamente, cargos que desempeñó con gran dedicación como constructor, educador, transformador social e impulsor del desarrollo y la cultura. Siendo diputado por el distrito de Tonalá consiguió para esta ciudad una biblioteca pública. Igualmente, cuando Tonalá sufrió en 1919 una gran inundación que causó pérdidas humanas y daños materiales, el diputado Luis Espinosa consiguió que el Gobierno Federal diera \$20,000.00 para ayudar a los damnificados.

Después, siendo diputado por el distrito de Tuxtla Gutiérrez, luchó por conseguir un subsidio para mejorar el alumbrado público de la capital chiapaneca y obtuvo del Gobierno Federal una partida para la obra de la carretera de Arriaga a Comitán; se interesó por la dotación de agua potable a Chiapa de Corzo. A los municipios de Cintalapa y Ocozocoautla les envió material escolar. Inició la fundación de una Escuela Granja en Tonalá y Soconusco; esta iniciativa fue aprobada y se votó por otorgar la cantidad de \$75,000.00 para comenzar el trabajo. Desgraciadamente, la Escuela Granja quedó en proyecto: nunca se realizó.

Cuando Francisco Villa fue asesinado, Luis Espinosa ocupó la tribuna y pronunció la requisitoria que hizo suspender la respiración de sus oyentes, porque sostuvo que el asesinato de Villa no fue delito de orden común, sino crimen político, lo que para muchos selló su destino.

Ciudad de Ocozocoautla de Espinosa





De 1924 a 1926 estuvo alejado de la política, a la que decidió regresar cuando aceptó la postulación del Partido Socialista Chiapaneco para senador por el estado. Aunque en México se temió su triunfo, por su declarada oposición a la reforma constitucional propuesta en 1926 para permitir la reelección de Obregón en 1928, Espinosa llegó a ocupar su escaño en la Cámara. El 9 de noviembre de 1926, en un altercado entre liberales y laboristas, Luis Espinosa fue asesinado a balazos por el senador Henscho en la misma Cámara.

BIBLIOGRAFÍA.

INEHRM. (1991). Diccionario Histórico y Biográfico de la Revolución Mexicana, Tomo II, México. pp. 95- 98.

Espinosa, Luis. (1993). Rastros de Sangre. Historia de la Revolución en Chiapas. ICHC. DIF. Gob. Del Edo. De Chiapas. México, pp. 232-233.

Medicina prehispánica

La salud, cuestión de equilibrio

*Hernán Farías Gómez,
Cronista de Rayones, Nuevo León*

La medicina entre los antiguos mexicanos entremezclaba ciencia, religión y magia.

Según principios científicos, se tenía un gran conocimiento de las propiedades de las plantas, lo que requería el estudio sistemático de la botánica. Se mezclaba con la religión por que se pensaba que las divinidades intervenían en el envío y alivio de las enfermedades y con la magia, puesto que muchas veces se atribuía la enfermedad a los hechizos de un enemigo. Así coexistían el científico (tlamatini) y el hechicero (nahualli).

Al principio sólo el sacerdote y el hechicero luchaban contra la enfermedad, uno aplicando la cólera de los dioses y el otro conjurando la acción de los astros y de los espíritus malignos. Como en el resto del mundo, después de la etapa mágica empezó el verdadero conocimiento. Sorprendente adelanto de los indios precortesianos en el conocimiento del mundo vegetal; siglos enteros de estudio les permitieron formar una botánica médica asombrosa. Cincuenta años antes de que en Europa se formara el primer jardín botánico, el de Padua, y cien años antes que el de París, ya el tlatoani Moctezuma II en sus jardines reales y junto a las más variadas plantas de ornato, tenía clasificado un gran vivero de plantas medicinales que obsequiaban a sus súbditos enfermos. “Casi todo lo curan con hierbas”, decía el cronista López de Gómara. Eran tantas las especies utilizadas que

cuando Francisco Hernández, médico del monarca español Felipe II, vino a la Nueva España, apenas medio siglo después de la Conquista, pudo reunir 1,200 variedades estudiadas y definidas por los indígenas según sus virtudes curativas.

En la escena siguiente del Códice Florentino, de médico y paciente, se muestra que el cuidado de la salud era uno de los aspectos más notables de la cultura náhuatl. Algunos informes señalan que los médicos de entonces “sabían curar el cansancio a los que administraban el gobierno”. Es decir, el equivalente al estrés de nuestros días.

Examen médico y diagnóstico

La enfermedad era vista por los prehispánicos como una pérdida del equilibrio interno de cuerpo, concepto muy moderno que ahora conocemos como homeostasis. Reconocían cuatro causas principales: la entrada de un cuerpo extraño; trabajos de magia negra; sufrimientos infligidos al tonali o centro de energía del cuerpo - los aztecas creían que tenemos tres, en la cabeza, el pecho y el estómago --, y la pérdida del alma del enfermo o los aires. Entre las creencias populares aún persisten rastros de estas ideas. Las curanderas recibían el nombre de “la que retira las piedras”, pues así generalizaban cualquier objeto extraño o malo que entrada al organismo y lo desestabilizaba. Para tratar el enfermo, lo primero era saber la causa de la enfermedad. El diagnóstico se hacía observando



al paciente y también recurriendo a la adivinación. El médico tiraba algunos granos de maíz sobre un pedazo de tela o en un recipiente con agua, y según él modo cómo caían los granos, juntos o dispersos, o el modo en que flotaban sobre el agua o cómo se agrupaban en el fondo, se deducía el tipo de enfermedad y la cura.

Usaban el peyote para diagnosticar. Pensaban que las alucinaciones conducían a revelar la causa de la enfermedad: la magia que la había originado y la identidad del hechicero. La denuncia que este método lanzaba sobre parientes y vecinos se consideraba indiscutible, y surgían grandes odios entre las familias luego de estas consultas.

Determinada la causa, comenzaba propiamente el tratamiento. En la enfermedad enviada por un dios, procedía desagraviar al paciente haciéndole ofrendas. En otros casos, los métodos terapéuticos incluían una proporción variable de operaciones mágicas: invocaciones, imposición de manos, extracción de “piedras”, gusanos o pedazos de papel que “habían sido introducidos” en el organismo del paciente. Pero, también practicaban curaciones fundadas en conocimientos científicos: sangrías, apósitos, cataplasmas, administración de extractos o de infusiones de plantas.

Dos mundos, una misma práctica

Es curioso observar las coincidencias de estas prácticas con la Europa de aquel tiempo. Por ejemplo, en ambos continentes se creía que por los vasos sanguíneos circulaban el aire y los espíritus, por eso aquí y allá se recurría a la sangría como método general para las mismas dolencias, con el mismo abuso, empleando la misma lanceta y abriendo las mismas venas del codo. Españoles e indios practicaban la magia imitativa: una flor en forma de corazón debía servir para los males de ese órgano, una piedra de color verde debería evitar la formación de cálculos biliares, los indígenas así lo creían y Felipe II ostentaba un bello jade mexicano en su anillo, con esa finalidad.

El temazcal

El temazcal era un acto de purificación y una terapia muy usual: Tenía significado moral y religioso. Los baños curativos tienen un origen muy remoto en México, se han encontrado vestigios de temazcales incluso en Teotihuacán. Los antiguos mexicanos sanaban así todo tipo de enfermedades, casi toda clase de fiebres – provocadas por constipación de los poros – y mordeduras o picaduras de animales ponzoñosos. El temazcal era obligatorio para las

mujeres antes y después del parto. En todas las poblaciones prehispánicas existía un temazcal común, al que asistían hombres y mujeres. Algunas casas tenían el baño como parte de la vivienda familiar, colocado junto al pozo o al lavadero.



Dos aspectos sobresalientes en la medicina prehispánica

El primero era la práctica de la eutanasia en los enfermos incurables, para la cual se reunían a los parientes y, de común acuerdo, ponían fin al sufrimiento atravesando con una flecha en la garganta del desdichado. Y el segundo, era la existencia de médicas, aunque algunos dicen que sólo eran parteras y otros afirman que curaban todas las enfermedades, los cronistas concuerdan en que a ellas recurrían generalmente pacientes del sexo femenino.

El colaborador de este artículo es cronista oficial el municipio de Rayones, Nuevo León, promotor cultural, escritor, actualmente es Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A.C., en ANACCIM se ha desempeñado como Presidente de la Comisión de Biblioteca, Admisión, Secretario General Adjunto y actualmente preside la Comisión Editorial y Difusión Cultural.

BIBLIOGRAFÍA

CAPÍTULOS OLVIDADOS DE LA HISTORIA DE MÉXICO, Reader Digest México, S.A. de C.V. 1994. Departamento de Libro

Acosta Joseph de: Vida religiosa y civil de los indios, México. Universidad Nacional Autónoma de México 1978

El autor es Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de Nuevo León “José P. Saldaña”, A.C., en ANACCIM ha sido Presidente de la Comisión de Biblioteca, Admisión, Secretario General y preside la Comisión Editorial y Difusión Cultural.

Vicente Popoca

Jefe Político del Distrito de Zacatlán 1901

*Sergio Ramos González,
Cronista de Zacatlán, Pue. Cronista*



Vicente Popoca ha sido uno de los mejores jefes políticos que ha tenido Zacatlán, por impulsar su desarrollo en todos los órdenes de la vida cotidiana del Distrito que tuvo bajo sus manos en la última década del siglo XIX y principios del XX.

Mejor conocido como Vicente “Puentes”, ya que una de sus prioridades fue la de levantar cuanto puente hiciera falta en todo el vasto territorio zacateco, hicieran o no hiciera falta, según decían sus detractores. Era originario del pueblo de Jiutepec, perteneciente al distrito de Cuernavaca del Estado de Morelos, donde nació un 22 de diciembre de 1840, fue agricultor en los primeros años de su vida, trabajando en algunas haciendas de su estado natal. El 17 de noviembre 1858 se alistó con los liberales para luchar en la “Guerra de Tres Años” por el magno código que aseguraba la libertad y los derechos de los

mexicanos de entonces. Militó a las órdenes de los generales Villalva, Faudiño y Leyva donde logró obtener el grado de Comandante de Escuadrón. Al terminar estas cuestiones militares, se retiró a la vida privada, de la que tuvo que regresar poco después al campo de batalla durante la malhadada intervención francesa y, como antes, volvió a sus antiguas labores al triunfo de la razón liberal republicana.

Al formarse el Estado de Morelos, el Gobernador, General Francisco Leyva, solicitó los servicios del señor Popoca, dándole el grado de Teniente General en las fuerzas del naciente Estado, donde prestó eminentes servicios en la guerra llamada de “La Noria”. En mayo de 1871 fue nombrado Jefe Político del Distrito de Cuautla de Morelos, donde desde luego reveló sus dotes administrativas y su afán por el progreso. Posteriormente fue también Jefe Político de Tetecala, donde sostuvo un sitio que ha dicha población hicieron con 3000 hombres los generales Cosío Pontón, Jesús de Ayala y Francisco Rodríguez, quienes fueron derrotados el 16 de marzo de 1876. El 30 de ese mismo mes y año se le dio el nombramiento de Coronel y Jefe de la Columna Expedicionaria de Morelos e hizo una campaña con resultados exitosos.

Al triunfo de la Revolución de Tuxtepec, Popoca se retiró a la vida privada aunque fue considerado por el nuevo gobernador de su Estado, el Coronel Carlos Pacheco, dedicándose entonces a los trabajos ferrocarrileros; donde fue primero Inspector y Jefe de los trabajos de construcción del Ferrocarril de Morelos y después Inspector de Tráfico y Jefe de combustible en el Ferrocarril Central.

En 1876 fue llamado por el General Francisco O. Arce, Gobernador del Estado de Guerrero, siendo nombrado por éste, Prefecto Político de Tlapa, en cuya ciudad cabecera del Distrito, introdujo el agua potable, hizo el jardín de la plaza principal, mejoró las vías de comunicación entre otros muchos adelantos favoreciendo a la población.

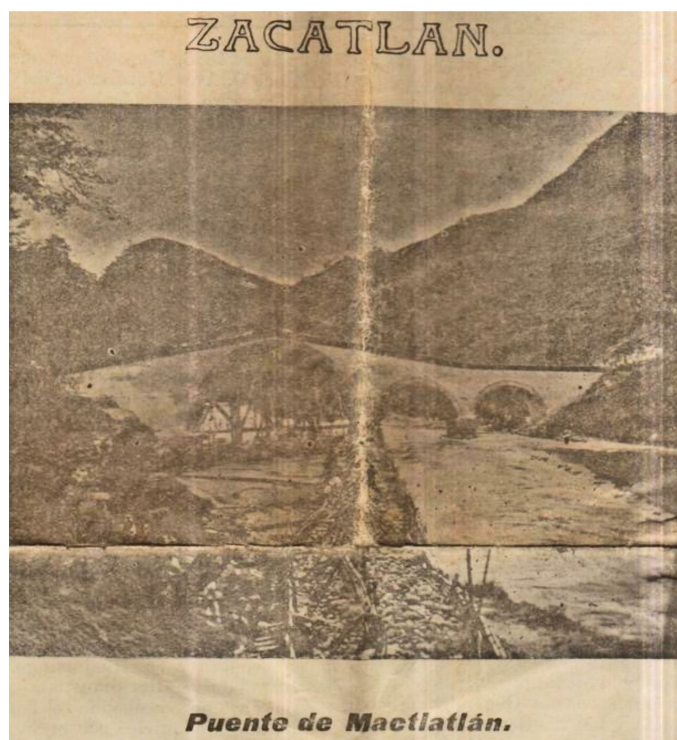
En 1885 fue nombrado Jefe Político de Cuernavaca, desempeñando este puesto hasta 1889. Al terminar este periodo de gestión, vino a radicar al Estado de Puebla, primero en Atlixco y posteriormente a Matamoros. En esta última población, en una visita que hizo el entonces Gobernador poblano a aquel lugar, el General Mucio P. Martínez, lo nombró Jefe Político de Zacatlán, puesto que asumió en octubre de 1898, en el que tuvo un intervalo de seis meses en el que ocupó el mismo empleo en Huejotzingo, donde por su desempeño y capacidad de trabajo le atrajo la simpatía de sus pobladores.

En aquel entonces, Zacatlán cosechó la gran experiencia de Popoca que siempre se preocupó por las mejoras materiales del Distrito, por ejemplo, mejoró el parque central de la población, embelleciéndola con banquetas y glorietas, que el tiempo y manos incapaces han destruido una y otra vez.. Al Palacio Municipal lo embelleció con balcones, escaleras metálicas, muebles impecables para las oficinas, las principales calles del hoy Centro Histórico fueron empedradas, así como la construcción de un puente llamado de “La Reforma”, que se hizo sobre el antiguo y milenario “paso del zorrillo” y que facilitaba el acceso donde se encontraba un viejo hospital, mismo en el que hoy se está el “Luis Cabrera”. Y ahí, bajo la elevada arquería del susodicho puente había unos lavaderos públicos. También reconstruyó los puentes de “Ocampo” y “San Pedro”, implementado también un buen alumbrado de lámparas económicas de gasolina, cuya luz bien suplía a la eléctrica, sin compararla, claro. Sobre este particular, trató de introducir el alumbrado eléctrico público en el centro de la ciudad formando una sociedad de capital variable, pero por diversas causas no fue posible esta mejora sino hasta 1920 hecha por don Baudelio Sosa. Dotó a la guardia de cárcel y cuerpo de policía de buen vestuario y armas, atendiendo por lo general todos los ramos administrativos bajo su gestión.

Toda la cabecera distrital sintió su mano protectora, como fue la construcción del panteón y puente de Tomatlán, y en San Miguel Tenango que tanta falta hacía en estos lugares, escuelas en la villa de Santos Degollado, casas de las Juntas Auxiliares de San Francisco y Cuautotola, al igual de las de San Felipe y Tepango, el puente de Ajajalpan, las calles de Amixtlán, mejoramiento de la red telefónica, y elocuentemente, el gran puente “Ignacio Zaragoza” que fue levantado sobre el río anteriormente mencionado y del Espinal, en el punto denominado MACTATLÁN en Bienvenido

de Galeana, teniendo una longitud de 93 metros por 6 de ancho, siendo la altura del arco máximo de 16 metros con un radio de 12 metros y 15 centímetros y los arcos medianos de 9 metros. La trascendencia de aquella obra fue muy importante, pues abría el tráfico comercial de todo el Distrito con la costa veracruzana, entrando por el pueblo de Santo Domingo que tanta importancia tuviera durante la llamada “Revolución”, para quienes en ella participaron.

Uno de los actos administrativos que enaltecieron a Popoca, es que, en contraposición de sus antecesores, libró de todo gravamen a la clase indígena por la expedición de títulos de adjudicación de terrenos a censo o de común repartimiento; expedición de título que antes de Popoca era inagotable fuente de especulación y de robo frecuente a los naturales de la Sierra.



Los zacatecos aplaudieron la conducta de su Jefe Político Popoca cuando “puso el dedo en la llaga” dando el tiro de gracia a los cacicazgos que, como en todo el país iban “desapareciendo” para siempre, pues estaban envueltos en el fúnebre sudario del desprestigio y la barbarie de sus acciones que explotaban al pueblo sin misericordia. 1910 estaba próximo a aparecer como un amanecer sangriento de redención para aquellos que invocaban un cambio radical en la vida de los mexicanos.

He aquí algunas obras de la gestión de Vicente Popoca en el Distrito de Zacatlán.

1. Eventos populares destinados a la construcción del puente del hospital.
2. Establecimiento de la línea telefónica de Zacatlán con el Distrito de Tetela, y al pueblo de Jojupango con Amixtlán, cabecera del municipio.
3. Terminación de edificios escolares en Ahuacatlán y otras cabeceras serranas.
4. En San Felipe Tepatlán, conclusión de la escuela de niños que no tenía.
5. Mejoramiento de alumbrado público en la ciudad de Zacatlán.
6. Nombramiento de comisiones para el arreglo de las fiestas de “Fin de Siglo” en el que se presentaron proyectos para la gran celebración en el salón principal del Palacio del Distrito.
7. Reconstrucción de los puentes de San Miguel, Tlalaquia, Cuitlapilco y otros.
8. Construcción de hospital, pavimentación y aseo de las calles de Zacatlán.
9. Arreglo de los caminos serranos.
10. Orden en tabernas.
11. Apoyo a los indígenas despojados de sus bienes.

Sobre el puente de entrada a Zacatlán, que en aquella época era conocido como el “puente del hospital” y luego como “Puente de la Reforma”, y que en la actualidad (2013) no tiene nombre propio, era llamado popularmente como “puente de las lágrimas”, pues decían que éste era una gran obra, que además de ser un ornato para la ciudad, tenía su utilidad pública, y que no era como algunos potreros o terrenos y otras tantas cosas que deben llamarse de “las lágrimas” y que son de propiedad particular, debido al escamoteo que se hizo a los desgraciados en épocas de desamoralización pública (así escrito en el original ?), y por cuyos tiempos decían (año de 1900) suspiran los zacatecos (así escrito en el original) y contestaban. “Pero esos tiempos no volverán”, a la manera de Gustavo Bécquer.

Pero como todos los políticos que se han de respetar como tales, tenía sus aliados, sus corifeos, también tenía enemigos.

En un periódico de la época llamado “El Español” de su número 241, refiere un remitido que firmaba como “VARIOS ZACATECOS”, entre otras cosas que Vicente Popoca no tenía la conducta de un funcionario honrado, que ponía celadas a las personas, haciendo que las autoridades estuvieran en contra del pueblo, acusándolo tras el anonimato público de esto y otros muchos desmanes en

perjuicio de la sociedad de aquella época.

Decían sus defensores, que siempre emprendió campañas contra el vicio y el abuso de administraciones anteriores, velando por la clase proletaria, haciendo exacciones en todos los pueblos del distrito en el que era la víctima de sus explotadores. Impulsó como hemos visto, mejoras materiales, persiguiendo la ebriedad, que decía, era parte de los delitos sociales, castigando severamente a sus esclavos y quien de ellos se aprovechaban. Procuró el mejoramiento de los pueblos del Distrito que merecían el respeto y estimación de la gente agradecida cuyos intereses estaban garantizados.

Un volante infame se publicó en la temporada de muertos en noviembre de 1901, que titularon “Calaveras Infernales”, en el que aparecen diversos personajes satirizados, el dedicado a Vicente Popoca dice así:

VICENTE POPOCA

Era tan valiente este chivo,
Y es de tan malas entrañas,
Que en palacios y cabañas
No deja un prójimo vivo;
Al pueblo tiene cautivo
Este pelón mal hablado,
Pues es lo más firenado
Que abortaron los infiernos
Y hoy es buey con dobles cuernos.

(tres líneas inentendibles en el original)

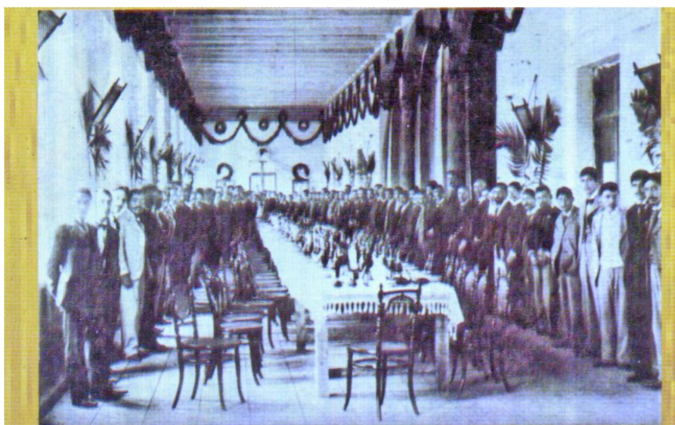
Que el diablo ha puesto plan
Pues sus muchas picardías;-
Hoy acabaron tus días,

Aquí acabará tu suerte
Ya no volverán a verte
Las víctimas que has matado;
Pero fuiste tan templado,
Que te alzó pelo la muerte.
Fuiste ladrón, insolente,
Vil solapador de robos,
Y criado del viejo Cobos,
Dejaste pobre a la gente
Con la construcción del puente
Que se llama Mactlatlán;
En tu losa escribirán
Por tu proceder villano:
“Aquí descansa un tirano
AZOTE de Zacatlán”.

Para 1901, las relaciones entre Chignahuapan y Zacatlán no eran muy afortunadas que digamos, y que venían desde la época del virreinato y que se recrudecieron durante la “Guerra de Tres Años” en que zacatecos y los de Chignahuapan militaron en bandos contrarios, en los que de aquel lugar caían sobre Zacatlán al grito de (según las crónicas del Profr. Baudelio Candanedo) “¡viva la religión divina, acá pronto esa gallina!; o ¡viva la religión santa, acá esa pieza de manta!, y herían, mataban y vejaban a la inerme población.

Don Vicente Popoca quiso acabar con este mal que afectaba a las dos poblaciones en todos los sentidos, por lo que procuró un acercamiento entre los dos pueblos. Ofreció un banquete a las autoridades y vecinos de Chignahuapan, como se muestra en la foto, que fue servido en el salón mayor (actualmente salón de los candiles) del Palacio Municipal.

Pero no se crea que con estas muestras de civilidad se hayan limado asperezas, pues en la revolución llamada “mexicana”, se dieron muestras de saña y crueldad por parte de algunos habitantes de Chignahuapan contra los zacatecos, que tampoco eran mancos, cometiendo igualdad de circunstancias contra la población aquella. Estas diferencias han ido menguando con el transcurso de los años notándose armonía entre unos y otros. Dedicándose cada quién al desarrollo propio de sus comunidades, y lo que antes eran guerras fratricidas hoy son competencia y mejoramiento de cada uno de ellos, para beneplácito de quienes los visitan.



Banquete ofrecido en el salón mayor del Palacio Municipal a las autoridades y vecinos de Chignahuapan en 1901 por el entonces jefe político de Zacatlán Vicente Popoca, para limar viejas asperezas entre ambas poblaciones, las autoridades de Chignahuapan correspondieron de igual manera en el transcurso del mismo año.

Fuentes consultadas:

Periódico “El Oriental”, publicación de la ciudad de México, septiembre de 1901.

Archivo personal del Sr. Jorge Márquez Lecona: Gerente General de “El Campanario”, sito en la 4ta. calle de Nicolás Bravo No. 28, col. Centro, rumbo al templo de “El Calvario”

EL OCASO DEL SIGLO
Año 1 Zacatlán, noviembre 11 de 1900, Núm. 5

EL OCASO DEL SIGLO
Año 1 Zacatlán, noviembre 18 de 1900, Núm. 6

Panfleto difamatorio publicado en 1900, copia proporcionada por el cronista, miembro del Consejo Municipal Sr. Rodolfo Salinas Galindo. Titulado “Calaveras Infernales”.

Zacatlán: Ensayo-Histórico
Por el Profr. Baudelio Candanedo
15 de julio de 1979, pág. 24.

Fotografías.

Foto de don Vicente Popoca, escaneada del periódico “El Oriental” de 1900, pág. 1.

Foto del Puente de Maclatlán, escaneada del periódico “El Oriental” de 1900, pág. 2

Foto de la comida ofrecida a las autoridades de Chignahuapan en 1901 por don Vicente Popoca, escaneada de la revista Zacatlán, Año 2, N° 2, Agosto 2005. páginas centrales.

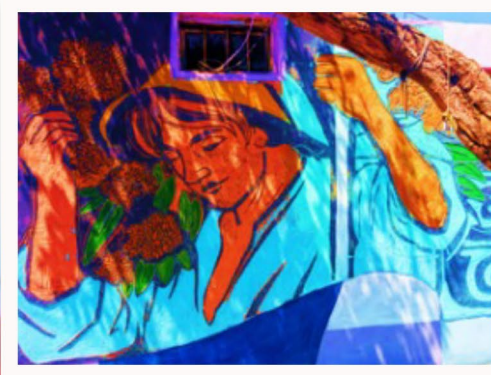
El esgrafiado en Tultenco: Rascar la superficie para liberar la memoria

María Eugenia Herrera Cuevas
Cronista de Tultenco, CDMX.

En el barrio de Tultenco, Ciudad de México, los murales son parte esencial del paisaje, colectivos vecinales e invitados decoran sus calles con diversos motivos y temas. En marzo de 2026 se sumó la obra Territorio Tultenco 700 años, que alude a la antigüedad de este sitio de origen isleño y chinampero, hoy emblemático barrio chilango.

Este mural se distingue por su técnica: el esgrafiado. Este recurso milenario, utilizado desde la antigüedad en cerámica y arquitectura, consiste en superponer capas de pigmento que, al ser rasgadas, revelan las figuras. La variante actual añade arena y cal, logrando texturas artesanales de gran durabilidad y atractivo.

Los creadores, Rut Mendoza —vecina de Tultenco— y Don Silva, son artistas plásticos que integran en esta crónica visual escenas de la historia y la vida cotidiana local. Resulta significativo y esperanzador que, en un barrio con tal carga histórica, jóvenes artistas utilicen una técnica ancestral para que emerja la memoria que subyace bajo la superficie. Estas intervenciones son los nuevos “documentos” para comprender cómo los habitantes de hoy se apropian de su pasado.







Crónicas Mexicanas





Efemérides



Crónicas Mexicanas



Tetra efemérides

*María Eugenia Herrera Cuevas
Cronista de Tultenco, CDMX*

“Sabia virtud de conocer el tiempo”, nos decía Renato Leduc y lo cantaba José José. Se trata de un asunto de profunda significación, íntimamente relacionado con nosotros, los cronistas, que somos algo así como custodios o cargadores del tiempo. Tan es así, que la ANACCIM otorga cada año la presea Ahau Kin, referida en la tradición maya al sabio que interpreta el tiempo, sentido similar al de la presea de ecos purépechas Petámuti. Los cronistas damos continuidad al devenir de la comunidad, evitando que la experiencia colectiva se diluya en el olvido.

Esta reflexión sirve para introducir la Tetraefemérides, la cual pretende —al igual que la crónica misma— interpretar los ciclos del calendario y registrar los acontecimientos para convertir la vivencia en memoria escrita. Se trata, en suma, de ser un mediador entre el tiempo que pasa y la memoria que permanece. A tetraefemerizar, pues.

Tercera, tercera llamada: silencio total, se apagan luces y comienza la magia. Al revisar las fechas destacables de marzo me topé con el Día Mundial del Teatro. Tan vasto tema, referido a tan noble arte, me abruma tratar de abarcarlo en su diversidad histórica y nacional; pero sí diré que el teatro en México ha sido de todo: desde rituales sagrados donde nuestros antepasados invocaban a los dioses, hasta el recurso perfecto que usaron los frailes para la evangelización con sus pastorelas. Pasamos por una etapa de pleitos y pasiones decimonónicas donde buscábamos quiénes éramos como nación, hasta que en el siglo XX, voces como la de Rodolfo Usigli nos sacudieron con un teatro más crítico y real. Hoy por hoy, el escenario nacional es un terreno libre para el riesgo, la risa y las cosas serias. Entre luces y sombras, el teatro mexicano nos confirma que, a pesar de los pesares, siempre habrá alguien listo para levantar el telón y recordarnos quiénes somos, así como nuestros sentires, pesares y ensoñaciones.

Aludiendo al teatro, no ya como arte escénico sino como espacio arquitectónico, en el devenir del país existe una gran cantidad de recintos emblemáticos de orgullo local y resonancia internacional. Aquí menciono algunos, a riesgo de omitir otros igualmente sobresalientes: el Teatro Juárez de Guanajuato, sede



central del Festival Internacional Cervantino; el Degollado de Guadalajara de bóveda impresionante; el histórico Teatro Principal de Puebla, que data del siglo XVIII; el elegante Teatro de la Paz de San Luis Potosí; el Peón Contreras de Mérida con su escalera de mármol de Carrara; el Macedonio Alcalá de Oaxaca y el Ocampo de Morelia, joyas de cantera verde y rosa respectivamente; el Francisco Javier Clavijero de Veracruz y el Ricardo Castro en Durango, bellezas neoclásicas ambos; el de la República de Querétaro, sitio de la sentencia de Maximiliano y donde se promulgó la Constitución de 1917; y el Teatro de la Ciudad de Álamos, en Sonora, baluarte del canto lírico en el noroeste.

De la Ciudad de México podríamos mencionar varios, empezando por los históricos Fru Fru y el Esperanza Iris; el de los Insurgentes, con menos años, pero igualmente noble; y es obligado referir el Palacio de Bellas Artes, que ha abierto sus puertas tanto a la legendaria María Callas como al también mítico Juan Gabriel, sin hacer menos al Teatro Blanquita, escenario de democrática acogida. Se trata de espacios que albergan una gran diversidad de artes escénicas, como la música, la danza y el drama. Todos ellos son foros emblemáticos, no solo por su arquitectura, sino por el cariño y la tradición que representan para los habitantes de cada ciudad.

Pasemos al mes de abril, pero permanezcamos en la alquimia del arte: la danza, pues el día 29 se conmemora su Día Internacional, recordándonos que tanto nuestra historia como nuestra geografía están bellamente escritas con los pies. La danza en nuestro país es la crónica viva de lo que somos y de lo que hemos sido.

De la danza ritual y tradicional a los bailes contemporáneos y urbanos, cada expresión nos es rica en contenido: el jarabe tapatío que ondea como

emblema nacional en Jalisco; el danzón que llegó por el Golfo y encontró en Veracruz y la Ciudad de México su cadencia entrañable; de Morelos la Danza de los Chinelos, emblema del carnaval; de Oaxaca su Flor de Piña y la Sandunga de sutil cadencia; hacia Yucatán, la Jarana nos muestra la elegancia del mestizaje; la Danza del Venado en el norte, que guarda ecos ancestrales y ahora sus Polcas de grandes giros; o los ritmos urbanos que hoy laten en nuestras ciudades. Desde cada rincón del país, la danza nos recuerda que México no solo se cuenta: se mueve.

Y así, con el pulso aun vibrando en los pies, dejamos que el ritmo cambie de escenario, porque si abril nos enseñó a narrarnos con el cuerpo, mayo nos convocará a gritarlo en coro: el balón ya rueda y la emoción se vuelve colectiva, en este tramo de la Tetra, mayo nos regala el Día Mundial del Fútbol, una celebración que se grita: ¡goooooo!!”

Reflexionando con calma, hemos de reconocer que en México este arraigado deporte no nació en un estadio, sino entre el vapor de las máquinas y el polvo de las minas. Aunque la “paternidad” del balompié mexicano es una disputa apasionada, la historia apunta a dos cunas británicas: Real del Monte y Pachuca, en Hidalgo, donde los mineros ingleses patearon los primeros balones hacia 1900; y Orizaba, Veracruz, donde los técnicos textiles escoceses fundaron el Orizaba Athletic Club en 1898. De esos llanos altos y valles neblinosos, el deporte “saltó” a la capital, profesionalizándose en 1943.

Lo que comenzó como un pasatiempo de extranjeros se transformó en nuestra verdadera lengua franca. El fútbol en México es un fenómeno de contrastes: habita lo mismo en el concreto imponente de los estadios que en la “cascarita” de barrio o la “reta” callejera, donde dos piedras sirven de portería y el alma se deja en cada jugada. Es el



deporte nacional por presencia y fervor, capaz de paralizar el tráfico, unir voces en un solo estruendo y distraernos, aunque sea por un momento, de todo lo demás. Hablar de esa historia es recorrer sus templos. El Estadio Azteca, el “Coloso de Santa Úrsula”, es el único en el mundo que ha visto coronarse a Pelé (1970) y a Diego Maradona (1986). Pero la geografía futbolera es vasta y memorable: va del Estadio Jalisco, de sólido abolengo en Guadalajara, al pulso moderno del regiomontano Estadio BBVA, el “Gigante de Acero”. Pasa por el Estadio Nemesio Díez, de altura toluqueña, la “Bombonera”; por el Estadio Cuauhtémoc, “Coloso de Maravillas”, de sorprendente luz nocturna; y llega al Estadio Corona, orgullo torreónense, “Casa del Dolor Ajeno”, en el Territorio Santos Modelo... Todos ellos, y cada uno en el resto del país, a su modo, dan cancha, gloria y apego a la afición.

El ambiente en estos recintos es un ritual único: la camiseta y el banderín; el olor a pasto recién cortado o la polvadera mezclada con el de la botana; el festejo del triunfo alcanzado y la tristeza profunda por la derrota; y, por supuesto, el grito de guerra que atraviesa generaciones: “¡A la bio, a la bao, a la bim bom ban... México, México, ra-ra-ra!”, seguido del mítico “¡Chiquitibum a la bim bom ban!”, porra tatuada en el ADN de la afición.

Hoy, el balón se prepara para un hito sin precedentes. En 2026, México se convertirá en el primer país en ser tres veces anfitrión de una Copa del Mundo. Los partidos se jugarán en la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, entre junio y julio. El torneo se inaugurará el 11 de junio de 2026 en el Estadio Azteca, donde México encabezará la fiesta mundialista, en un duelo que buscará demostrar que el fútbol no es solo un juego, sino el eje de alegría colectiva, identidad compartida, rito de pertenencia y estallido de emoción.

Pero el partido no termina aquí: junio está por entrar en juego. Y lo hace con otra cadencia, más íntima, más entrañable, donde el estruendo de la tribuna cede su lugar al afecto, empecemos con Piero ¿lo recuerdan?: “Es un buen tipo, mi viejo/ que anda solo y esperando,/ tiene la tristeza larga/ de tanto venir andando”...

La figura del padre, el “viejo”, en México ha sido esculpida como un roble de contrastes: fuerza protectora, sacrificio silencioso y, eventualmente, una ausencia que pesa en el alma. Para honrar a estos hacedores de vida en Tetraefemérides, invitamos a tres voces de nuestra literatura... con

reconocimiento y cariño para los propios y para los papacitos cronistas, en su día, el domingo 21 de junio, de la mano con el solsticio de verano, el momento en que el sol alcanza su mayor fuerza sobre nuestro hemisferio: una hermosa sincronía para celebrar a quienes son eje de luz y guía en nuestras familias.

Iniciamos con Amado Nervo, quien nos recuerda que el padre es el primer sembrador de la fe y los valores. Continuamos con Efraín Huerta, quien lo muestra construyendo el hogar desde el esfuerzo diario. Cerramos con Jaime Sabines, cuya palabra nos entrega la dimensión dolorosa de la ausencia.

“A mi padre”, Amado Nervo.

Aquel que me dio el ser,
aquel que puso
en mi alma el germen de la fe sagrada;
aquel que en mis primeros pasos puso
su mano protectora y animada.
¡Oh, padre mío! En este día santo,
con qué ternura mi memoria vuela
hacia el rincón de la modesta escuela
donde aprendí de tu saber el llanto.

“El alba en el corazón” Efraín Huerta

Mi padre era un hombre de amaneceres,
un constructor de realidades claras.
De sus manos nacía el pan y el rumbo,
y en su mirada de hombre fatigado
se guardaba el lucero de la casa.
No hubo palabra suya que no fuera
un ladrillo de luz en mi esperanza.

“Algo sobre la muerte del Mayor Sabines”, Jaime Sabines

Déjame descansar,
recostarme en tu sombra,
en el rincón de tu hombro,
en el nido de tu mano.
Tú que fuiste el dueño de la luz
y el que mandaba sobre el tiempo,
ahora eres la raíz que nos sostiene
y la voz que nos explica el mundo.
Te quiero, padre,
con tu fuerza de árbol viejo
y tu corazón de niño que no acaba de morir.

I. Historia del Fútbol Mexicano, <https://redhistoria.com/historia-del-futbol-mexicano/> Consultado 20 de marzo de 2026.

II. Cuna de Fútbol, Ayuntamiento de Orizaba, https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=2277. Consultado 20 de marzo de 2026.





Asociación Nacional de Cronistas de Comunidades y Ciudades Mexicanas, AC



Crónicas Mexicanas