

# **“SAN JUAN BORRACHO”**

## **Tradición Férrea de un Pueblo Huasteco**



*Diego Campos*



*Coahuila*

# Coacuilco

Nuestro México, en su territorio existe una porción de tierra conocida como huasteca; sí de por si decimos que en nuestro país hay un sinfín de elementos y expresiones que le dan sentido de ser, y es lo que nos hace decir: “Como México no hay dos”, la huasteca no la podemos dejar atrás, porque está llena de expresiones que nos hacen forjar con un todo nuestra identidad.

«La Huasteca es una extensa área de siglos de identidad, su historia y desarrollo, al igual que sus límites geográficos, difieren en cada periodo histórico. Aunque, de un modo general, se puede decir que es un área de tierras cálidas y bajas que ocupa el extremo norte de la franja costera tropical y húmeda que bordea el Golfo de México; señala su límite occidente con la vertiente de la Sierra Madre Oriental, que está alejada del mar de Pánuco y de Ciudad Valles, pero hacia el sur se acerca cada vez más hasta el curso inferior del río Cazones; al norte por el gran anticlinar de la Sierra de Tamaulipas.»<sup>1</sup>

En el corazón de la huasteca hidalguense, existe un lugar donde la historia, no se lee, se respira, así es Coacuilco, tierra extensa en territorio, no es municipio, pero si es delegación, una de muchas tantas que tiene Huejutla de Reyes, tierra inmensa en identidad, aquí los cerros abrazan al pueblo, como guardianes antiguos, ese cerro de Lontla, lo corona y lo custodia, como fiel testigo de su historia.

Las mañanas de este pueblo lo despiertan entre lo fresco, para levantarse el sol día a día, ese sol que calentara fuertemente a cada huasteco, con sus cantos de aves y su lengua náhuatl sigue vivo, en la voz de su gente.

Coacuilco no presume ser ciudad, pero si presume sus raíces, no corre con prisas, camina despacio con memoria, fundado sobre lo plano y lo sinuoso, forjado con trabajo y tradición, esta tierra nació hace muchos años ya, pero su historia es más vieja que cualquier fecha, historia que vive en sus fiestas, en su comida, en sus tradiciones, en sus costumbres, en sus calles sin iguales, en fin, la mirada firme de quienes lo habitan.

Coacuilco es lluvia que refresca la tierra de la región, es calor humano, es huasteca pura; lugar donde el pasado y el presente se dan la mano, donde cada día sin hacer ruido, se continúa escribiendo historia de un pueblo legendario.

---

<sup>1</sup> PAULÍN TREJO, Karina, *Huejutla de Reyes y su Archivo Parroquial*, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., México 2010, P. 11.

Coacuilco, “Culebra pinta sobre la piedra”<sup>2</sup>, lugar que los antiguos vieron y se cautivaron de esta tierra, para fundar un gran pueblo que sigue creciendo en su memoria, con hombres y mujeres que cada mañana, salen en lucha de ver cristalizados sus sueños y anhelos, con el anhelo de ver un mejor pueblo y una mejor sociedad, ese es mi Coacuilco hermoso.



### 1. Coacuilco y su San Juan Borracho

Entre tantas expresiones históricas culturales e históricas que tiene Coacuilco, hoy hablaremos de una en especial, que tanto fervor y tradición arrastra.

Hablamos de una escultura religiosa que tan arraigada está en esta tierra y aunque pasan los años continúa muy presente en su gente y en su memoria.



**Capilla de San Juan Bautista**

<sup>2</sup> Cfr. Monografía de Coacuilco 2007, P. 1.





Antiguo templo de Coacuilco



Interior de la entonces capilla

### 1.1. ¿San Juan Bautista, San Juan de la Cruz o San Juan Borracho?

La imagen de San Juan Bautista, es tan icónica en la población y mueve la fe de manera sorprendente, de ser una devoción bonita, pasó a deformarse por intereses de unos cuantos, la devoción y el cariño a esta imagen, se vive fuera de la iglesia católica, siendo más una fiesta civil que religiosa.

La figura es pequeña, aproximadamente como de 30 centímetros, es una escultura de madera, quien tiene oportunidad de verla dirá que sus características corresponden a una imagen de San Juan Bautista.



**Así de similar era como traían la imagen de San Juan Bautista por las comunidades.**

Esta imagen ha gozado de buena aceptación y cariño por la gente, se cuenta que salía en su nicho y recorría muchas comunidades y a su paso por los pueblos, iban ofreciéndole muchas cosas a manera de ofrenda, entre las cosas que juntaba en gran cantidad era maíz, café, dinero, etc., así que cuando regresaba a su capilla, venía cargado de muchas ofrendas, cosas que eran utilizadas para su fiesta.<sup>3</sup>

A veces le suelen decir a esta imagen San *Juanzitzí* (San Juanito o el pequeño San Juan), aunque no hace mucho tiempo ha adoptó el nombre de “San Juan de la Cruz”, allá por los años 90’s, cuando la capilla de la población, entraría al proyecto de que fuera un día Parroquia, por ese entonces había llegado el Sacerdote Jesús Morfín Cartagena.

<sup>3</sup> Cfr. Monografía de Coacuilco 2007, P. 38.

Aunque como ya dijimos la imagen no corresponde a San Juan de la Cruz, siendo uno de los nombres con el que se le suele llamar, esto gracias al desconocimiento de lo sagrado.



**Escultura de San Juan Bautista**

Por tanto, conviene decir quien es realmente San Juan de la Cruz, para dejar en claro quién es uno y quien es otro, pues como ya comentamos la imagen corresponde a San Juan Bautista.

«San Juan de la Cruz, Sacerdote y Doctor de la Iglesia, Carmelita descalzo. Tenía dieciocho años y salía del Colegio de los Jesuitas de Medina del Campo, donde había estudiado ciencias humanas, retórica y lenguas clásicas: era el 1563. Enseguida se dio el encuentro con Teresa de Jesús que cambio la vida de ambos. Juan la conoció de sacerdote y enseguida fue involucrado y fascinado por su plan de reforma del Carmelo, también en la rama masculina de la Orden. Trabajaron juntos compartiendo ideales y propuestas y juntos inauguraron la primera casa de Carmelitas Descalzos, en 1568 en Duruelo, en la provincia de Ávila. Fue en esa ocasión que, formando junto a otros la primera comunidad masculina reformada, San Juan adoptó el nuevo nombre, “de la Cruz”, con el cual será enseguida conocido universalmente.»<sup>4</sup>

San Juan de la Cruz es un sacerdote religioso, místico, reformador y maestro de la espiritualidad celebrado en la iglesia católica el 14 de diciembre.

Así que, si el pueblo de Coacuilco llama a esta imagen San Juan de la Cruz, no corresponde a este religioso español, por lo que es erróneo llamarlo así.

---

<sup>4</sup> <https://www.vaticannews.va/es/santos/12/14/s--juan-de-la-cruz--sacerdote-y-doctor-de-la-iglesia--carmelita-.html>, página web consultada el día 5 de junio de 2024, a las 7:30 p.m.





**San Juan de la Cruz**

Hay que decir que la imagen de San Juan Bautista en un principio fue llamada “San Juan Borracho”, sobrenombre dado por las personas que sacaron la imagen de la iglesia, pues ellos eran borrachitos, personas que les llamaba la atención el Padre Filemón, cuando venían a ver a San Juan.



Pues hay que mencionar que esta imagen estaba en el templo católico, aunque no se sabe su procedencia o quien la tallo, sin embargo, quizás fue traída en tiempos remotos, cuando la iglesia se consagro bajo el patrocinio de este santo.

Se cuenta que la imagen se encontraba en el interior de la Capilla del pueblo, que ahí se le celebraba y tenía su fiesta, pero salió de su templo, gracias a los intereses de quienes tuvieron la oportunidad de sacarlo de su lugar de origen.



«La imagen de San Juan Bautista era muy concurrida y visitada por mucha gente, solo que había un grupito de personas que les gustaba visitarlo, pero no en las mejores condiciones físicas, pues iban a la iglesia alcoholizados, según ellos iban devotamente a ver a San Juan, pero al ir a verlo, hacían desastre y medio, pues escupían, tomaban agua ardiente, echaban sus gargajos y se comportaban no de la mejor manera, que el Padre Filemón Gorgonio se molestaba y se enojaba bastante, que les llamaba una y otra vez la atención, que si querían venir a visitar a San Juanito, se comportaran dentro de la casa de Dios. Al ver que venían una y otra vez así, decidió esconder la imagen, pero en el año de 1961, fue saqueada esta imagen por los borrachitos que la visitaban, saliéndose con su capricho de venerarla, a su manera y a su modo, siendo estos sus cofreros y levantándose un acta, que según ellos para protegerla de que nadie se las quite.»<sup>5</sup>

El señor Miguel Amador Vega apoyado con otros señores fue quien sustrajo la imagen, fue así como despojaron la escultura de aquella capilla.

Esta imagen de San Juan Bautista es venerada por el pueblo, pues es nada más y nada menos que el Santo Patrón de Coacuilco, hasta el día de hoy sigue en veneración bajo la influencia de sus cofreros, así se les nombra a las personas que tienen en custodia la imagen, cada año del 2 al 7 de mayo, haciéndola en los primeros días de este mes, tomando en cuenta el tres de mayo, día de la Santa Cruz, pues como ya dijimos otros de los nombres que le dicen es San Juan de la Cruz.

Una fiesta que a través del tiempo fue tomando tanto arraigo, pues casi toda una semana era fiesta, verbena, bailes hasta madrugada y una oportunidad para divertirse como uno quisiera, esta fiesta sigue realizándose hasta nuestros días, aunque cada año, ya no se va haciendo con la misma intensidad que antes.

La fiesta de San Juan Bautista el pueblo la habían pasado a mayo, porque antes, el mes de junio, eran días de muchas lluvias, lo cual impedía que se llevara a cabo.

Entre esos días de fiesta, traían la imagen de San Juan a una casa cerca del centro, donde se velaba, se rezaba, estaba la banda tocándole y se encontraba ahí la persona que imponía las pepenas.

Son días en que sale la imagen de la casa del cofrero en turno que lo tiene, para ponerlo en el patio de la casa a velar, para que ahí sea visitado por mucha gente que va a verlo, para venerarlo, llevarle flores o alguna cera.

La fiesta de mayo, por tanto, el sentido de ser, es celebrar a San Juan Bautista, por lo que, por la manera de celebrarla, fue como se le comenzó a llamar a esta festividad, la fiesta del pueblo. Es muy esperada por todos los lugareños,

---

<sup>5</sup> Este relato nos lo compartió la señora Estefana Hernández Aquino, una persona oriunda de Coacuilco y muy conocida por hacer pan.

incluso vienen los que han salido del pueblo, en busca de una mejor oportunidad de vida, así como por todos los vecinos de alrededor que quieren venir.

### Algunos programas de Fiesta



Antigua imagen de San Juan Bautista





Cuando sacaron la escultura de San Juan Bautista de su casa, los cofrades se pusieron de acuerdo y levantaron un acta, documento que hasta nuestros días conservan estas personas que tienen en poder dicha imagen.

Esta imagen se ha convertido incluso en poder de superstición, pues los cofrades han hecho creer a la gente que si no aceptas la imagen puede castigarte y traerte una maldición, de hecho, algunos casos que han ocurrido con algunas personas que por coincidencia les han ofrecido la imagen para que le hagan su fiesta y por alguna situación no han querido, sean enfermado por algunas otras circunstancias y el hecho lo han asociado, para que la gente crea que es verdad. Antiguamente daban la imagen a la persona para que fuera a fuerzas cofrario, pues así era entonces más fácil hacerle su fiesta.

El tiempo ha pasado y consigo muchos años que ha estado fuera de su capilla esta imagen, esperando algún día volver a regresar al lugar donde tiene que estar, para ser venerada por todos y ser resguarda no por unos, sino por todo Coacuilco desde su Parroquia, pues es parte de la valiosa identidad de esta tierra: su querido San Juan Bautista.

Ojalá algún día razonen las personas que ahora en la actualidad lo tienen y le den el valor espiritual, la piedad, el fervor, que se merece, como así mismo desaparezca los títulos que le han adoptado, correspondiendo esta imagen nada más y nada menos que a San Juan Bautista, el precursor de Jesucristo.

Más aun visten a la imagen, le colocan ropa, pero es una ropa inapropiada la que le han colocado, pues lo visten con un atuendo que más que parezca una túnica de pelo de camello, parece ser un vestido femenino, por el corte y lo amplio de la falda.



**Coacuilco y su San Juan Bautista**

## **1.2. Documento de los Cofrarios**

A continuación, presentamos los documentos que hicieron los llamados cofrades o cofrarios, según su conveniencia y parecer, para quedarse con la imagen, con una escultura que no les pertenece, pues no es de un grupo de personas, sino es del pueblo y por tanto debería estar, donde estaba desde el principio.

Oficios que siguen teniendo en su poder los cofrarios y que resulta interesante poder tenerlos, darles una ojeadita y leerlos, para conocer el año en que se suscita esta situación en que la imagen sale de su capilla y que hasta el día de hoy no ha podido regresar a su templo para quedarse ya ahí.

Veamos pues estos interesantes documentos, que han llegado a nuestras manos y que mucho vale la pena poder colocarlos en nuestro libro.



En el Pueblo de Coacuilco Perteneciente al Municipio de Huejutla de Reyes, Hgo. Siendo a las 5:00 horas de la tarde - del día martes 23 del mes de julio de 1991 ( MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y UNO ) Estando reunidos en casa del señor Manuel - Flores Melendez, quién es el cofrario y responsable de la - imagen de San Juan Patrón del pueblo, un grupo de 100 ( CIENTO ) campesinos de este pueblo de Coacuilco, todos ya pasados de - cofrarios y declararon ante el señor Manuel Flores Melendez - que ellos tienen 30 años que han estado menejando al patrón - del pueblo pacíficamente haciendo sus honores anualmente, sin perjudicar a ninguna persona ajena, siempre y cuando todo lo hacen voluntariamente.

ACTO SEGUINDO: Por lo cual: Señor Presidente Municipal -- Bernavé Cruz Flores, nos estamos dirigiendo ante Ud. con -- todos los respetos que Ud. se merece, nos brinde toda clase - de apoyo, para que se nos respete nuestra tradición añeja, - con bases en el art. 24 y en el art. 3º. de la constitución, - y que nuestro patrón se encuentra descansando en casa del se - ñor Manuel Flores Melendez, quién es el nuevo cofrario que lo nombramos en una asamblea.

Con esta fecha 23 de julio damos por terminada la present - te acta, donde firmaren los que lo supieron hacer, firmando -



En el pueblo de Coacuilco perteneciente al Municipio de Huejutla de Reyes, Hgo. Compareció ante mí C. Joaquín Gallegos Z. Juez Conciliador Propietario, que actúa con testigos de asistencia por ministerio de la ley, el señor Ignacio Hdez. Hernández, con un grupo de campesinos y dijo; que ellos se trasladaban del barrio del Rosario hacia el templo trallendo la imagen del señor San Juan Patrón de este pueblo, para hacerle sus honores y alavanzas ya que es una tradición del pueblo, pero al momento que ya llegaron ellos; se encontró la puerta del templo cerrada y al mismo tiempo dialogaron con unos catequistas que según contestaron que ellos eran los encargados del templo, y tenían ordenes del sacerdote de ya no dejar entrar al patrón San Juan al templo y, de ese momento ellos se regresaron nuevamente a la casa del declarante y allí, realizaron todos los honores a la imagen, y desde esa fecha decretaron dejar la imagen en casa particular o en la casa de cofradía y, acordaron no traerle nunca más al templo y hacerle nadamás sus alavanzas cada año.

**ACTO SEGUIDO:** El declarante Señor Ignacio Hdez Hernández, quién estaba encargado del patrón San Juan Dijo: ante los testigos Señores Antonio Salvador Hernández, y el señor Anastasio Martínez Gallegos, que este problema sucedió el 24 de junio de 1961, este fué todo lo que declaró el día de la vez y se da por terminada la presente acta, ante los testigos que al final firman, con sus puño y letra y los que no cancelaron sus huellas digitales.

**D O Y F E :**

**EL JUEZ CONCILIADOR PROPIETARIO**



*Joaquín Gallegos Z.*  
C. JOAQUÍN GALLEGOS Z.

**EL DECLARANTE :**

**T E S T I G O S :**

*Ignacio Hdez. Hdez.*  
SR. IGNACIO HDEZ. HDEZ.

*Antonio Salvador Hdez.*  
SR. ANTONIO SALVADOR HDEZ.

*Anastasio Martínez G.*  
SR. ANASTASIO MARTINEZ G.

con sus paños y letra, y los que no cancelaren sus huellas -  
digitales.

DAMOS FE:

Vo. Bo.

PRESIDENTE DE LA JURECH



*copiar*  
*[Signature]*  
*30-IV-91*

*[Signature]*

UNION REGIONAL DE EMDOS Y  
COMUNIDADES DE LA HUASTECA  
E. L. N. CALZADILLA  
FLORES

C. FELIX BUSTOS

### 1.2.1. Imágenes de San Juan Bautista

La Parroquia cuenta con tres esculturas de San Juan Bautista, las tres imágenes son talladas en madera, con los mismos rasgos que distinguen al santo, pero con diferente representación.

«San Juan Bautista es un personaje destacado en los cuatro evangelios, y por ello es uno de los santos más relevantes dentro de la religión católica. De acuerdo con el Evangelio de San Lucas, el predecesor de Cristo fue el único hijo del sacerdote Zacarías y su esposa Isabel, prima de la Virgen María. Este Evangelista dice que San Juan Bautista “vivió en los desiertos hasta el día en que se dio a conocer a los israelitas”<sup>[1]</sup>. El Evangelio de San Lucas narra, además, que siendo ya un hombre adulto “Juan pasó por todos los lugares junto al río Jordán, diciendo a la gente que ellos debían volverse a Dios y ser bautizados, para que Dios les perdonara sus pecados”<sup>[2]</sup>.»<sup>6</sup>

Como sabemos la persona de San Juan Bautista es de suma importancia, pues es el último profeta del Antiguo al Nuevo Testamento, es precisamente este Santo varón, quien prepara el camino a Jesucristo.

«En los evangelios de San Mateo y San Marcos se afirma que San Juan Bautista se vestía del mismo modo que el profeta Elías: “La ropa de Juan estaba hecha de pelo de camello, y se la sujetaba al cuerpo con un cinturón de cuero; su comida eran langostas y miel del monte”<sup>[4]</sup>. Además, fue muy usual representarlo también ataviado con un manto rojo, color que obviamente nos recuerda que se trata de un santo mártir <sup>[5]</sup>.»<sup>7</sup>

San Juan Bautista es pues un gran santo al que sin duda alguna podemos conocer quién era, cómo era su forma de vivir, cuál fue su misión y su final aquí en la tierra.

«A diferencia de múltiples representaciones de San Juan Bautista, [...] se le muestra como un hombre joven, imberbe y de cabello rizado. No es ésta una imagen atípica del profeta, pues son frecuentes aquellas en las que se observa a San Juan Bautista como un hombre muy joven, e incluso como niño.»<sup>8</sup>

De las tres esculturas con las que cuenta el pueblo de Coacuilco una representación escultórica fue sustraída de su templo, la que es conocida como San Juan Borracho o San Juan de la Cruz, cuya imagen es pequeña, como de unos 30 centímetros aproximadamente, de un hombro se tiende su vestimenta, cuyo manto viene a tapar verticalmente el cuerpo del hombre, el hombro izquierdo está totalmente descubierto, este manto es de color rojo y un ligero rosa, se encuentra descalzo, se puede observar ligeramente también un taparrabo color blanco, que

---

<sup>6</sup> <https://museoamparo.com/imprimir/1788/san-juan-bautista>, página web consultada el día 12 de junio de 2024, a la 1:30 p.m. (<sup>1</sup> Lc 1,80; <sup>2</sup> Lc 3,3).

<sup>7</sup> Ibid. (<sup>4</sup> Mt 3,4; Mc 1,6; <sup>5</sup>). SCHENONE, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Vol. II, Fundación Tarea, Argentina, 1992, \_\_\_\_\_, *Iconografía del arte colonial*, Santa María, Buenos Aires, Universidad Católica de Argentina, 2008, Pág. 501).

<sup>8</sup> Ibid.



sale de debajo del manto, en una base ovalada, a su vez se encuentra en una base cuadrada de madera color caoba, esta imagen fue raptada de su capilla en año 1961 y se encuentra con un grupo de personas, conocidas como cofrarios.



En este apartado hablaremos de dos imágenes que nos ocupan y se encuentran en el templo parroquial, una está en el altar mayor y otra se encuentra en la casa cural.

La escultura que se encuentra en el altar mayor de la Parroquia, es una esfinge de madera, que representa a una persona joven, de tez blanca, barba y bigote color café oscuro, su nariz un poco afilada, ojos color negro, con una mano más alzada que la otra, tiene un vestido de color café, en la mano izquierda la manga le llega hasta la muñeca, la mano derecha la tiene desnuda, pues su vestimenta simula una piel de camello, la túnica le llega debajo de la rodilla, en la cintura tiene marcada una especie de cinto, se encuentra descalzo, tiene una base circular color café oscuro. A esta escultura se le colocó en la mano izquierda una cruz de madera, con una ligera bandera de tela y una inscripción latina: "*Ecce Agnus Dei*".<sup>9</sup>

Esta imagen cuenta con una altura aproximadamente de 1.38 m, es un hombrecillo que se encuentra parado en una base redonda de 10 cm de alto.

---

<sup>9</sup> Expresión latina tomada del Evangelio de San Juan 1,29: "Este es el Cordero de Dios".

La escultura fue vestida por vez primera el 24 de junio de 2025, siendo sus padrinos el matrimonio del señor Francisco Vargas y la señora Erika Liliana Cebollón Martínez, por invitación del entonces Seminarista Diego Campos, para celebrar por vez primera una verdadera fiesta patronal, pues le dan más realce a la fiesta de mayo, que a la de junio, que si es la verdadera fiesta del pueblo.







**Escultura de San Juan Bautista que se encuentra en la Parroquia**



La otra imagen de San Juan Bautista tiene una altura de 1.24 m, representa a una persona adulta, ya más madura, tez clara, con un ropaje que impera fuertemente rasgos ancestrales, su tiene en la madera una túnica café que en lado izquierdo se encuentra pintada una estrella, esta túnica cubre la mitad del cuerpo, descubre el pecho y brazo derecho, la túnica termina en la ante pierna, encima de la túnica café se encuentra una capa color rojo, capa que cae hasta los pies de San Juan por la espalda, cayendo enfrente de lado vertical, con filo color verde, en la cintura tiene un cinturón en forma de cadena, la capa tiene enfrente un adorno en color amarillo, se encuentra descalzo, y está en una base redonda color verde de 9.5 cm de alto.







## **Cantos a San Juan Bautista**

Consideramos de suma importancia poner en este siguiente apartado los cantos con que alaban y veneran a San Juan Bautista, patrono de nuestro querido Coacuilco, pues es primordial que conozcamos su biografía y que mejor que por el canto, por ser el Santo al que ha sido consagrado este territorio parroquial.

### **San Juanito Protector<sup>10</sup>**

San Juanito protector  
y también nuestro consuelo  
óyenos del alto cielo  
de tus hijos el clamor.

Profeta de soledades  
labio hiciste de tus iras  
para fustigar mentiras  
y para gritar verdades.

Desde el vientre escogido  
fuiste tú el pregonero  
para anunciar al mundo  
la presencia del Verbo.

El desierto encendido  
fue tu ardiente maestro  
para allanar montañas  
y enderezar los senderos.

En el Jordán lavaste  
al más puro Cordero  
que apacienta entre lirios  
y duerme en los almendros

Sacudiste el azote  
ante el poder soberbio  
y ante el sol que nacía  
se apagó tu lucero.

---

<sup>10</sup> Este canto es el más popular y que todo el pueblo canta, fue compuesto por el Padre Humberto Bejarano y el señor Loreto Hernández.

Por fin en un banquete  
y en el placer de un ebrio  
el vino de tu sangre  
santificó el desierto.

Voz más rica que un concierto  
y que sube hasta el Jordán,  
es la voz a campo abierto  
del que clama en el desierto.

Juan Bautista al deseado  
doble abismo de humildad  
voz del Padre en el Jordán  
por el Padre proclamado.

Oh sin par doxología,  
voz del Padre en el Jordán,  
el Hijo que la acogía  
y la paloma que ardía.



### Himno a San Juan Bautista<sup>11</sup>

#### **CORO:**

Este pueblo consagrado  
a San Juan el precursor,  
eleva un canto dedicado  
a tan divino protector.

De ti Isaías hablaba,  
voz que clama en el desierto  
el Reino de Dios está cerca,  
preparen el camino del Señor.

De cuna santa y humilde  
Isabel y Zacarías son tus padres  
y consagrado desde el mismo ceno  
por la visita de tu primo Jesús.

---

<sup>11</sup> Este canto es conocido en Huautla, es un canto que debería conocerse en diferentes partes de la Diócesis de Huejutla, puesto que varias parroquias están consagradas a San Juan Bautista.



Voz que grita en el desierto  
preparen el camino del Señor,  
eres tu San Juan el Bautista  
del Mesías, el precursor.

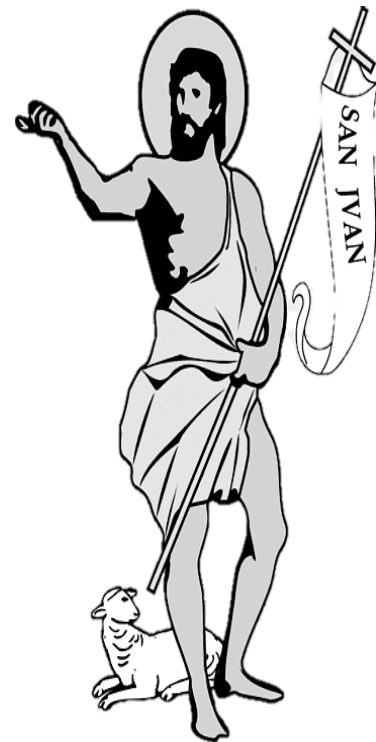
Animabas a la gente  
a cambiar de corazón  
con tu palabra movías  
al bautismo y conversión.

A orillas del río Jordán  
vino al bautismo Jesús  
y al verlo tu anunciaste  
este es el Cordero de Dios.

La denuncia del pecado  
te trajo ternura y pasión,  
moriste decapitado  
por un soldado en prisión.

La esposa de Herodes te odiaba  
por eso a su hija pidió  
y Herodes gustoso del baile  
tu cabeza como premio entrego.

Son estas tus virtudes:  
pobreza, confianza y valentía,  
las que hoy con fe te pedimos  
nos ayudes a alcanzar.



### 1.2.2. Pepenas

Un acontecimiento que nos llama la atención y que no debemos pasar por alto ante la imagen de San Juan Bautista que se encuentra fuera de su templo, es la vivencia de una actividad nombrada como: “Las Pepenas”.

Es cierto que el ser humano tendrá ciertas actividades religiosas propias de un pueblo y quizás de otro no, pero que es parte de como el hombre entiende y vive su fe de una manera sencilla.

Así ha existido ya desde tiempos remotos la vivencia de la religiosidad popular, pero qué se entiende por religiosidad popular, para poder entenderla el Catecismo de la Iglesia Católica, en el número 1674 dice:

«El sentido religioso del pueblo cristiano ha encontrado, en todo tiempo, su expresión en formas variadas de piedad en torno a la vida sacramental de la Iglesia: tales como la veneración de las reliquias, las visitas a santuarios, las peregrinaciones, las procesiones, el vía crucis, las danzas religiosas, el rosario, las medallas, etc.»

Es tan importante la religiosidad popular en una comunidad, pues por medio de ella, el pueblo entiende y comprende el amor que Dios nos tiene, que de una manera tan sencilla lo busca y también le muestra su amor, las ganas de querer estar con él, de que sea su amigo, de que caminen juntos tomados de la mano, Creador y creatura.

«La religiosidad del pueblo, en su núcleo, es un acervo de valores que responde con sabiduría cristiana a los grandes interrogantes de la existencia. La sapiencia popular católica tiene una capacidad de síntesis vital; así lleva conjunta y creadoramente lo divino y lo humano; Cristo y María, espíritu y cuerpo; comunión e institución; persona y comunidad; fe y patria, inteligencia y afecto. Esa sabiduría es un humanismo cristiano que afirma radicalmente la dignidad de toda persona como hijo de Dios, establece una fraternidad fundamental, enseña a encontrar la naturaleza y a comprender el trabajo y proporciona las razones para la alegría y el humor, aun en medio de una vida muy dura. Esa sabiduría es también para el pueblo un principio de discernimiento, un instinto evangélico por el que capta espontáneamente cuándo se sirve en la Iglesia al Evangelio y cuándo se lo vacía y asfixia con otros intereses.»<sup>12</sup>

Sin embargo, debemos decir que la religiosidad popular no sustituirá a los Sacramentos, que necesitamos acercarnos a la Iglesia, para poder buscar siempre la gracia de Dios, pero si la religiosidad popular nos ayuda a madurar nuestra fe y amar nuestro ser de bautizados y de Iglesia.

En esta religiosidad popular entra esto que conocemos como las pepenas y que con mucha frecuencia se vive en los días de fiesta de San Juan de la Cruz, que como ya hemos dicho es San Juan Bautista.

La Pepena es una actividad religiosa, de mucho respeto, tradición y fervor, por tanto, es interesante conocer qué es y cómo se hace, la señora Alejandra Hernández Briceño nos ha compartido un valioso relato de esta actividad:

«Algunas personas se pueden acercar a otra y decirle: –Me puedes pepenar y muchas otras personas se ofrecen para pepenar a una persona, es decir, si la persona le tiene aprecio a alguien, va a verlo y le dice: –Ven te voy a pepenar.

Una vez dicho estas palabras las personas se dirigen hacia donde está la imagen de San Juan Bautista (San Juan Borrachito), si hay fila, se forman y van pasando poco a poco las personas hasta que les toca su turno.

---

<sup>12</sup> III CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO, *Puebla*. La Evangelización en el presente y en el futuro de América Latina, # 448.

Una vez que han llegado hasta donde está la imagen la persona le dice al temandero<sup>13</sup>: —Quiero pepenar a esta persona, entonces la persona comienza a hacer la oración en náhuatl, primeramente presenta a la persona ante San Juan Bautista, enseguida toma el rosario se lo coloca en la cabeza a la persona a pepenar y continua con el ritual, prosiguiendo a presentar a San Juan el rosario con una mano y con la otra mano toca unas campanitas, esta oración dura entre 15 y 20 minutos aproximadamente. Y se da una cooperación pequeña por la compra de la pepena.

Después la persona le entrega al padrino el rosario y éste se lo pone a su ahijado, quedando con un gran compromiso, pues la persona se convierte en su padrino; la pepena es una acción bonita y religiosa, pues se hace con piedad y va acompañado de la oración, esta acción se ha hecho desde hace muchos años en nuestro bonito pueblo.»<sup>14</sup>

Hay días claves, donde los cofrarios se reúnen, como el miércoles de ceniza, donde a pesar de ser día de ayuno y abstinencia, ellos se reúnen para hacer fiesta, echando cohetes y tocando la banda, para bañar la imagen, cambiar su vestimenta y estar un momento con él, y así otros días más se reúnen, para estar con San Juan Bautista, de tal manera que sigue siendo muy visitada esta imagen.

Aunque la imagen sigue fuera de su iglesia, en poder de los cofrarios, en poder de unos cuantos y aunque ya no sale a peregrinar a las comunidades cercanas a Coacuilco, sigue siendo esta imagen de San Juan Bautista, tradición férrea de este pueblo huasteco.



**Pepena**

<sup>13</sup> *Temandero*: Una especie de curandero.

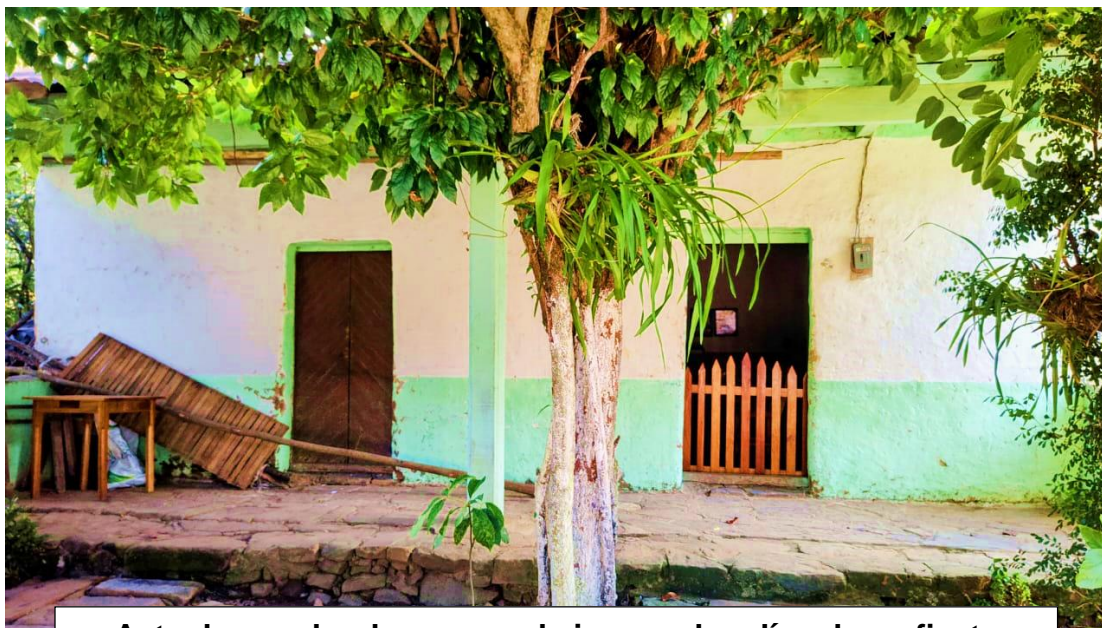
<sup>14</sup> La señora Alejandra Hernández Briceño es originaria de Coacuilco nos acercamos a ella para que nos compartiera el relato de cómo es la acción de pepenar.





**Anterior casa donde veneraban la imagen los días de su fiesta  
(Casa de Don Samuel Ruiz)**





**Actual casa donde veneran la imagen los días de su fiesta  
(Casa del joven Fausto Garibaldi)**





**¡COACUILCO, RINCONCITO ENCANTADOR DE LA HUASTECA!**



## **Bibliografía**

### **Fuentes primarias**

Monografía de Coacuilco 2007 (apuntes hechos por el pueblo)

PAULÍN TREJO, Karina, *Huejutla de Reyes y su Archivo Parroquial*, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C., México 2010.

SCHENONE, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, Vol. II, Fundación Tarea, Argentina, 1992, \_\_\_\_\_, *Iconografía del arte colonial*, Santa María, Buenos Aires, Universidad Católica de Argentina, 2008.

*III CONFERENCIA GENERAL DEL EPISCOPADO LATINOAMERICANO, Puebla.* La Evangelización en el presente y en el futuro de América Latina.

Catecismo de la Iglesia Católica

Evangelios de San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan

### **Sitios web**

<https://www.vaticannews.va/es/santos/12/14/s--juan-de-la-cruz--sacerdote-y-doctor-de-la-iglesia--carmelita-.html>

<https://museoamparo.com/imprimir/1788/san-juan-bautista>

### **Fuentes Orales**

Señora Estefana Hernández Aquino

Señora Ludivina Briceño Valles

Señora Alejandra Hernández Briceño

Señor Jesús Martínez Granados

Señor Cupertino Amador Hernández

Señor Bonifacio Hernández Hernández

Señor Modesto Valles Ramos

Señor Martín Hernández Gallegos

Joven Fabián Hernández Hernández

COACUILCO

